

بعض نصائح في الخياطة

لعمل أول فستان

توقفي عن متابعة الدروس مدة أسبوع على الأقل
وقصي في هذه المدة أول فستان ويمكنك اختيار أى
موديل من الكاتالوج (عدا الموديلات ذات الكم راجلان
أو ذات جونلة درابية - أو الكرساج من النوع الدرابية)
وفي استطاعتك عمل أول فستان
وبكل تأكيد بعد العشر دروس الأولى التي درستوها
يمكنك قصه باتقان

الاحتياطي :

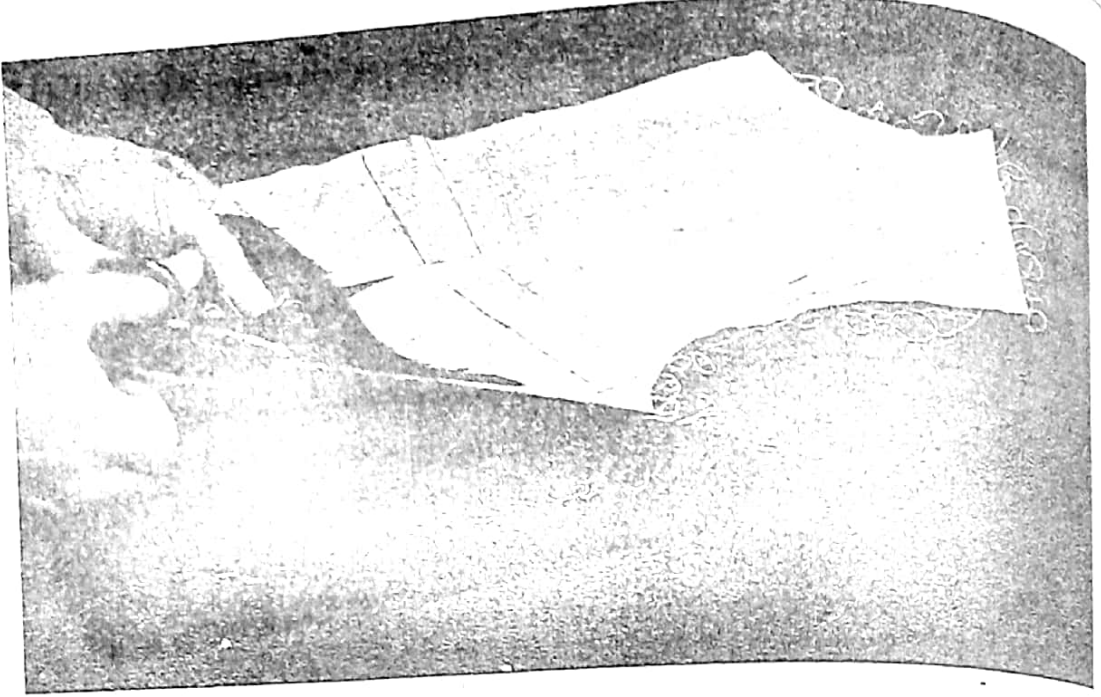
اتركي دائما - عند قص القماش - مقدار ١٥ سم
حول القصات اعادية ، ١٥ سم حول حردة الباطن من
جهة الامام ، ٣ سم حول الحردة من جهة الظهر .
اتركي دائما ٣ سم خياطة الجنب ، ٥ سم لثنية الذيل
في جونلة الفستان أما في الجونلة التي تلبس مفردة ،
فاتركي مقدار ٨ سم لثنية الذيل مثل جونلة التايور .
وكذلك اتركي ٨ سم لثنية الباطن .

بوان تايور (غرزة التايور) :

يمكنك عمل سراج عادية حول الباترون (واعني
في تدبيس الباترون جيدا على القماش) . ولكن يستحسن
عمل غرزة الترزي وتسمى (بوان تايور) وهذه الغرزة
عبارة عن سراج عادية . ولكن يترك مقدار من الخيط
عند كل غرزة بدلا من شدّها للنهاية (أنظري صورة)
ومقدار الخيط الذي يترك في كل غرزة يكون النظر
- اعملي حساب المقدار الذي يكفي لفصل جزئي القماش
تمودي دائما - قبل القص مباشرة - أن تحققي مرة

الطول :

بواسطة مرور المقص بينهما لقص الخيط .



رسم ١

نصائح :

لا تعتقدى عدم مقدرتك حتى ولم يكن عندك المعلومات الكافية عن الخياطة . ففى استطاعتك تركيب وتسريح الثوب - ولمعرفة عملية التشطيب كثنية الذيل أو الكم فما عليك الا مشاهدة ثوب جاهز ومعرفة الطريقة التى اتبعت

سيكون ضمن معارفك من تجيد الخياطة فيمكنك الاستفهام منها عن بعض التفاصيل - كوضع بربوز فى الدكوليه أو تركيب الكول - ويكفى ملاحظة ذلك مرة واحدة لأفادتك مستقبلا .

كونى دقيقة فى الخياطة فتصلين الى نتيجة حسنة تدهشك لان تكميل خياطة الثوب أو مايسمى بالتشطيب يطلب منك فى عمله عناية وصبر فقط . أما خياطة الجاكيت كلاسيك فصعبة وتتطلب معرفة تامة بالخياطة ولذلك اعهدى بتكميل خياطة القلابه وصنع الابوليت الى الترزى .

اغنى فى عمل العلامات على القماش حول حروف الن من الداخل وعلى خط نهاية الكسر وعلى كل علامة موجودة على الباترون وعلمى على خطى - نصف الامام ونصف الظهر -

كونى دقيقة عند جمع الاجزاء واضبطى كل علامة مع المقابلة لها . وسرجى الاجزاء مع بعضها بعناية . وللمرعة اجمعى الاجزاء مثل الباترون

تذكرى جميع العيوب جيدا (حتى البسيطة منها) عيوب العرض أو الطول (طول الوسط أو الطول الكلى) وتأكدى من عملها عند عمل البروفة .

وعلى كل حال ففى المستقبل ستقضى طريقة أخذ القياسات .

لا نضعى الدبابيس فى أى مكان - عند عمل القياس - ولكن يجب معرفة مكان العيب بالضبط .

القلابة :

الشرح العام لطريقة عمل القلابة وعروة من القماش

يظهر واضحا فى رسم ٣٠٢ .

تأمل رسم (٢) جيدا بعد عمل التمكين حول القلابة ويجب

قص الحرف الى $\frac{3}{4}$ سم . ويصبح $\frac{3}{4}$ سنتى من الداخل

بعد قلب البطانة والقماش لا يسئل عادة الا باللمس .

لا تعمل التمكين بشكل بوز فى مكان الفستون فى القلابة

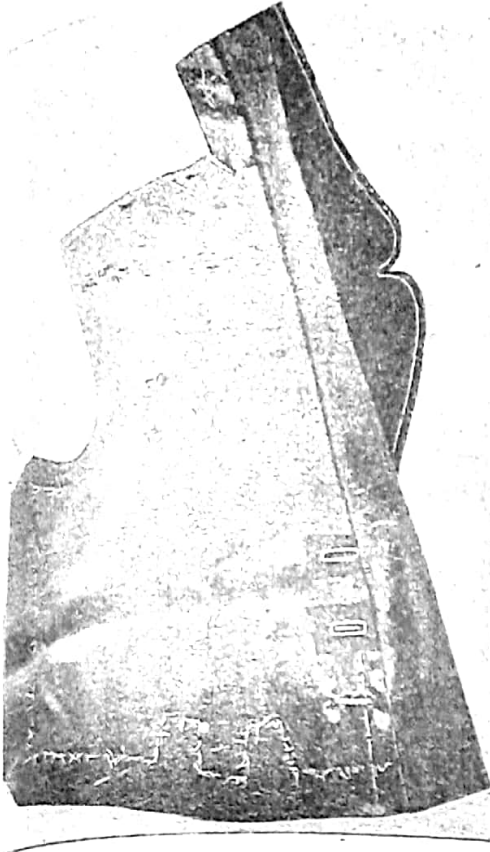
بل يجب ترك غرزتين على الماكينة ثم تشقين بالمقص على

ركنين وهذه هى الطريقة الوحيدة التى تصبح بواسطتها

القلابة على شكلها الاصلى بعد قلب البطانة نظرى صورة (٣)

اقبلى البطانة وسرجى على حرف القلابة واخرجى

حرف التمكين بوز الابرة .



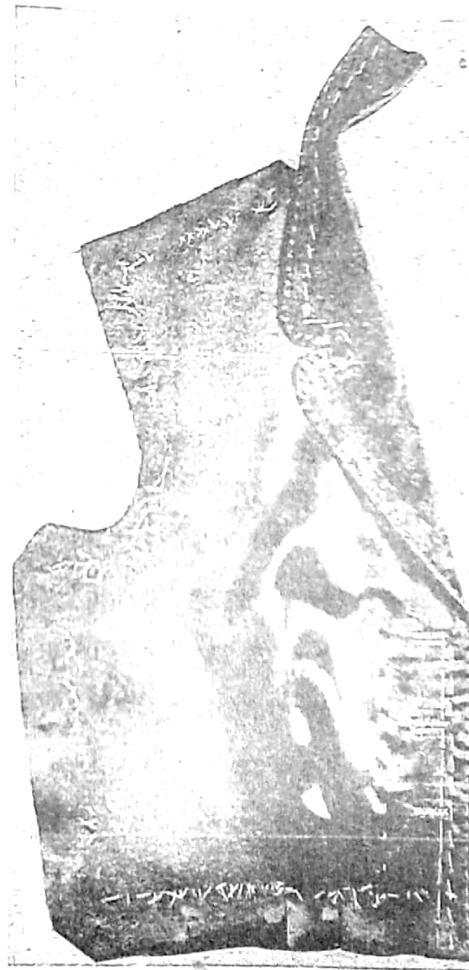
(رسم ٣)

العراوى :

عرض العروة يبدأ من ١٥ الى ٣٥ سم ويلاحظ أن
حجم العروة يجب أن يكون بحجم الزرار أو أعرض قليلا
($\frac{1}{4}$ سم) . أما للعروة التى أقل من ١٥ سم فركبى
الزرار واشبكى المرد بغرز .

وعرض العروة فى الفستان تكون على العموم من ٢
٢٥ سم وتكون فى البالطو من ٢٥ الى ٣٥ سم على الاكثر
واذا كان عرض العروة لا يزيد على ٢٥ سم فركب
مستطيلا صغيرا من القماش بالورب مثل ما يظهر فى
مرى بالماكينة على المستطيل مقاس ٢٥ سم طول
لمتر عرض على أكثر تقدير . واعتنى بأن يكون التمكين
مستقيما . قصى التمكين عند كل ركن واعمل زاوية صغيرة

(انظرى رسم ٦ وصورة ٢) .

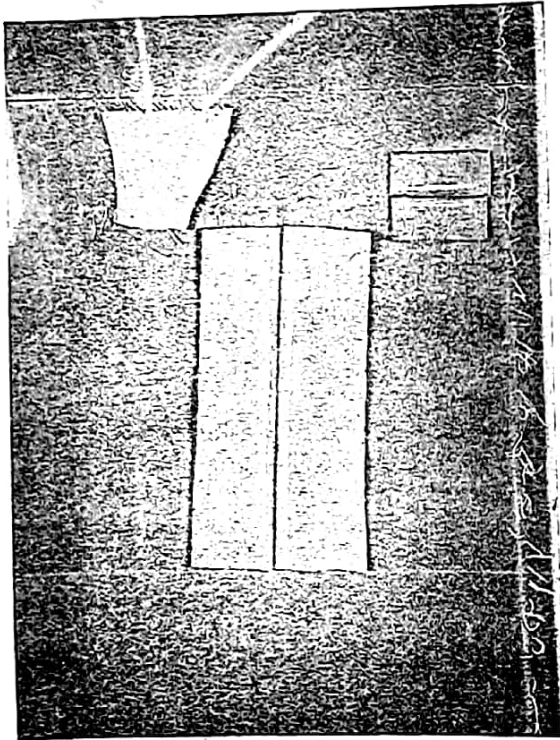


(رسم ٢)

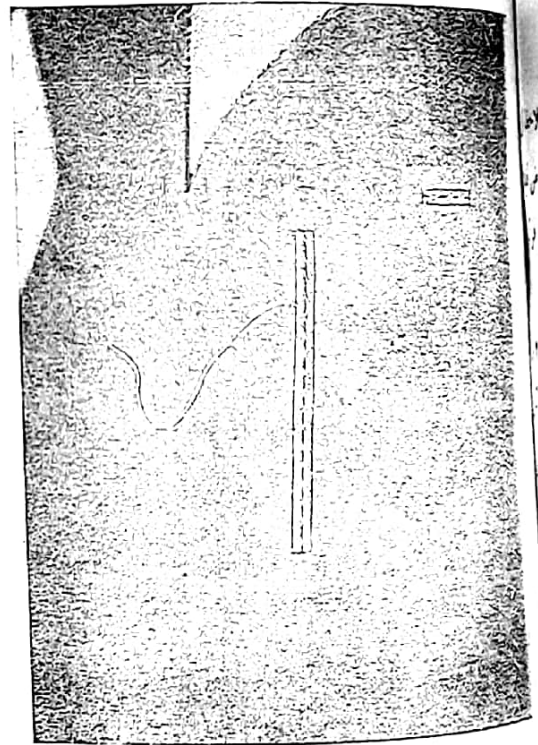
نقى داخل العروة بواسطة مقص صغير وشقى داخل رسم ٧ وصورة ٥) ولا تنسى عند عمل الفتحة شق الاركان
الى ركن الى آخره (انظرى الخطوط ذات السهم فى رسم ٦) الى النهاية

ملاحظة :

انكى الفتحة بغرز كروازيه (رجل غراب) بعد قلب العروة وهذه الغرز لاتنك الا بعد كى الثوب (انظرى صورة ٣)
لا حظى أن ارتفاع العروة السابقة ٦ مليمتر على الاكثر ويجب لهذا السبب قص المستطيل على قماش بالورب . لانه اذا كان على قماش دغرى خط النسيج فيكون معرضا للتسيل . اذا كان ارتفاع العروة ١ سم فيكون القماش من ١/٢ سم وهذا المقدار لا يكون معرض للتسيل ومن الممكن قص المستطيل بالورب أو دغرى حسب خط الشق على خط العروة .
اعملى التمكين بشكل مستطيل ارتفاع ١ سم (انظرى النسيج فى حالة عروء ارتفاعها ١ سم .



(رسم)



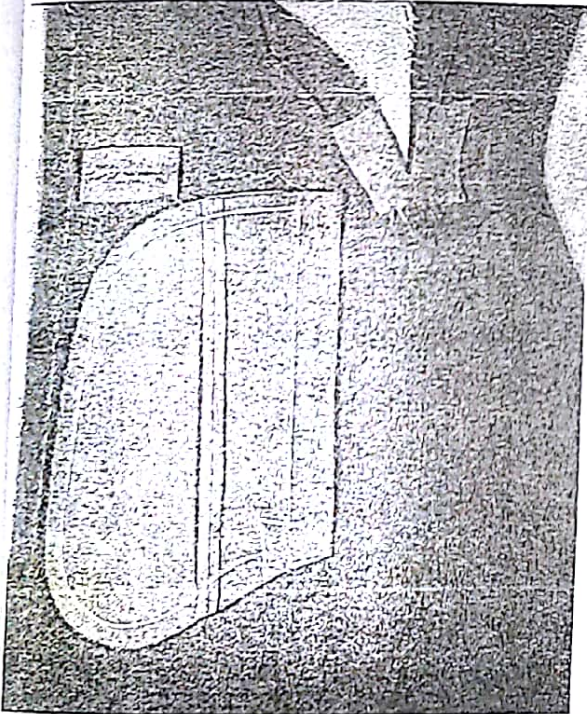
(رسم ٤)

جيب عروة :

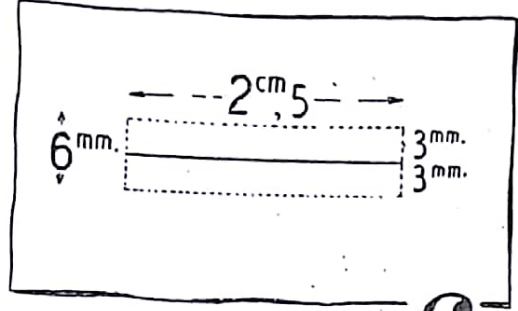
ولعمل جيب على شكل عروة بالطول أو بالعرض (كما
فى صور ٤ و ٥ و ٨) فاتبعى طريقة عروة ٣ سم بالضغط
(أنظرى رسم ٧ وصورة ٤ و ٥) وعلى العموم اعمل
ارتفاع ١ سم أو ١ ١/٤ سم .
اعمل ارتفاعها ١٥ سم على أكثر تقدير ولكن الارتفاع
على العموم ١ سم أو ١ ١/٤ سم .

بوز مسحوب :

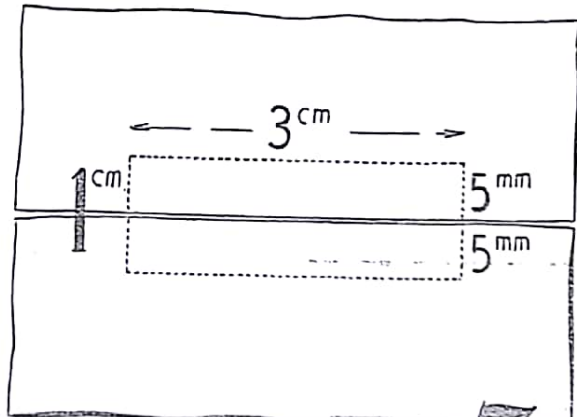
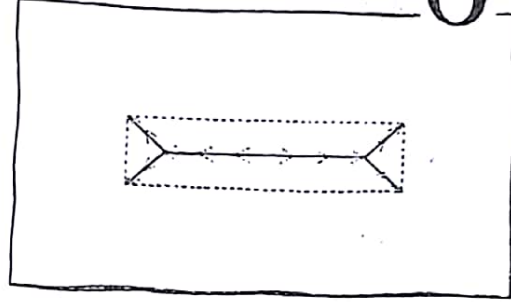
عند ما تكون القصة على شكل بوز رفيع (أنظرى
الصور ٤ و ٥) ولأجل حفظ القماش من التسيل بعد
القص ركبى مربعا صغيرا من قماش حرير (مقصوص
بالورب) ومكنيه ثم اقلبيه .
اتركى غرزتين بالماكينة عند تمكين البوز لتستطيعى شق
البوز للنهاية . وهذا لتستطيعى شق البوز للنهاية .



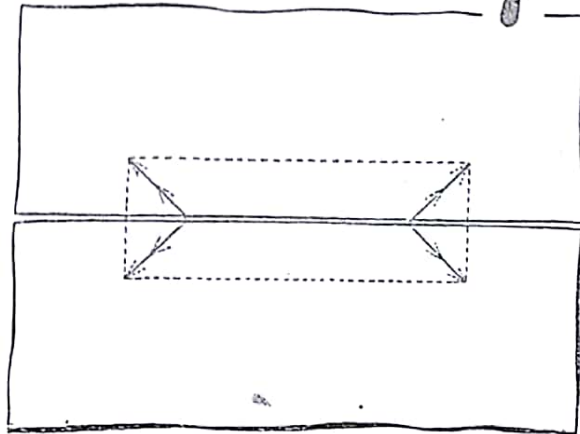
(رسم ٨)



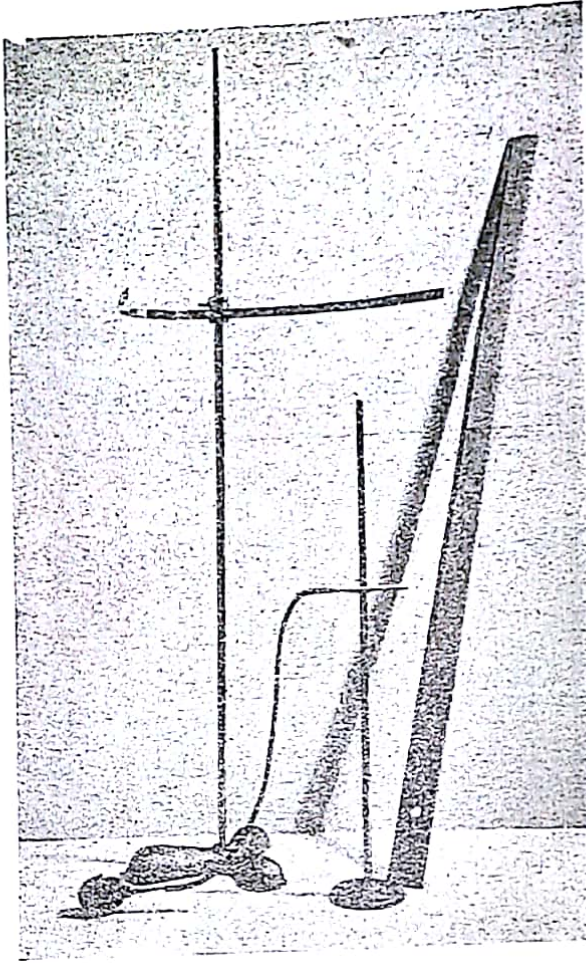
6



7



جولات:



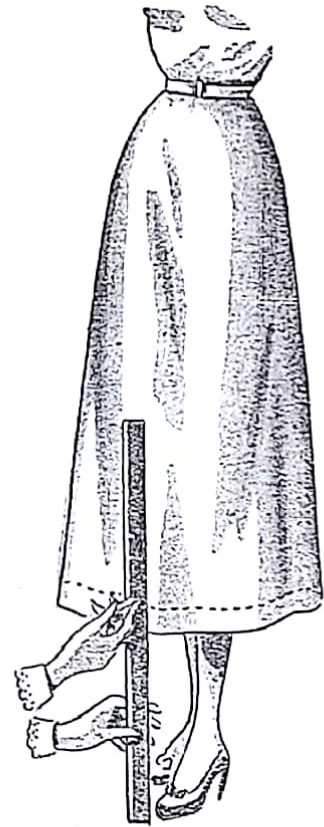
(رسم ٩)

الذيل (أنظرى صورة ٩) وهذه الآلة من الصعب الحصول عليها • لذلك يكفى استعمال المسطرة بأخذ المقاس على مسافة واحدة من الأرض وعلى دوران ذيل الجونله بطاثير التريزى ومن الأفضل بالدبابيس (أنظرى صورة ١٠) • إذا كان القماش خفيفا (كأن يكون حريرا مثلا) ولكى لاتكون التية ظاهرة • يجب أن تكفى أواخر الذيل ثم أثنيه • وثنيه بغرز مخفية • أغرز كروازيه

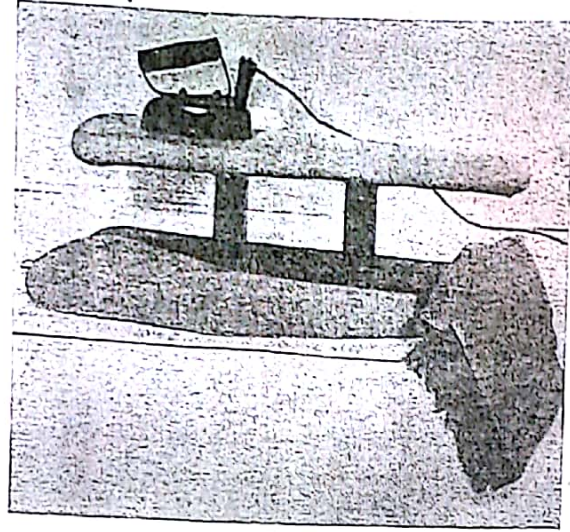
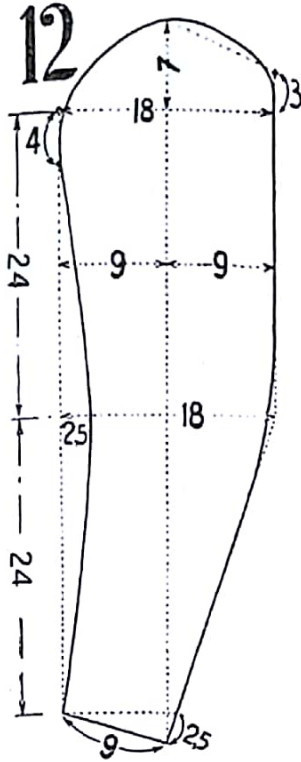
ويمكنك أيضا بطريقة أخرى تركيب رسل قماش من الموسلين ثم كفيه على الجونله •

أما إذا كان القماش بتيلا فركبى شريط اكسترانور على الماكينة ثم أثنيه وكفيه بغرز صغيرة •

ركب الجونله المستقلة على جروجران عرض ٣ أو ٤ سم على تترى بعد الوسط قبل تركيب الجروجران دوسى حتى لا أثر للشككة بعد الكوى وهذه الطريقة تجعل الثوب خفيفا الجسم من بعد الوسط • ويمكنك عمل الفتحة إحدى الجاطات • (خطاطة نصف الامام أو نصف الصدر) • ولكن يستحسن عملها عسوما فى خطاطة الجنب ويكون الأوجه وضع سوسته • يستحسن لتحديد طول الجونله أن يكون عند آلة لضبط



(رسم ١٠)



المكوى :

ويستحسن لكى الكم جيدا استعمال قطعة من الكرتون

المكسى تسمى (اللوحة) انظرى صورة ١١ •
ويمكنك صنع هذه اللوحة بنفسك حسب المقاسات الموجودة

فى رسم ١٢

عروسة القياس (أو المانوكان) :

وإذا كنت ستمارسين مهنة الخياطة فيجب أن يكون عندك
مانوكان وذلك لضبط الجونله أو تركيب الكم أو الكول أو
ضبط القلابه •

والمقاس المتوسط للمانوكان ٤٤ وهو مطابق لدائرة الصدر
٩٦ سم وهو المقاس المناسب •

أبوليت أو بادنج :

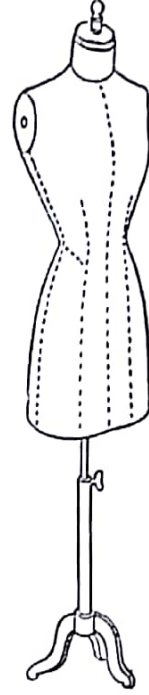
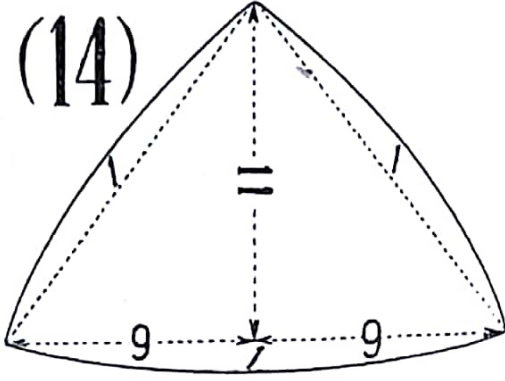
ان رسم ١٤ يبين لنا المقاسات المتوسطة لعمل أبوليت
الكاف •

ذراع المكوى أو ما يسمى (جائيت) يساعد كثيرا فى عملية
المكوى • ويمكنك عمل هذا الذراع بواسطة التجار • ثم
أكسى الجزء الأعلى بالتيل بعد حشوه بطبقة خفيفة من القطن
(انظرى صورة ١١) •

مرى دائما وعلى العموم بالمكوى على كل خياطة أو بنسة
بعد تمكينها • اعتنى باستعمال الفصرة مع الكى •
وإذا ظهر لمعان أعلى القماش فاستعملى (الفودرد) ولكن
لا تركيها حتى تجف - واكملى التجفيف بواسطة قطعة من
الكرتون

ويستحسن كى ثلاثة أجزاء الثوب على انفراد - الكر ساج -
والجونله • والكم •

(14)



ولصنع الابوليت : اشترى أولا قطنا بالتر. وهذا القطن
يستعمل على طبقات ويجب أن تضعي القطن فوق بمضه
تدرجيا مع تخفيض ارتفاعه كلما وصل الى بوز الثلث.
اضغطي جيدا على الابوليت بين يديك الى أن يصير على هيئة
الكثف ثم اكويه جيدا مع الضغط (انظري رسم ١٤) *

الدرس الحادي عشر

البالطو

بالطو عادى (بخياطات فى الجنب فقط)

حيث أنه لا يوجد فرق بين الصدر وقدره ٥٣ + ٣ سم والجنب وهى ٥٦ سم أيضا فيمد الخط المائل الى نقطة (2) رأسا .

توسيع الجنب على أكثر تقدير : ٥ سم فى كل ناحية

هذا البالطو به خياطات فى الجنب فقط لذلك لا يمكن عمل مقدار التوسيع أكثر من ١٠ سم بمعدل ٥ سم فى كل ناحية لأنك اذا عملت مقدار أكبر من ذلك لا يكون التوسيع موزعا فى الذيل بل يتجمع فى الجنب وليس من اللائق أن يترك بهذا الشكل ويجب قص الزائد منه . ولكى تتأكدى من ذلك - خذى قماشا ولفيه حول الجسم وامسكه بيدك على الوسط وحققى جيدافى كيفية نزوله عند الجنب .

وبلاحظ أنه مهما كن التوسيع فى الجنب فانه لا يعطى أى توسيع فى نصف الأمام . وقد يظهر بعض الوسع فى كل الذيل اذا كان القماش خفيفا ولكنه يكون ضئيلا جدا لانه يزيد عن ٥ سم .

ملاحظه
فى الواقع اذا وضعنا البالطو على القماش بالورب فانه يجىء واسعا فى الذيل مكسما فى الجنب فى وقت واحد . ولكن لا يمكن تحقيق ذلك لان البالطو يجب أن يقص على القماش الدغرى .

وقد تسمح المودة بذلك فى بعض الاحيان كالموده المنتشرة حاليا . لان احتمال وضع البالطو على القماش بالورب ليس مستحيل

توسيع البالطو الدغرى : ٥ سم على كل ناحية من الجنب يجب أن يكون التوسيع ٢ سم فقط بكل ناحية من الجنب فى البالطو ذو الشكل الدغرى :
اذا كان البالطو دغرى ذو قماش سيك فاعمل ٥ سم فقط للتوسيع بمقدار ٢ سم فى كل ناحية من الذيل .

نرى أن : دائرة الصدر ١٠٢ ودائرة وسط ٨٣ ودائرة الجنب ١٠٨ وطول الوسط ٤٠ والطول الكلى ١٠٢ - ضيفى ٣ سم للمقاسات العرض . أما اذا كان البالطو بدون بطانة أو من قماش خفيف فيضاف ٢ سم فقط .

انطبى المقاسات السابقة واعملى الأساس بالمقاسات الآتية :

صدر ١٠٦ وسط ٨٧ جنب ١١٢ فيكون نصف

(٥٣ صدر) (٤٣ وسط) (٥٦ جنب)

الخط الفاصل المائل فى البالطو

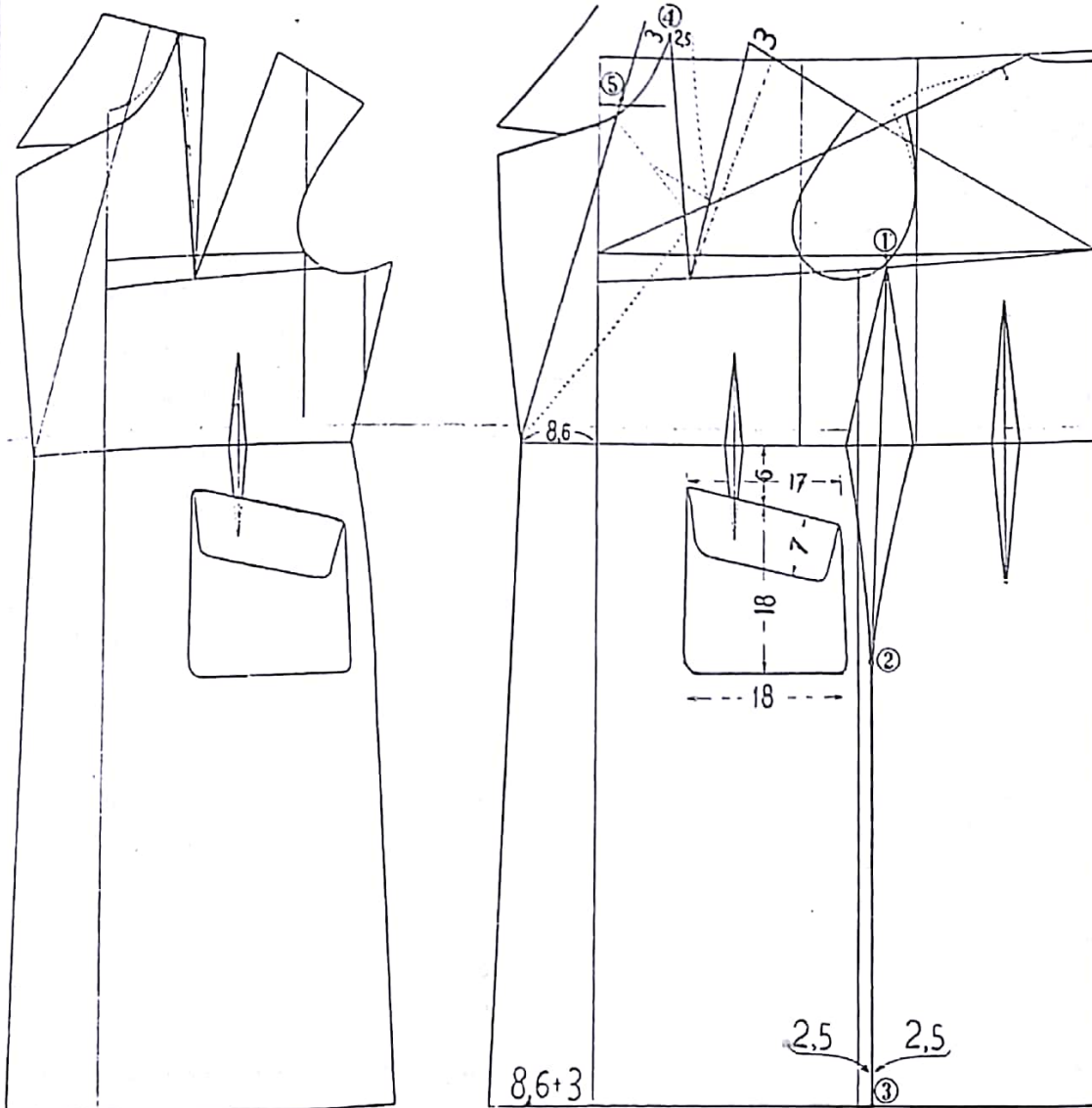
لعمل الخط الفاصل المائل (1 - 2 - 3) يلاحظ أولا أن نقطة (1) موضوعة على الأفقى فى نصف المسافة بين بين الخط الفاصل العادى وخط عمودى الظهر . ولعمل نقطة (2) يتبع الآتى

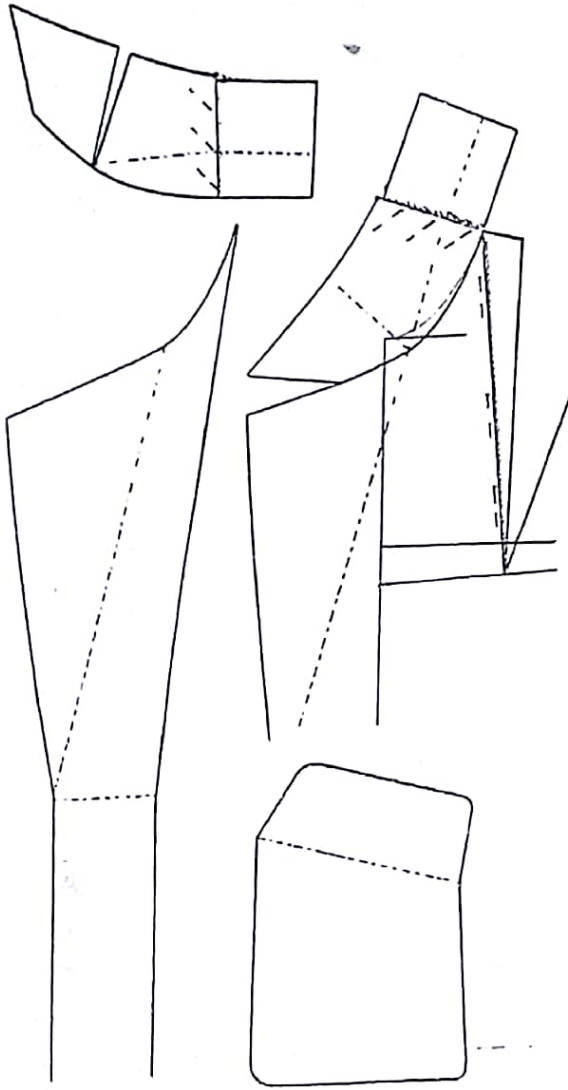
على أولا نقطة الجنب على الخط الفاصل الأصى وعلى سانه ٢٣ سم من الوسط . ثم ارجعى ١٥ سم للخلف رضى نقطة (2) . ثم مدى خط (1 - 2) ومن نقطة (2) مدى خط (2 - 3) ولا حظى أن هذا الخط ليس انداد خط (1 - 2) ولكنه ينزل عموديا . وأن خط (2 - 3) يكون موازيا للخط الفاصل وعلى مسافة ١٥ سم منه ويبدأ من نقطة الجنب للذيل .

على بنسبة ٢ سم فى الأمام وبنسبة ٣ سم فى الظهر كما عملت فى أساس الثوب قطعة واحدة - الفرق بين الصدر وقدره ٥٣ + ٣ = ٥٦ والوسط وقدره ٤٣ بمادى ٥ ز ١٢ سم أخذ منه للبنس ٥ سم فيكون الباقي ٧ سم للجنب وتوضع بمعدل ٣/٤ سم فى كل ناحية .

عموميات للتوسيع الممكن عمله

لعمل توسيع كبير فى الباطو (أو أى ثوب غير مقصوص واحد • أولهما تكسيم الثوب والثانى عمل التوسيع فى الوسط)
يوجد تشابه كبير من الوجهة العلمية بين الباطو والثوب
يجب أن يكون بالثوب قصة عمودية فى الامام وكذلك قطعة واحدة • بفارق واحد هو أن قماش الباطو يختلف فى الظهر أو قصة أفقية تكون على ارتفاع الجنب تقريبا • عن قماش الفستان •
ولا نتقدي أن عمل توسيع كبير فى حالة وجود قصة ويكون اجباريا • فقد تكون هذه الحالة كملية للثوب فقط وعمل القصات فى الثوب يكون لغرضين فى وقت
ويكون التشابه كبيرا فى الباطو المقصوص فى الوسط ويعمل للباطو وكذلك الفستان مرد من ٢ سم أو مرد الى ١٠ سم (روب مانطو)





• هذه الحالة طريقة الثوب المقصوص فى الوسط .
• لعمل الجونلة على أساس نصف واسع أو أساس واسع
• (تراجع الدروس الاربعة الاولى)
• ستخرج فى هذا الدرس (ودرس الفساتين التالى)
• الخرافات المختلفة لعمل الباطو بجميع أشكاله - على العموم
• عند هذه الطرق قليلة وبسيطة .

• وبالاختصار اعلمى بأنه يجب عمل قصة أو قصات عمودية
• ونسبى برنس أو عمل قصة أفقية تكون قريبة من نقطة
• الجنب أو عمل الباطو مقصوص فى الوسط .
• قد يكون شكل القصة شاذ فى بعض الموديلات ولكنها
• فى الواقع تكون معمولة على أساس أحد الطرق السابقة .

• • •
• (انظرى الآن رسم ص ٨٢٠)

• لعمل الباطو مقفول (كروازيه) علمى للمرد مقدار
• التقوية زائد ١ سم .

• فمثلا هنا مقدار التقوية ٧.٦ وبإضافة ١ سم يساوى
• ٨.٦ سم .

• علمى اذن عند الوسط ٨.٦ بعد نصف الامام ويعمل
• المرد أكبر وأصغر حسب الموديل ويضاف عموما للمرد
• ٢ سم عند الذيل سواء أكان مقدار المرد ٢.٥ أو ٥ أو
• ١٠ سم ويمد كذلك خط المرد من الوسط الى ٣ سم بعد
• مقدار المرد عند الذيل .

• وعلمى هنا مثلا ٨.٦ سم عند الوسط بعد خط نصف
• الامام ونسبى عند الذيل ٨.٦ سم ثم ٣ سم . يساوى
• ١١.٦ سم ثم مدى بعد ذلك الخط من ٨.٦ عند الوسط
• الى ١١.٦ فى الذيل .

• قد تكونى فى مثال آخر قد علمتى المرد ٢.٥ سم عند
• الوسط فعلمى اذن ٢.٥ سم عند الذيل ثم ٣ سم أى
• يساوى ٥.٥ سم .

• ملاحظة : اذا عمل خط المرد دغرى على مسافة واحدة
• فان الباطو يفتح فى الذيل عند المشى

• ولهذا السبب يجب اضافة مقدار ٣ سم عند الذيل
• لكى يظل مقفولا . أما اذا كان الباطو يفتح بالرغم مما
• عمل سابقا فلا يضاف أكثر من ذلك فالعيب الحقيقى يكون
• نتجا فى الواقع من ضيق الباطو عند الجنب . انظرى فى
• آخر الدرس الثالث عشر (برفوة الباطو)

الياقة

• أفرضى أنك تريد عمل ياقة وقلابة سبور .
• وانك تريد لبسها على شكلين مقفولة ومفتوحة . فاعلمى
• لذلك أساس ياقة سبور وحددى طولها عند نصف الامام .
• أو انك تفضلين مثلا عمل ياقة تكون مرتاحة على الرقبة
• فقررى لذلك عمل ياقة مشابهة للياقة السبور ولكن على
• أساس ياقة تايلور .

• ان عرض الياقة التايلور للجاكيت ٧ سم فتكون رجل
• الياقة ٣ سم ورأسها ٤ سم .
• أما فى الباطو فان رأس الياقة يكون بعرض ١ سم
• على الاقل أى ٥ سم
• واذا قررت عمل رأس الياقة ٥ سم فيكون مقدار
• الرجل ٣ سم فيصبح عرض الياقة ٨.٥ سم .

مدى خط كسرة القلابه ٣ سم بعد نقطة التقويره (٤)
ولرسم الياقة النابور (عرض رأسها ٤ سم) يبدأ الرسم
من ١ سم بعد نقطة التقويره (٤)
ولكن لرسم ياقة هذا بالطو (وعرض رأسها ٥ سم)
فيبدأ الرسم من ٢ سم بعد نقطة التقويره (٤)
القلابه
يلاحظ غالبا أن رسم القلابه يبدأ من نقطة
(٥) وهي نقطة تقاطع كسرة القلابه مع اليقه المستديرة
أما في هذا بالطو المنقول (كروازيه) فنزلى القلابه
(وبذلك تصبح الياقة مستطيلة قليلا) ولذلك يمد الخط
الاعلى للقلابه على مسافه ٢ سم من تحت نقطة (٥) على
خط كسرة القلابه .

ان عرض القلابه العاديه للجاكيت ١٠ سم وكذلك
الطو . أما اذا أردنى عمل القلابه أعرض فاعمل ١١ سم .
اتنى الباترون على خط كسرة القلابه ومزى بالردلين
على رسم القلابه .
أوصلى قطعة مربعة من الورق يكون طولها حسب طول
التقويره وعرضها ٣ + ٥ = ٨ سم
اضبطى خط كسرة القلابه أولا بالمسطرة واعملى
خط مستقيم واتركى ١/٢ سم . انصلى الياقة عند القلابه
واعملى فتحة مستقيمة على نقطة التقاطع واتركى مسافه
١ سم عند الفتحة .
تذكرى جيدا أننا نترك فى حالة كول شل ١ سم فقط
عند الوصلة المربعة

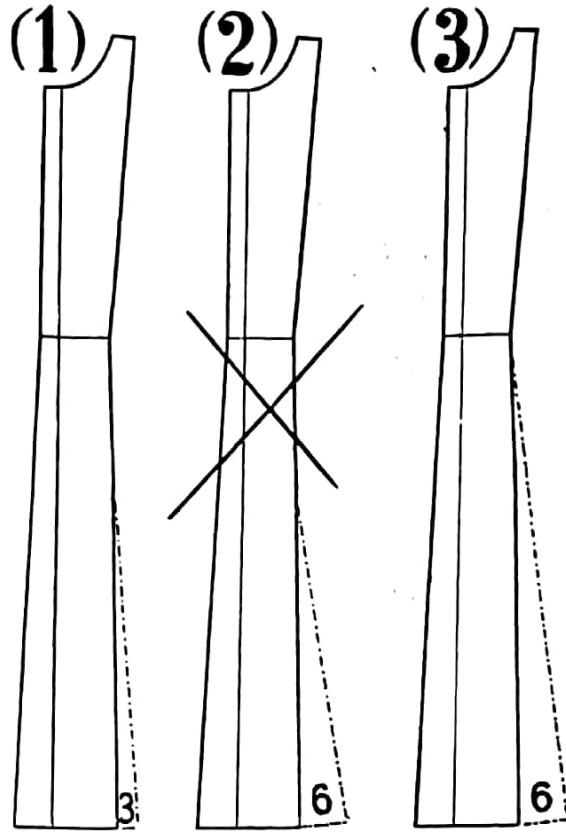
بالطو بقصه برنيس مكم عند الجيب

تمرين عملى
يجب معرفة القصة البرنيس معرفة تامة .
ان هذا الاساس طبق الاصل للجاكيت البرنيس
ولكن عمله ثانيا يساعد على حفظه وتتيته بالذاكرة (راجعى
قراءة الدرس الثامن للقصة البرنيس عند اللزوم)
افرضى أن : دائرة الصدر ٩٠ والوسط ٧٤ والجنب
١٠٤ وطول الوسط ٣٧ والطول الكلى ١٠٩ فإذا كان
الطو بدون بطانه مثلا تشطب المقاسات السابقة ويعمل
الاساس بالمقاسات الآتية :
صدر ٩٢ وسط ٧٦ جنب ١٠٦ - وسعى حردة الباط
واعملى الخط الفاصل المائل . على ٢ سم بعد نصف
الامام للمرد واكملى خط المرد للذيل على مسافه ٢ سم
+ ٣ = ٥ سم (انظر رسم صفحه ٢٢٣) فى هذا بالطو ولا
الياقة على الشكل الديركتوار (أساس شميزيه عرضى)
أرسمى أولا الياقة لمستديرة وبما أنه بالطو أحردى التقويره
مقدار ١ سم فى نصف الامام
بطانه القلابه : لعمل بطانه القلابه قطعة واحدة مع
الطو ضيفى مقدار ٨ سم من فوق لتحت بعد خط المرد .
يجب فى هذه الحاله شد حرف البطانه عند الوسط بالمكوى

لان خط المرد لا ينزل مستقيما بل يكون زاوية عند الوسط
وباضافه ٨ سم موازية للمرد يلاحظ أن البطانه لا ترتاح
عند تيتها من الداخل ولذلك يجب شدها بالمكوى .
ومن الاسهل على العموم عمل البطانه خارجيه .
قصة برنيس
علمى أولا نقطة (١) على مسافه ٣ سم من التقويره .
مقدار التقويره ٦ سم . قيسى هذا المقدار على الوسط بمبدئه
من نصف الامام . وبعد ذلك ضعى نقطة (٢)
مدى خطا من نقطة (١) الى نقطة (٢) ثم ضعى نقطة
(٣) عند تقابل خط (٢ - ١) وأول خط للنبه . ثم
ضعى نقطة (٤) على الخط الثانى للنبه وعلى نفس ارتفاع
نقطة (٣) . ثم ضعى نقطة (٦) على مسافه ٣ سم من نقطة
(٥) . ثم مدى أخيرا خطا من نقطة (٤) الى نقطة (٦) .
اتركى القصة تنزل بوسع مقداره ١ سم عند ارتفاع
الجنب (مثل القصة البرنيس) ثم علمى نقطة (١)
تحت الوسط . مدى خط القصة الى الذيل بحيث يربط
على مسافه ٦ سم + ١ = ٧ سم وعلى مسافه ٢ سم
أوسع أيضا بمقدار ١ سم وعلمى نقطة (٨) على مسافه
٨ سم من نصف الامام .

The image shows a technical drawing of a dress pattern. On the left, there are two vertical pieces representing the skirt or lower bodice, each with a waistband and a side seam. The right side features a detailed bodice pattern with various construction lines, including a bust dart and a waist dart. The pattern is labeled with numbers 1 through 10, indicating different pieces or points. Dimensions are provided for several parts: 25, 6,7, 20, 23, 20, 9, 5,7, 3, 3, 5,2, 5,2, 3, 3, 6,7, 1, 1, 5,5, 8, 10. The drawing is a black and white line drawing.

وعلى كذلك عند الذيل $2 + 205 = 207$ على كل ناحية من خط الجنب .
أكبر مقدار لتوسيع القصة : ٣ سم من كل ناحية
ولعمل التوسيع للقصة اتبعى الاتى :
علمى على كل ناحية من القصة ٣ سم على الاكثر
فى الامام وكذلك فى الظهر .
أما فى الجنب فاعمل ٥ سم فى كل ناحية على أكثر تقدير .



فى استطاعتك عمل التوسيع على الباترون فى كل ناحية من القصة ثم قصى على أحد خطوط التوسيع ودبى بعد ذلك وصلة فى الناحية الاخرى .
ولكن هذه الطريقة طويلة ومملة فقصى لذلك على خط القصة مباشرة (8 - 7) فى الامام وكذلك على خط (9-10) فى الظهر ثم ضعى بعد ذلك التوسيع على القماش بمعدل ٣ سم فى كل ناحية (انظرى رسم صفحة ٢٢٣) .
وللتوسيع فى الذيل : قصى على الخط الفاصل فى الجنب واعمل ٥ سم فى كل ناحية .

لاحظى اضافة مقدار فرق الجنب وهو ٢ سم . لذلك علمى $2 + 5 = 7$ على كل ناحية من الجنب (وبلاحظ أن ٧ سم ليست مقدار التوسيع لان مقدار التوسيع الحقيقى ٥ سم فقط كما شرحنا من قبل) .
قد ترغبين فى عمل توسيع أكثر من ٣ سم للقصة ٦ سم مثلا فلاحظى أنه ينتج زاوية (عند مد الخط للتوسيع من نقطة ٢ سم) انظرى رسم (٢)

إذا عملت توسيعا قدره ٦ سم فى القصة فإن الوسع يتجمع فى جهة القصة ولا يكون موزعا فى كل الذيل وبذلك تكونى مضطرة لقص الزائد منه وتكون هذه الزيادة حوالى ٣ سم تقريبا (انظرى رسم ٢)
أما اذا مددت خط التوسيع من الوسط مباشرة فيمكنك بذلك عمل توسيع قدره ٦ سم أو أكثر (انظرى رسم ٣) وبهذه الطريقة يكون الوسع موزعا فى الذيل ولكن الثوب لا يصير مكسما على الجنب ويسمى ثوب بقص برنيسيس واسعة على الجنب

بالطو على الشكل المستقيم (الدغرى)

إذا أردت عمل بالطو على الشكل الدغرى فاعطى للتوسيع مقدار ٥ سم فى الجنب بمعدل ٢٠٥ سم فى كل ناحية .
لاتعمل أى توسيع للقصة البرنيسيس فى الامام أو فى الظهر .

علمى فقط ١ سم فى كل ناحية من نقطة (8) فى الامام و ١ سم فى كل ناحية من نقطة (10) فى الظهر .
ضيفى أيضا عند وضع ٢٠٥ سم للتوسيع فى الذيل مقدار الفرق بين الجنب والصدر .

فإذا كان مثلا مقاس الصدر $46 + 3 = 49$ ومقاس الجنب ٥٣ فالفرق يساوى ٤ سم .
علمى ٢ سم فى كل ناحية من نقطة الجنب وعلى ارتفاع ٢٣ سم تحت الوسط .

قصة برنيسيس مكسم على الجنب

عزميات

أكبر . ولكن بالطو لا يقص على قماش بالورب بوجه عام ومن أجل هذا السبب ولعمل الثوب مكسما على الجنب

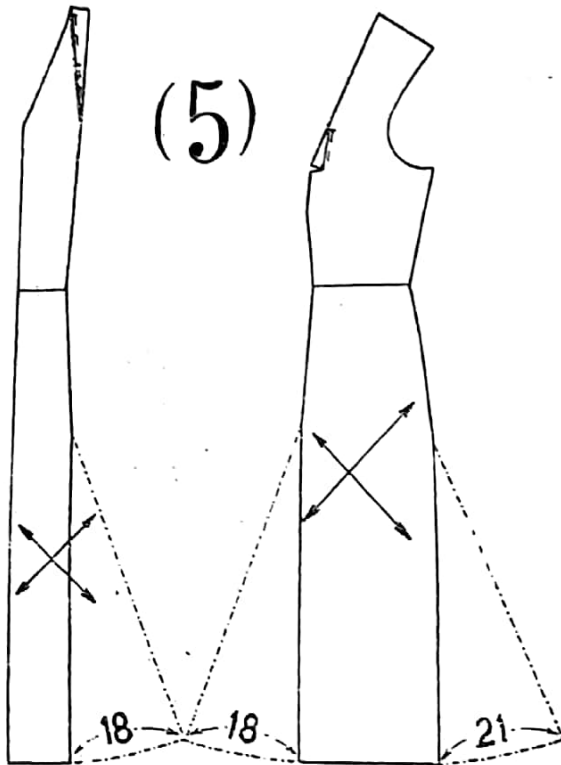
القماش الدغرى حسب خط النسيج لا يتحمل الزاوية أما القماش بالورب يخفى الزاوية ويسمح بعمل توسيع

ومن ذلك نفهم أن القماش الدغرى فى الثوب المكسم لايسمح بتوزيع الوسع فى الذيل .

أما الورب فهو بالعكس لانه يخفى الزاوية أولا ثم يسمح بتوزيع الوسع فى الذيل (انظرى رسم ٥) ويجب عمل شق فى الحياطة عند الراوية اذا بالغت فى مقدار التوسيع . وللضرورة يشد القماش عند الراوية بواسطة المكوى

كما ذكرنا من قبل : أنه يجب أن يكون بالثوب قصات أفقية أو عمودية عند ارتفاع الجذاب تقريبا لعمل توسيع فى ذيل الثوب المكسم (انظرى التمرين الاتى) : وتخلي أنك تلفين القماش على الجسم بدون أى قصة فيلاحظ أن هذا القماش لايمكن أن يعط توسيعا فى الذيل ويظل مكسما على الجذاب .

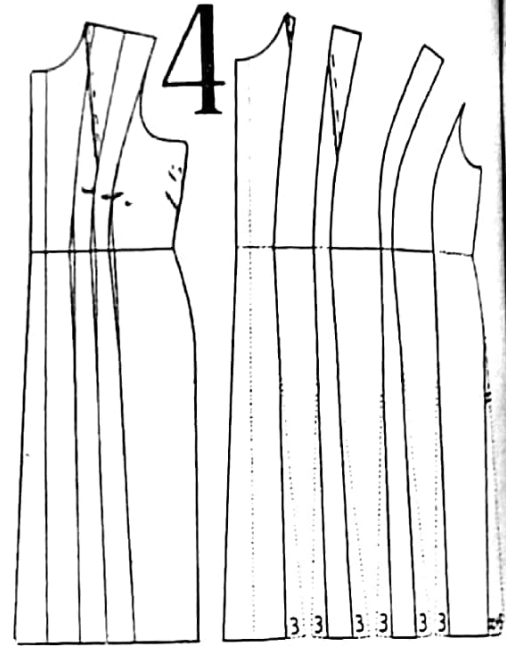
أما فى القماش بالورب فان مقدار توسيع الجنب يتجمع فى نصف الامام (انظرى نفس الدرس) .



تحدد مقدار التوسيع .
مقدار التوسيع للباطو يكون ٣ سم فى كل ناحية
وهو ٥ سم فى كل ناحية من الجنب . لا لزوم
هنا الأرقام بل يكفى أن يكون حاضرا بهذه عدم
زاوية عند مد خط التوسيع من نقطة (20)

أما إذا كان القماش خفيفا فأنك تستطيعين عمل ١ سم
(على ٤ أو ٥ فى كل ناحية)

وإذا كان بالموديل فستين أو ثلاث قصات بدل واحدة
المنطقتك عمل توسيع أكبر . على ٣ سم على كل
من كل قصة ثم مدى خط التوسيع من نقطة ٢٠ سم



عند الجنب الى الذيل (انظرى رسم ٤) واعمل ٥ سم
فى كل ناحية اذا كان القماش خفيفا .

الورب : اذا وضعت الباترون على القماش بالورب
فأنك تستطيعين عمل توسيع مقداره ١٠ سم أو أكثر -

(فستان بالورب بخياطات فى الجنب فقط)
يجب أولا لعمل هذا الثوب أن يكون لشخص نحيف
لان الشخص اذا كان بدنيا تكون خياطات الجنب بعيدة
عن نصف الامام وبذلك يتجمع الوسع فى جهة الجنب .
ويجب أن تعلمي أن قدرة الورب محدودة ويستحسن
لهذا السبب وحتى فى القماش بالورب عمل قصة فى
نصف الامام ليكون التوسيع موزعا فى كل الذيل

ان جميع البيانات السابقة تطبق على الثوب المكس
عند الجنب فقط . فاذا كان الثوب ينزل واسعا على الجنب
ذلك بسيطا : لان توسيع الذيل يبدأ من الوسط مباشرة .
مثلا الجونلة الكلوش تعمل بشق الباترون من الذيل للوسط
مباشرة هكذا فى الثوب ذى القصة الرئيسى مدى خط
التوسيع من الى الذيل رأسا

بالطو بقصة أفقية

نمرين اختيارى



تمر القصة (فى الكرساج) من نقطة النسبة وتنتهى
عند الوسط على مسافة ٦ سم من خط نصف الامام (وهذا
طبقا بعد التقدير حسب الموديل)
اعملى بنسبة الامام من ٢ سم بجانب القصة عند الوسط
بعد ٦ سم (انظري رسم صفحة ٢٢٧)
اعملى فى الظهر بنستين صغيرتين بعرض ١٥ سم
وطول ١٠ سم للواحدة فوق وتحت خط الوسط . (وهذا
بدلا من بنسبة واحدة عرض ٣ سم وطول ١٥) وهذا
ليكون بوز النسبة بعيدا عن القصة الافقية
قد تقدرى بعد النظر فى الموديل عمل القصة مثلا عا
مسافة ١٨ - م من الوسط .

ارسمي المزد والقلابة والياقة . اعملى عرض الياقة ٨ سم
بمعدل ٥ سم للرأس و ٣ سم للرجل قصى على رسم
القصة - افلى بنسبة الصدر وفرغى بنسبة الوسط - يلاحظ
أن الحزام فى الموديل يأتى قطعة واحدة مع الجزء الجانبي
- فخذى لذلك قطعة ورق مستطيلة بعرض ٤ سم ودبسيها
مع القصة عند الوسط ثم قصها قطعة واحدة على القماش
ومقدار متوسط التوسيع فى هذا النوع من القصات
الانثوية ضعف المقدار على وجه العموم أما اذا كان الثوب
واسع جدا فى الذيل فاعملى التوسيع بمعدل ثلاثة أضعاف
المقدار (مقدار الذيل الاصلى)

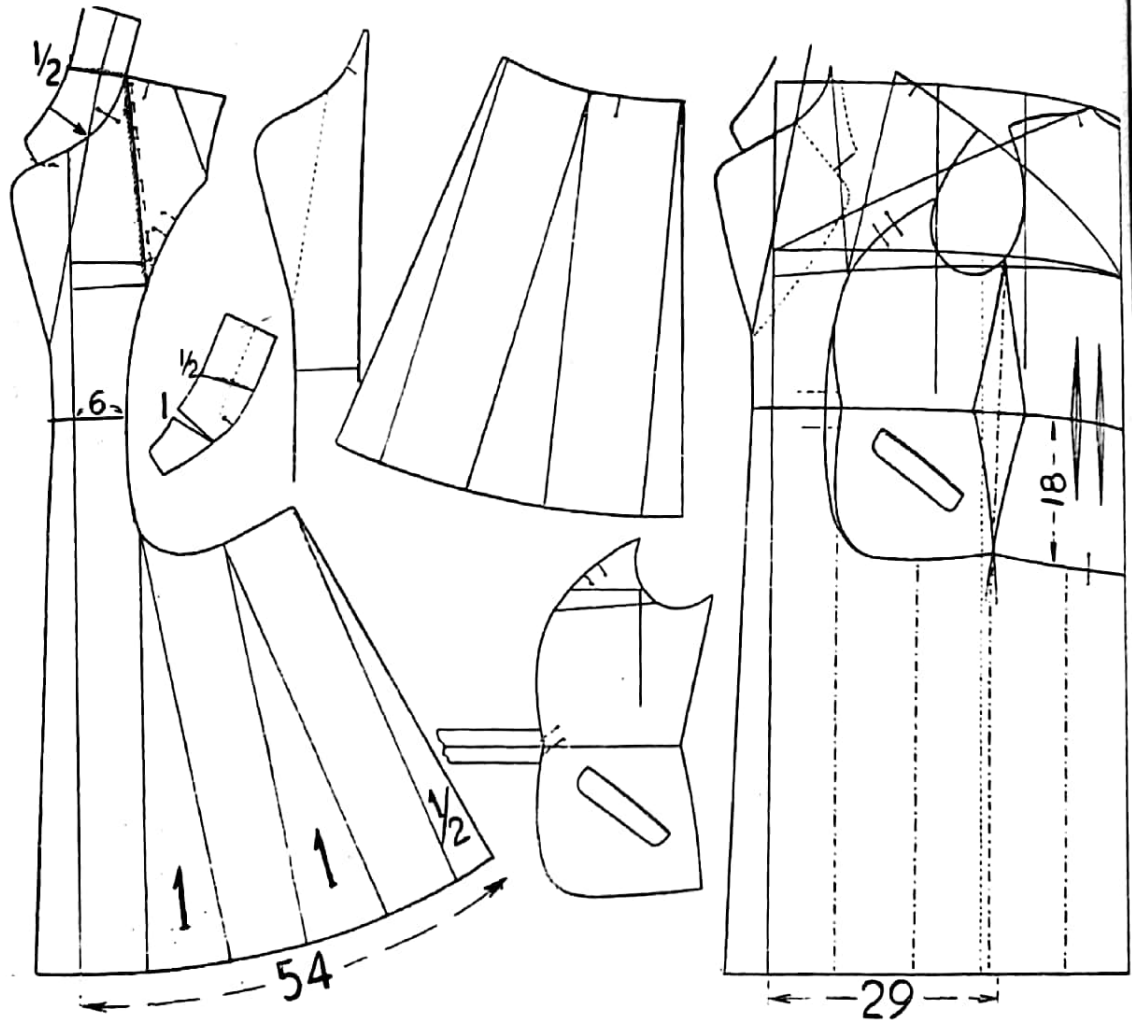
ويمكن أيضا فى بالطو عمل التوسيع ثلاثة أضعاف
مقدار الذيل .

ولكن التوسيع فى هذا الموديل يعمل أقل من الضعف
بقليل .

ان المسافة بين نصف الامام والجنب ٢٩ سم وضعف

مقدار ذيل الامام يساوى ٥٨ سم واعلى ليكون الذيل
من الضعف ٥٤ سم فقط .
ذيل الظهر يساوى ٢٤ سم ولعمل الذيل
من الضعف ضعى ٤٤ سم أما فى جنب الامام وجنب
من الضعف نصف مقدار وعلمى لنصف الظهر نصف
مقدار أيضا .
ملاحظة : القصة فى الموديل موضوعة على مسافة ١٨ سم
من الوسط وبما أن ارتفاع الجنب هو عند ٢٠ - ٢٣
من البالطو يكون على الشكل المكس حتى اذا كنت القصة
على مسافة ١٧ أو ١٦

أما اذا كانت القصة على مسافة ١٠ أو ١٥ فان البالطو
يظهر أقل تكسيما على الجنب . تكون القصة فى بعض
الاحيان على مسافة ٢٣ أو ٢٥ أو ٣٠ تحت الوسط ويكون
الثوب فى هذه الحالة مكسا جدا عند الجنب .
من الممكن أن تكون القصة منخفضة ٣٠ سم من الذيل
مثلا . وفى هذه الحالة يكون الثوب مكسا على الجسم من
الوسط للقصة ويبدأ التوسيع بعد القصة .
وعلى العموم فان ارتفاع القصات الافقية يعطينا فكرة
مبسوطة عن شكل الثوب العام

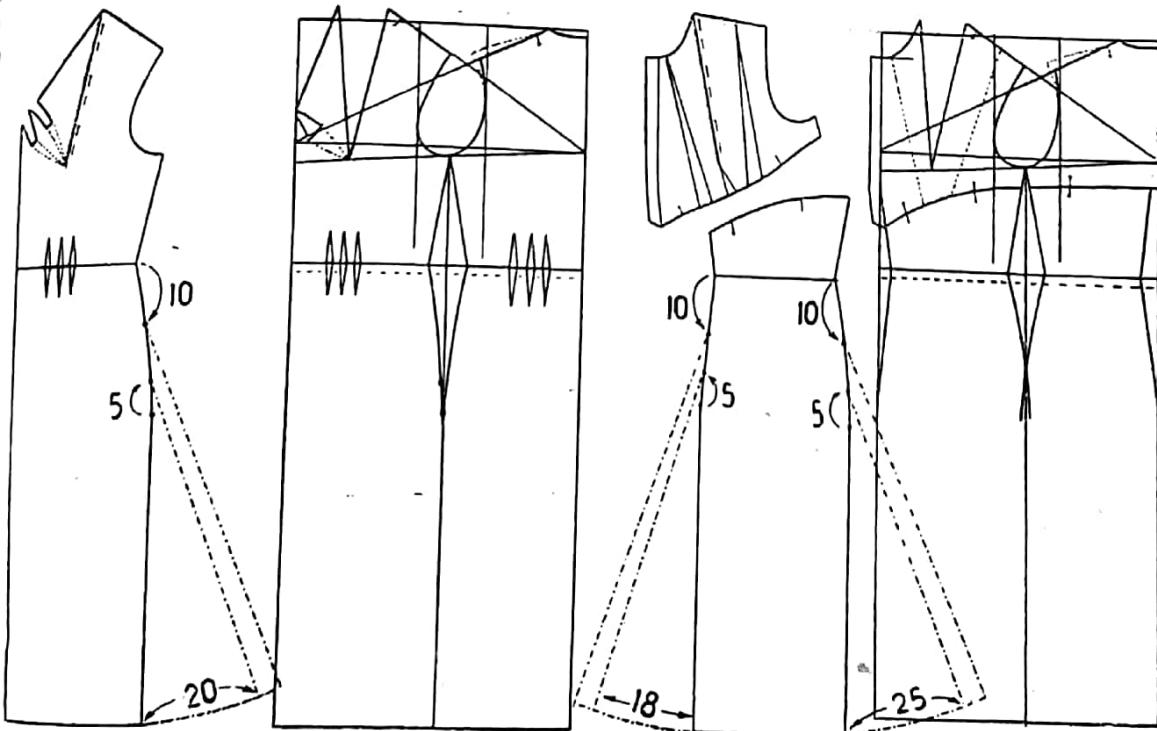


نوب بالورب بخياطين في الجنب فقط (انظري رسم ١) فقط في جنب الامام - ان مقاس الظهر ٢٢ ولعمله أقل من الضعف على عند الجنب ١٨ سم فقط (انظري

قد وصفا هذا المثال لفستان بالورب في درس البالطو لبرهن على أنه من الممكن عمل نوب مكس عند الجنب واسع في الذيل .

افرضي أنك تريد عمل كسرتين في الدكولته . ان بنس الوسط ٢ سم في الامام ٣ سم في الظهر لا يكون منظرهما مقبولا في مثل هذا النوب لأن مقاسها طويل فاعمل في مكانها ثلاث بنس صغيرة من ٣/٤ سم للواحدة في الامام وكذلك في الظهر ويكون عرض الواحدة ١ سم اعمل طول النسبة ٥ أو ٦ سم من فوق وتحت الوسط . يلاحظ أن خط الوسط قد ارتفع ١٥ سم وأن القماش الورب يمتد كالمطاط ولهذا يجب تخفيض طول النوب ٣ سم ابتداء من تقوية الظهر . ولعمل التوسيع : ضعي في الجنب ضعف المقدار ويستحسن عمل أقل من الضعف بقليل . لنفرض أن مقاس ذيل الامام ٢٥ سم مثلا فإذا وضعت ٢٥ سم في الجنب فتكونين بذلك قد عملت الضعف لذلك على ٢٠ سم

وفي استطاعتك بطريقة أخرى عمل قصة تحت الصدر (مثل رسم ٢) فهذا يقلل من ارتفاع الجزء الأسفل من النوب وتصغر بذلك الوصلة ويمكنك أيضا قصة على القماش عرض ٩٠ سم أو ١٠٠ سم



الجنب ويستحسن دائما عمل بضعة ستينترات أكثر في الجنب . (انظرى رسم ٢)

يلاحظ أن نسبة ٢ سم في الامام و ٣ سم في الظهر تنتهى عند ٢٠ سم من الوسط أما في الجنب فان النسبة تنتهى عند ٢٣ سم ولكن خط التوسيع يمد ٥ سم فوق نقطة ٢٣ سم .

ملاحظة : فى بعض الاحيان وتبا للمودة تستطعى مد خط التوسيع فى ثوب لايكون مكسا على الجنب من نقطة ١٠ سم تحت الوسط . (انظرى الخطوط المنقطة فى الرسم) . اذا كان الشكل واسع على الجنب ابدئى التوسيع من الوسط مباشرة . واذا مديتى خط التوسيع عن ١٠ سم تحت الوسط فان الزاوية

فى نصف الامام ونصف الظهر

مقصود فى نصف الامام ونصف الظهر (انقصات) على القماش المتى راقين بالورب بهذه الطريقة قص الفستان على قماش ضيق وتسطيحي بفضل وجود الحياطات وتكون الوصلات صغيرة (وتستطعى بفضل وجود الحياطات نصف الامام ونصف الظهر عمل التوسيع ثلاثة أضعاف ويكون هذا أكبر تقدير ويعمل فى قماش الجنب ، ويستحسن عمل التوسيع أقل من ذلك .

وعمل التوسيع ثلاثة أضعاف مقدار الجنب معناه وضع فى خياطة نصف الامام ، و ٢٥ سم فى الجنب ولكن فى عمل ١٨ سم فقط فى نصف الامام و ٢١ سم فى

بالطو . بقصة برنيس واسعة عند الجنب .

بقرا الآتى فقط

هذه المجموعة الجاكيت ذات البلك الواسع جدا أو الجاكيت بقصات برنيس بوسع كبير كالردنجوت .

ولتفهى الفرق بين الشكل المكسم على الجنب والشكل الواسع تخيلى أنك تردين بالطو وتخيلى أيضا أنك تريدن قص هذا بالطو عند مسافة ٢٥ سم تحت الوسط لتحويله الى جاكيت فالنتيجة هى أن هذه الجاكيت لاتكون مكسمة على الجنب ويكون بها وسع من جهة الجنب فى الذيل لأن البطو كان مقصوما على الشكل الواسع ولكن أساس الجاكيت الكلاسيك يعمل على الشكل المكسم .

ملاحظة : نغنى بالجاكيت ذات الشكل الكلاسيك الجاكيت التى تشبه الجاكيت الرجالى أما الجاكيت الكلاسيك الحقيقية (انظرى درس ١٣) . فهى التى تكون بها بنس الوسط موضوعة فى نفس مكان البنس فى الجاكيت

نقول بقرا فقط لا لان هذا التمرين ليس مهما ولكن لانه من السهولة بحيث يمكن فهمه بمجرد القراءة فقط اما القاعدة الآتية فهى من الاهمية بمكان لانها القاعدة العامة للبلاطى فى المودة الحالية ومن عشر سنوات مضت أيضا .

ان المودة الحالية للبلاطى (على اختلاف أنواعها) لاتعمل مكسمة عند الجنب .

ولاحظ أن البطو يكون مكسا تماما عند الوسط ثم ينزل بوسع كبير فى الذيل وبوسع خفيف على الجنب ان جميع الجاكيتات المشابهة للجاكيت الكلاسيك (والى يكون بها جيب أو قلابة بشكل مختلف للزينة) تعمل دائما على أساس القصة برنيس مكسم (لاتضعى ضمن الرجالى .

تمارين

افرضي صدر ٨٦ وسط ٧٠ جنب ٩٦ طول الوسط ٣٦ الطول الكلي ١١٠ بضاف ٢ سم للمقاسات فيكون الصدر ٨٨ والوسط ٧٢ والجنب ٩٨ .
وتصف هذه المقاسات يداوي صدر ٤٤ وسط ٣٦ جنب ٤٩

إذا فرضنا أنك تريد عمل القصة البرنيس العادية ولكن من الأفضل عمل القصة من الكتف على مسافة ٧ سم من التقوية بدلا من ٣ سم . (انظري رسم ١ و ٦)

وهذا التأكيد لا ينطبق مع القصة التي تبدأ من آ-الكتف وتنتهي عند الوسط على مسافة ١٠ سم مثلا .
نصف الامام وحتى في هذه الحالة يجب أن تكون القصة بجانب الصدر على مسافة ٢ أو ٣ سم من بوز البنسة . (انظري رسم ٢)

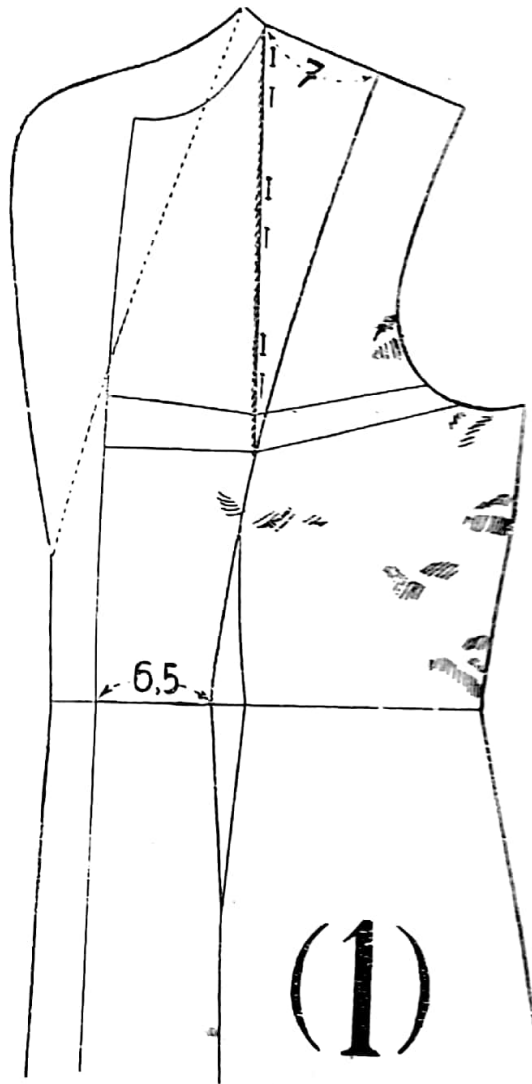
أما في حالة قصتين برنيس فارسيهما على كل ناحية من نقطة البنسة (انظري رسم ٣ أو ٤) أما عند عمل ثلاث قصات فارسي القصة الوسطى واتركيها تمر من بوز البنسة أو بقربها . (انظري رسم ٥)

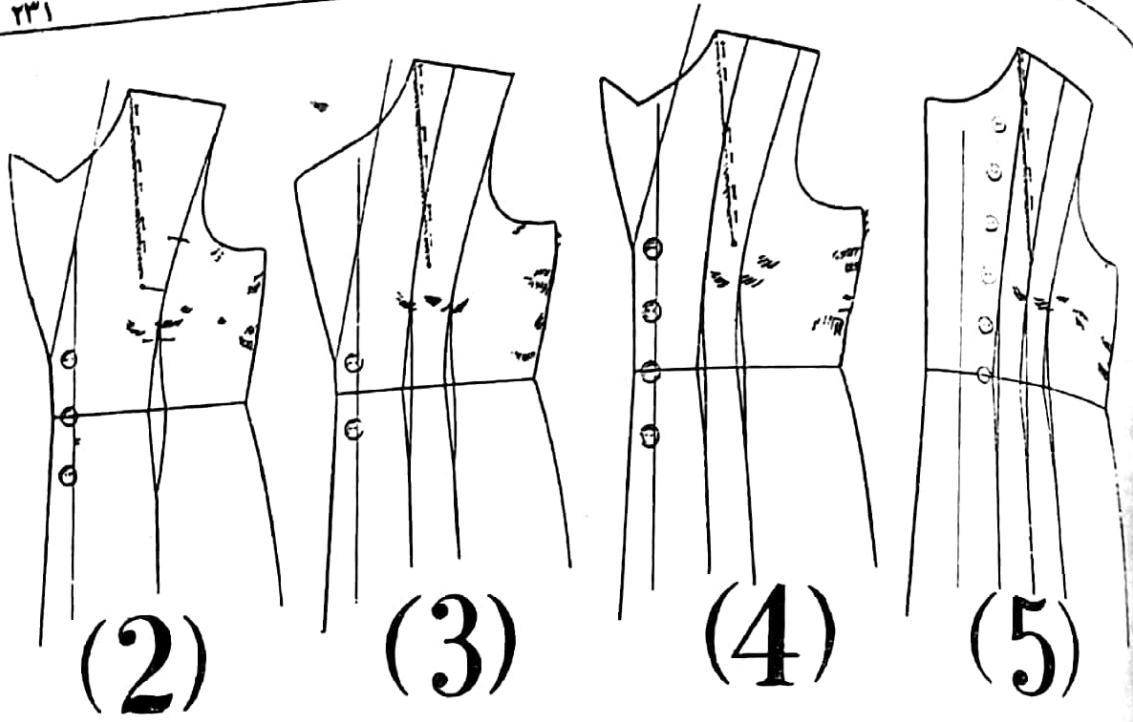
ملاحظة : ترسم القصات البرنيس حسب خط نصف الجسم الامام .

أما في الظهر فترسم القصات بالنظر حسب خط نصف الظهر .

للتمرين الحالي (رسم ١ ، ٦) : علمي أولا ٥ سم من على خط الوسط مبتدئة من نصف الامام .

أقلى البنسة وابدئي الرسم من نقطة ٧ سم على الكتف الذي وانزلي بالرسم بدوران خفيف الى الوسط ويلاحظ ما عملت كانت القصة تنزل بضيق تدريجيا من الكتف الى الوسط بالنسبة لخط نصف الامام .





ضعي نقطة (2) على مسافة ٦٥ من نصف الامام
ضعي نقطة (2) وعلى مسافة ١٠ سم تحت الوسط
على مسافة ٦٥ + ١ = ٧٥ من خط نصف الامام .

مدى من نقطة (2) خطا الى نقطة (3) بتوسيع ١ سم
ايضا . وعلى ذلك تكون نقطة (3) في الذيل على
مسافة ٧٥ + ١ من نصف الامام .

اعمل في الظهر المسافة اقل من الامام ١ سم - كذلك
علمي على الوسط نقطة (4) على مسافة ٥ سم من
نصف الظهر وضعي نقطة (5) على مسافة ١٥ سم تحت
الوسط و ٥ سم + ١ = ٦٥ سم من نصف الظهر
ثم اكمل الخط الى نقطة (6) في الذيل على مسافة
٦٥ + ١ = ٧٥ من نصف الظهر .

قصي حول الباترون بدون عمل توسيع - قصي على
خط (1 - 2 - 3) في الامام وعلى خط (4 - 5 - 6)
في الظهر حسب خط الفاصل في الجنب .

ضعي الباترون على القماش وعلمي ٦ سم في كل
ناحية من قصة الامام وكذلك الظهر وهو نفس المقدار
الذي ينتج من مد خط بنسبة ١٠ سم رأسا للذيل .
ضعي في الجنب ١٠ سم في كل ناحية .

لأفادة على العموم من عمل نقطة فرق الجنب لشخص
متوسط البدانة عند الارداد لأن الثوب يكون واسعا على
الجنب .

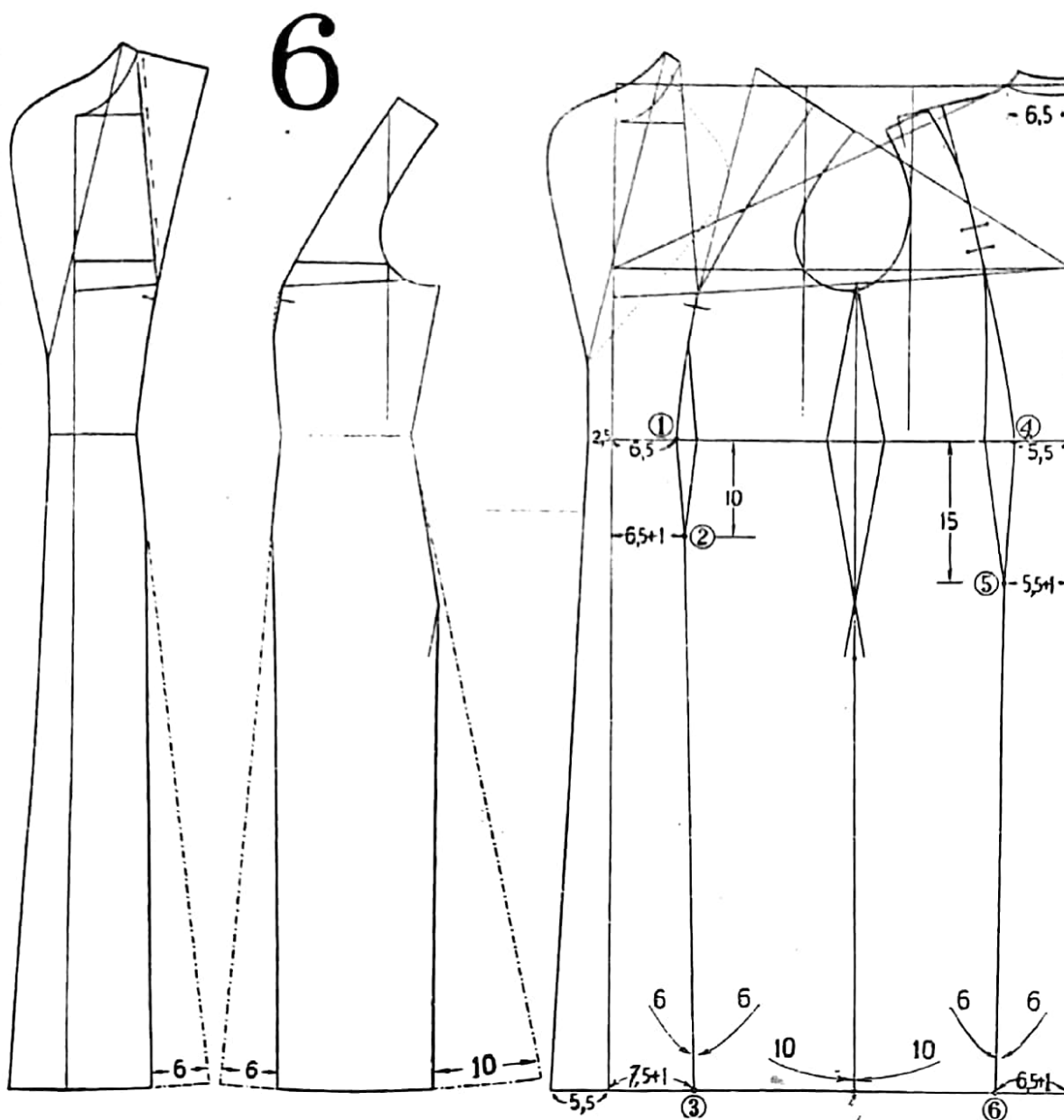
يكون توسيع القصة برنيسيس واسعة
١٠ في انقصة و ١٠ في الجنب انظري رسم ٦ ص
(٣٣١)

ارسمي أولا خط أساس القصة في الامام (1 - 2 - 3)
ثم خط أساس القصة في الظهر (4 - 5 - 6) كتمرين
قصة البرنيسيس المكسمة . واعلمي بنسبة ٢ ، ٣ سم
ارتفاع ٢٠ سم أو أي ارتفاع آخر . وللتوسيع في الذيل
على ٦٤ في القصة و ١٠ ، ١٠ في الجنب ومدى
خط التوسيع من الوسط رأسا ، وبذلك يمكنك تحويل
التمرين السابق من برنيسيس مكسم الى برنيسيس واسع
بمد خط التوسيع من الوسط الى الارقام السابق ذكرها
ارتفاع بنسبة الامام بالتقريب ١٠ وبنسبة الظهر ١٥

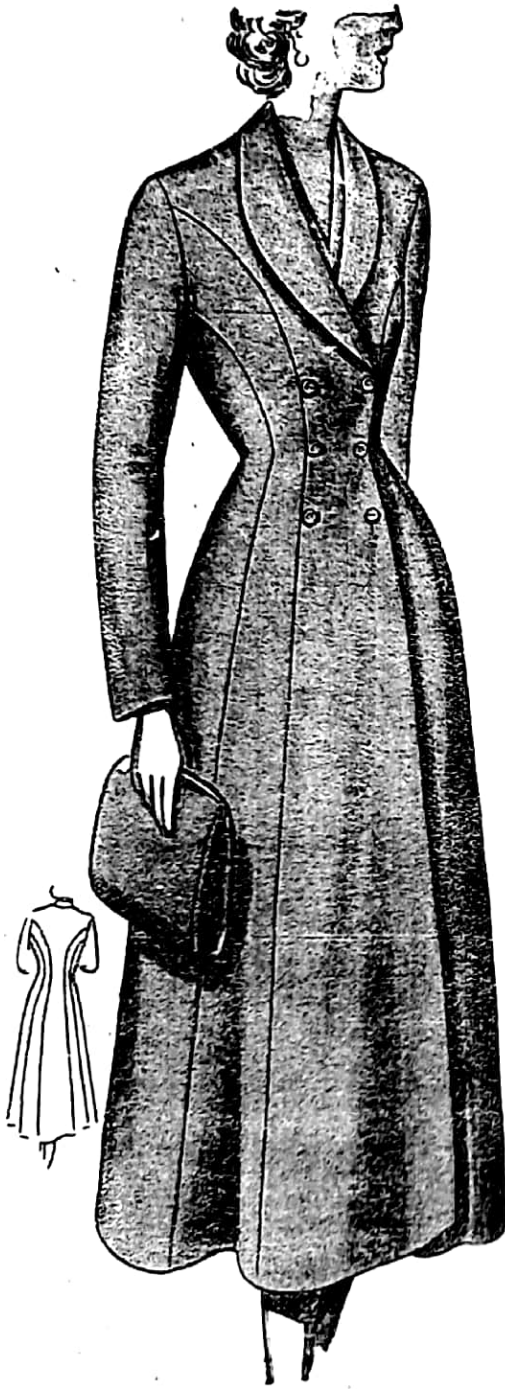
يلاحظ ايضا أنك اذا علمت بنسبة الامام بارتفاع ١٠ سم
من الوسط وبنسبة الظهر ١٥ سم ثم مددت الخط الى
الذيل فان ذلك يعطيكى تقريبا نفس رقم التوسيع ٦ سم
في كل ناحية من الذيل كذلك في امكانك كما تريد
١ - عمل النسبة على ارتفاع ٢٠ سم ثم علمي ٦ من
كل ناحية في الذيل ومدى الخط من الوسط .

٢ - أو عمل النسبة بطول ١٠ سم (أو ١٥ سم للظهر)
ومد الخط للذيل يعطيكى ٦ سم تقريبا في الذيل
واعلمي التمرين (انظري رسم ٦) حسب الطريقة
الثانية مثلا .

۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰



تمرين يعمل ويركب على الورق



ملاحظة ٢ أو ٤ سم لمقاسات العرض - افرضي
ملاحظة ٩٦ ، وسط ٧٨ ، جنب ١٠٦ طول الوسط ٣٩
صدر ٩٦ ، طول الكلي ١٠٩
ملاحظة ٤٨ ، وسط ٣٩ ،
٥٣

على خط نصف الامام على الكروكي ربما تقدرى
السفينة بين القصة ونصف الامام بأكثر من مسطرة أى
مستوى ٦ سم - فعلى لذلك نقطة (1) انظري
ص ١ (٢٣٤) ان عرض القصة الثانية حوالى مسطرة
٥ سم
رسمي البنية أولا وارسمي القصة العليا بقلم خفيف
التي من الوسط من نقطة (1) .

ارسمي القصة مستديرة ومتجهة الى حردة الباط تحت
لك حوالى ٥ أو ٦ سم . ويمكن أيضا أن تكون على
٧ أو ٨ سم تحت الكتف . ولتأكدى من ذلك جربي
رسم على ارتفاعات مختلفة . وانما المهم هو أن تكون
قصة موضوعة على الصدر ومناسبة لخط نصف الامام
حتى جيدا فى القصة بعد عمل الرسم وتأكدى .
رولها تدريجيا من الباط الى الوسط بالنسبة لخط نصف
الامام .

اعمل القصة ترك كما هي بقلم خفيف قبل أن تظهرى
الرسم بالقلم . ثم القى نظرة على موضع القصات على الصدر
فاننى بين الرسم والكروكي . وجربي الباترون على
نفسك للضرورة . لا تقدرى على العموم مكان القصة بالنسبة
للقلابة . بل يكفي أن تركى مسافة للقلابة ولا تعملى
القصة هنا مثلا ملتصقة بحرف القلابه .

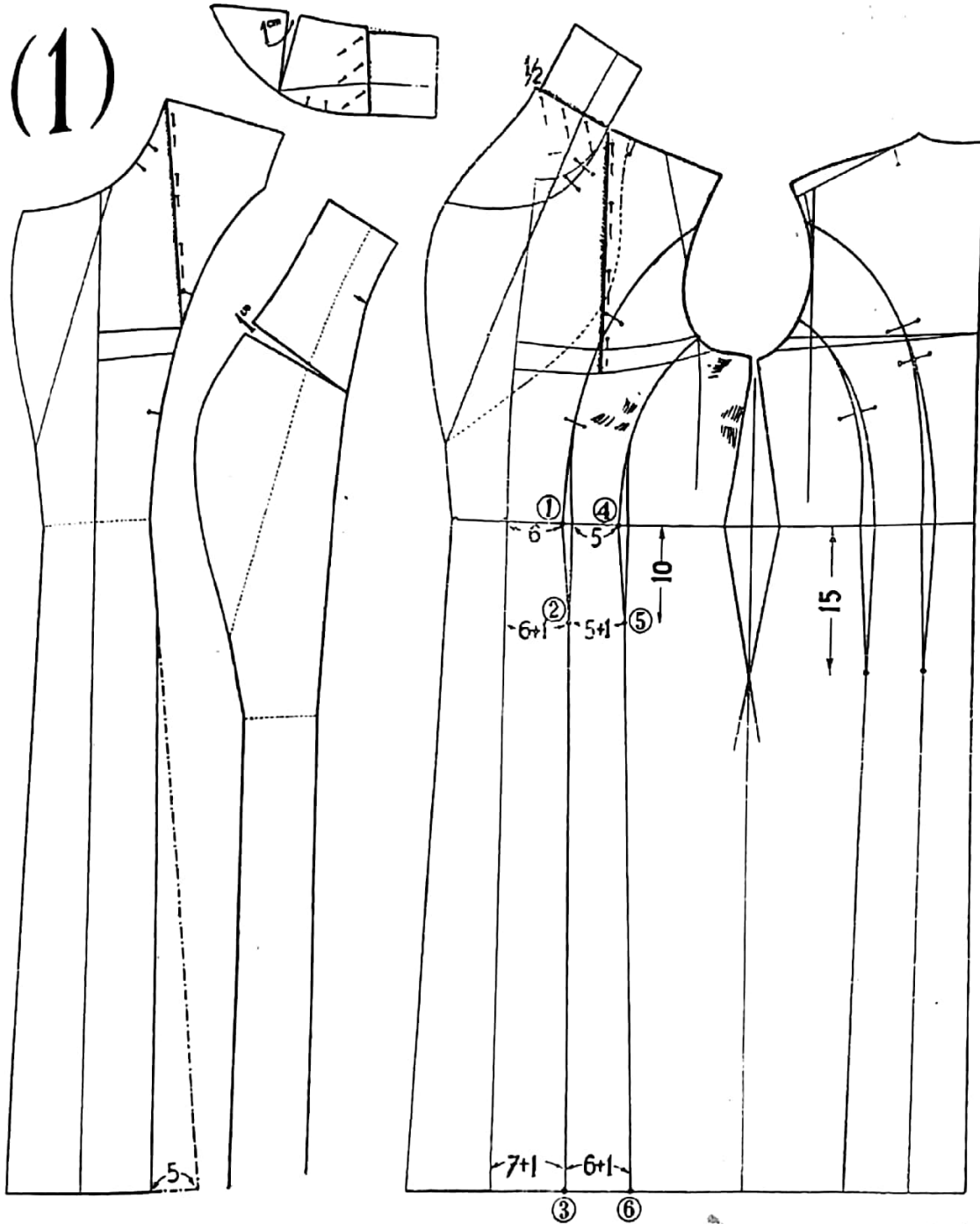
قد تكونى رست القصة الثانية على مسافة ٥ سم من
الاولى عند الوسط وانك للآن لم تعملى بنسبة ٢ سم فى
الامام .

اتبعى على العموم هذه الطريقة وارسمي القصات أولا

ثم فكرى بعد ذلك فى عمل بنسبة ٢ سم عند الوسط .
ستضطرى بالطبع لتصلح القصة الثانية عند الوسط .
علمى كذلك أولا ١ سم للبنسبة عند نقطة (١) ثم علمى

- سم للقصبة الثانية وقبى بعد ١ سم للنبسة وضى نقطة سم من نصف الامام
- (4) ثم علمى بعد ذلك ١ سم باقى البسة بعد نقطة (4) مدي الحط الى نقطة (3) عند الذيل على مسافة ٧ + ١
- ٧ = ١ + سم من نصف الامام
- بما أن نقطة (1) موضوعة على مسافة ٦ سم فضى اذن
- ضى نقطة (2) عند ١٠ سم تحت الوسط وعلى مسافة ٦ + ١
- قيسى على الوسط ٥ سم للقصبة الثانية وضى نقطة (5)

(1)



• ارتفاع
من الحط
• ٧ = ١ +
على نفس
اللوحة
ان ارتفاع
بها أى
• وسط
التوسيع
له وجود
• (طير)

(2)

أما في حالة عمل قصتين برنيس في الامام (وكذلك في الظهر) فيمكنك عمل مقدار التوسيع ٦ سم في كل ناحية من كل قصة بما أن الموديل واسع في الذيل .

علمي على كل حل ٥ سم فقط من كل قصة في الامام (وكذلك في الظهر) (انظري رسم ٢٠١) .

انك بعمل قصتين (بدل واحدة) قد عملت ضعف مقدار التوسيع العادي في الامام وفي الظهر فلا تعملي مثل هذا أيضا في الجنب بل يكفي أن تضيفي ٢ سم للتوسيع العادي وتضعي ١٢ و ١٢ بدل من ١٠ و ١٠

لا توجد فائدة من تعليم نقطة فرق الجنب وخصوصا في هذا التمرين فمهما كان الشخص بدينا فان الوسع في هذه الحالة يكون كافيا للجنب .

يظهر المرد في الكروكي بنفس مسافة القصة من نصف الامام . فعلمي لذلك ٦ سم عند الوسط بعد نصف الامام ومدى الخط الى $9 = 3 + 6$ عند الذيل .

ان مكان أول زرار يقع على مسافة مسطرتين تقريبا أو ١٠ سم ويستحسن تخفيض مقدار المسافة لكي لا تضغط القلابة .

اذن علمي مكان أول زرار على مسافة ٨ سم فوق الوسط ثم مدى خط كسرة القلابة من نقطة ٨ سم الى ٣ سم بعد نقطة التقوية .

ملاحظة : اذا كان مقياس طول الوسط صغير فعلمي مكان أول زرار عند ٥ أو ٦ سم بدل ٨ سم .

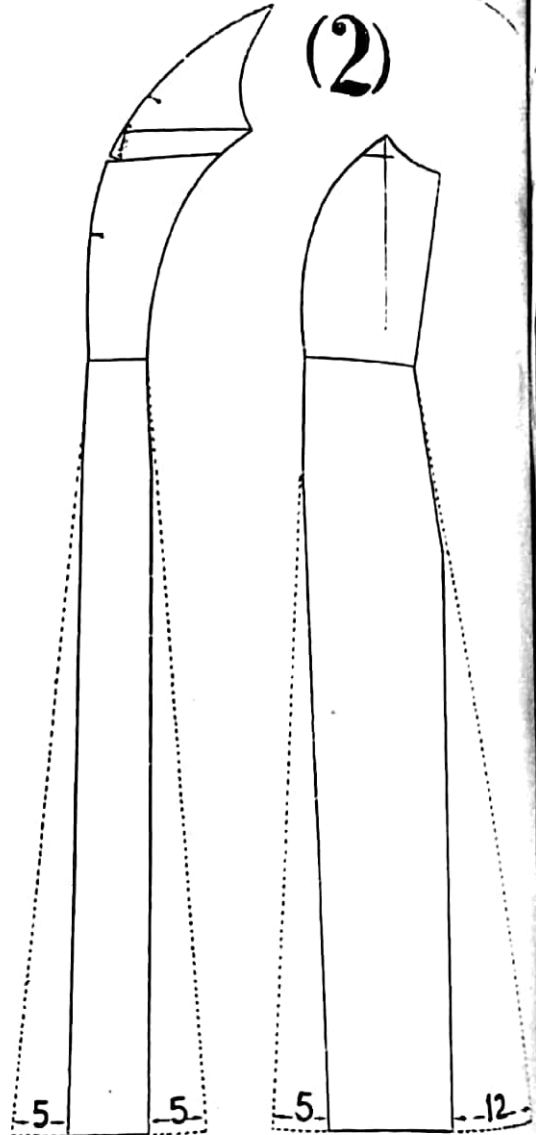
صغري مسافات الازرار للضرورة لانك اذا عملت العكس تصبح القلابة صغيرة والدكولتيه مقفول .

كول شال مقصوص من تحت

يعمل الكول في الباطن دائما أعرض كما ذكرنا من قبل بمعدل ٥ سم للرأس بدلا من ٤ سم . وابدئي لذلك رسم الكول شال من ٢ سم بعد نقطة التقوية . واعلمي أعرض مسافة للقلابة ١٠ سم .

اتني الباترون على كسرة القلابة ومرى بالروليت على الرسم .

اتبعي الآن طريقة الكول تايلور - أوصلى للقلابة قطعة ورق مربعة بمقياس طول تقوية ياقبة الظهر . اضبطي خط كسرة القلابة بالسلطرة ومديه مستقيما ثم اتركي مقدار $1/2$ سم .



عند ارتفاع ١٠ سم على مسافة $5 + 1 = 6$ من نقطة (2) ردي الخط الى نقطة (6) في الذيل وهي على مسافة $1 + 1 = 2$ من نقطة (3) .

اعلمي نفس الطريقة في الظهر وعلمي البنس بمقدار ١٥ للواحدة وبارتفاع ١٥ سم من الوسط .

ان ارتفاع البنس ١٥ سم في الظهر و ١٠ في الامام ليس لها أي أهمية تقريبا لانك ستمدي خط التوسيع من الوسط .

التوسيع يكون من ٦ سم في كل ناحية من القصة (في حالة وجود قصة واحدة برنيس في الامام وكذلك في الظهر) .

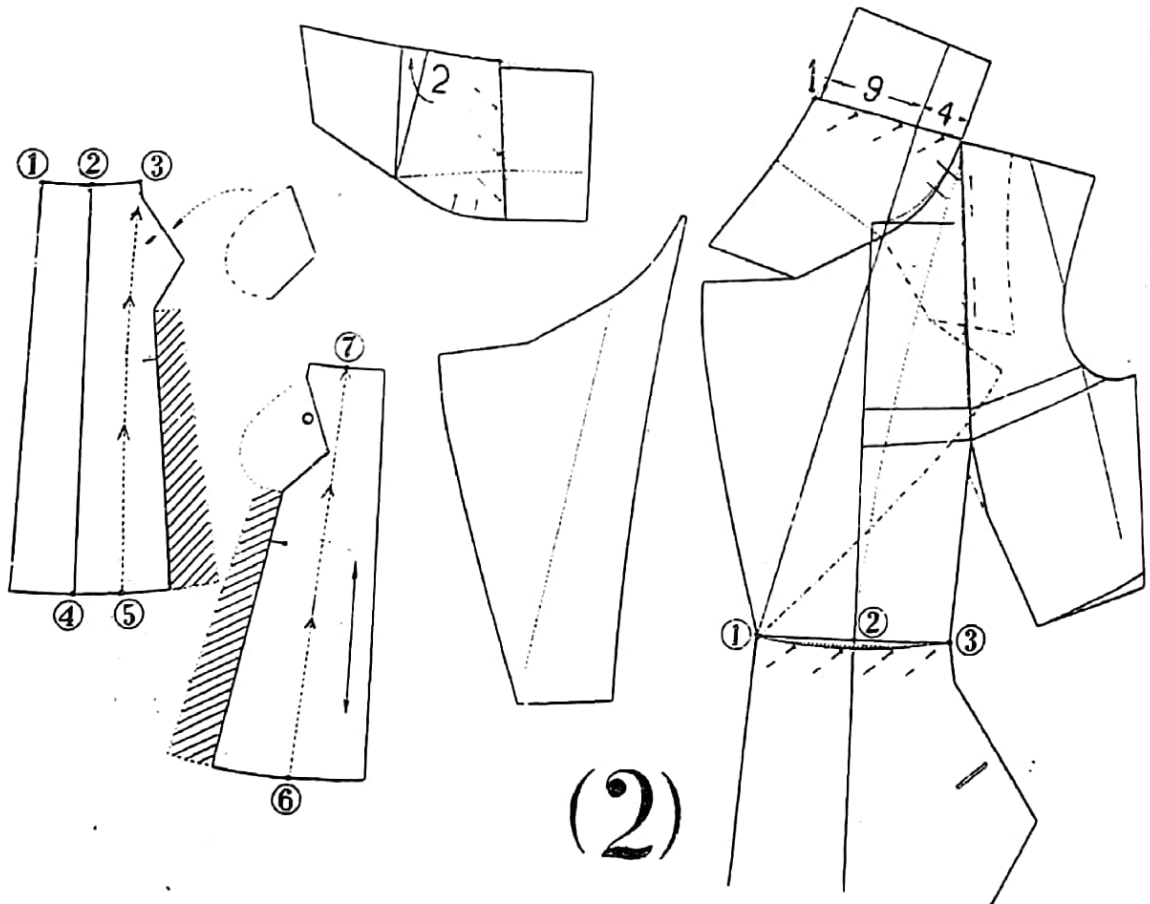
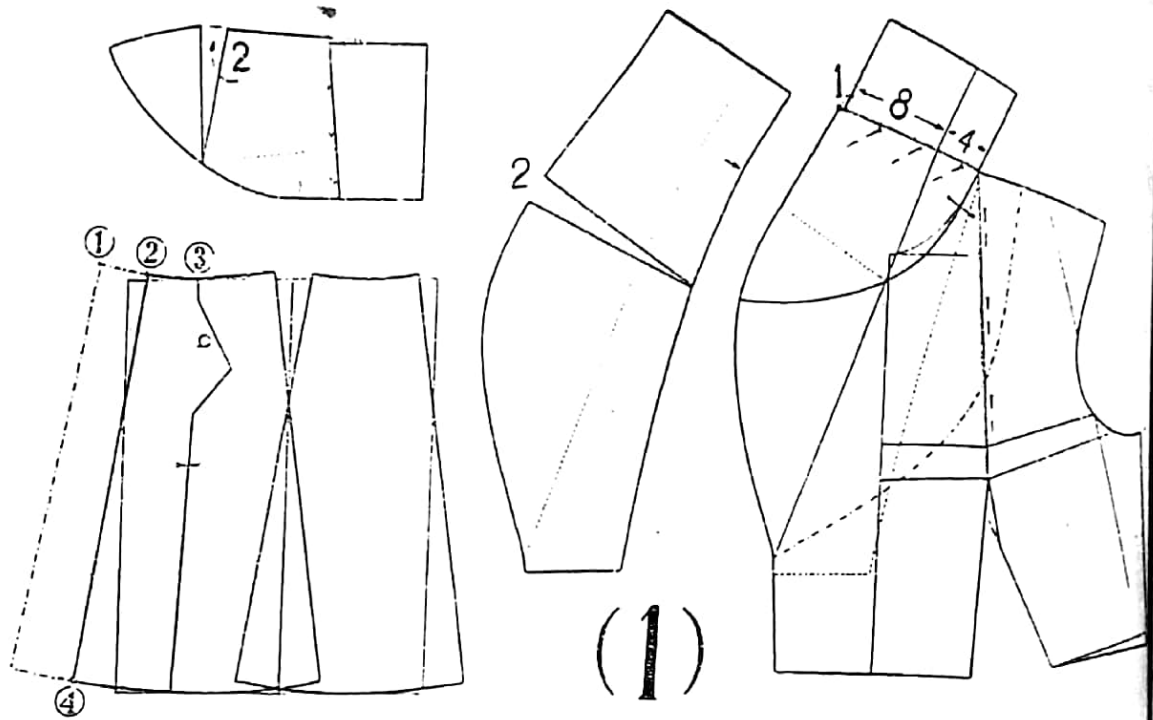
ولعمل الكول شال مقصوص من تحت اتبعى الاتى : العادية بدون قصة من تحت • ولكننا ننصح فى حالة بالطو ارسمى دوران التقوية الى حرف القلاية ويستحسن رسم الدوران تحت التقوية المستديرة الاصلية بمقدار ٢ سم (انظرى رسم ١ صفحة ٢٣٤)
فصى على الدوران وافصلى الكول • ثم اعلمى فتحة عند حرف الكول بحيث تنزل مستقيمة الى نقطة التقابل • واتركى مقدار ١ سم • ويجب شف رسم بطانة القلاية بالروليت (قبل فصل الكول) • وعمل فتحة فى مكان نقطة التقابل تقريبا وترك ١ سم عند الفتحة • ومن المل فى الحقيقة عمل باترون بطانة قلاية • بل يستحسن عمل البطانة بعد البروفة وقصها على القماش بواسطة الثوب نفسه • ملاحظة :
قد كان فى امكانك أيضا عمل الكول شال بالطريقة قص وتركيب الباترون
رتبى أجزاء الباترون بعد قصه على ورقة للتطليع • على مقدار التوسيع ٥ سم فى كل ناحية من القصة (انظرى رسم ٢) • اتركى مسافة بسيطة لتدبىس الباترون عند التركيب • ركبى الكول ويستحسن تركيب البطانة أيضا لتستفيدى علميا • ويمكنك الاستغناء عن فص الظهر والاكتفاء برسم القصتين • ومن الافضل استعمال ظهر هذا الباترون لعمل تمرين القصة الزيجراج

كول شال عريض

كول بالطو السابق عرض ٣ + ٥ = ٨ سم ليس كولا عريضا حقا ويصير ضمن الكولات العريضة بصفة ١ سم الحقيقى • أى يصبح عرض ٩ سم
أما الكول شال مقاس ٧ أو ٨ سم فيمكن عمله بالطريقتين ولكن يجب فى الكول شال العريض ٩ أو ١٠ أو ١٢ سم أن يكون مقصوصا من تحت • وهما مثلا فى رسم ١ (صفحة ٢٣٧) عرض الكول شال ١٢ سم عند التقوية فعلمى لذلك ٤ سم لكسرة القلاية بعد نقطة التقوية بدلا من ٣ سم •
برغم أن الجزء الاعلى والبطانة مقصوصين بالورب فان الكول يرتفع من نفسه على الرقبة وتكون رجل الياقة ٤ سم •
وبما أن رجل الكول ٤ سم فتكون الرأس ٨ سم • اتبعى نفس طريقة شرح بالطو السابق • دبى قطعة ورق مربعة •
ثم بعد ضبط المسطرة على خط كسرة القلاية وتكميله مستقيما : اعلمى الفتحة واتركى ١ سم بدلا من ١/٢ سم • واتركى عند فتحه نقطة التقابل ٢ سم بدلا من ١ سم •
قصى جزأى هذا الكول مثل الكول السابق على قماش بالورب • أما اذا قصيتى بطانة هذا الكول والكول السابق على قماش بالورب فان الكول يرتفع ويكون رجلا من ٥ سم أو ٦ سم وهذا الشكل مطلوب دائما • أما اذا أردت عمل الياقة مرتفعة على الرقبة ودغرية فقصى البطانة أيضا على قماش دغرى (خط النسيج)

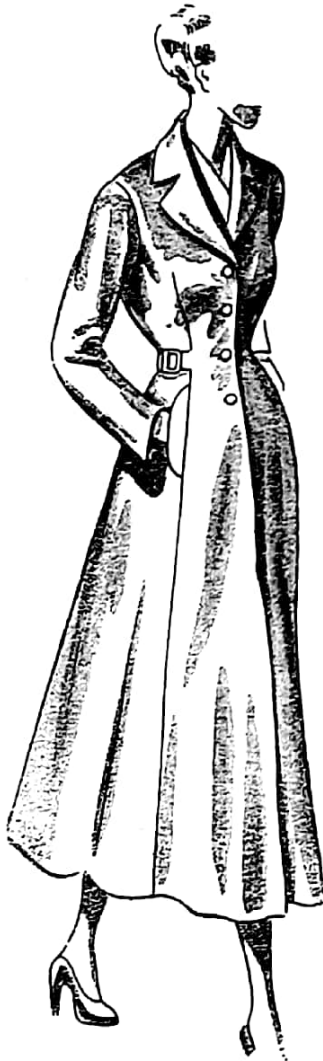
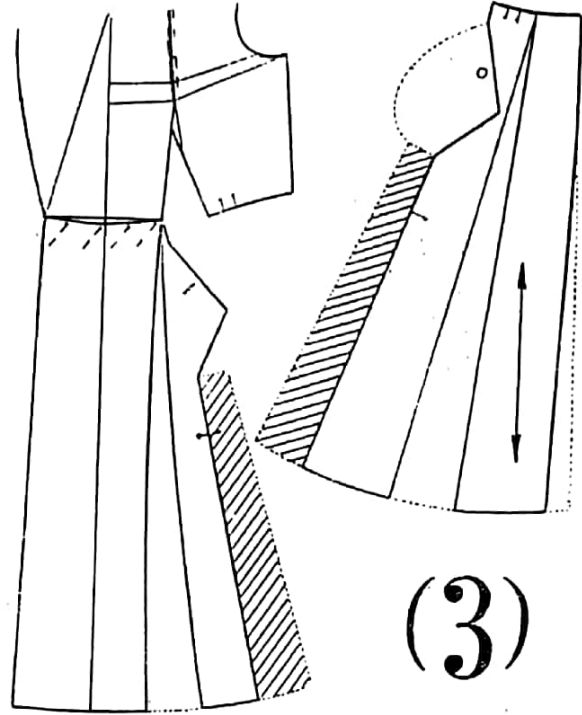
بلاطى مقصوصة فى الوسط

١ - وتعمل الجونلة فى هذه الحالة اما على أساس واسع افرضى أن موديلات البلاطى فى رسم ١ و ٢ مقصوص فى الوسط •
٢ - أو جونلة أساس كلوش • وعملها



الطريقة الاولى : الجونلة في الرسم ٢ مثلا بهـ
كسرة مكويه فمن الاسهل لذلك عملها على أساس واسـ
وبما ان الجونلة بها التوسيع فاعملى الآن حساب الكسر
بعد عمل أساس كل من الجونلة والكرساج على افراد
دبى الجزء الاوسط في الوسط وأوصلى خط 1-2-3
(انظرى رسم ٢) .

قد تريد عمل توسيع أكثر في الذيل فوسعى لذلك
الخطوط ذات النقط (3 - 5) و (6 - 7) عند الفتحان
انظرى رسم ٢ ، ٣) وبذلك يصير عندك جونلة واسعة جدا
الطريقة الثانية : (رسم ٤) في موديل التمرين الاتي
(غير مقصوص في الوسط في الجزء الاوسط للامام)

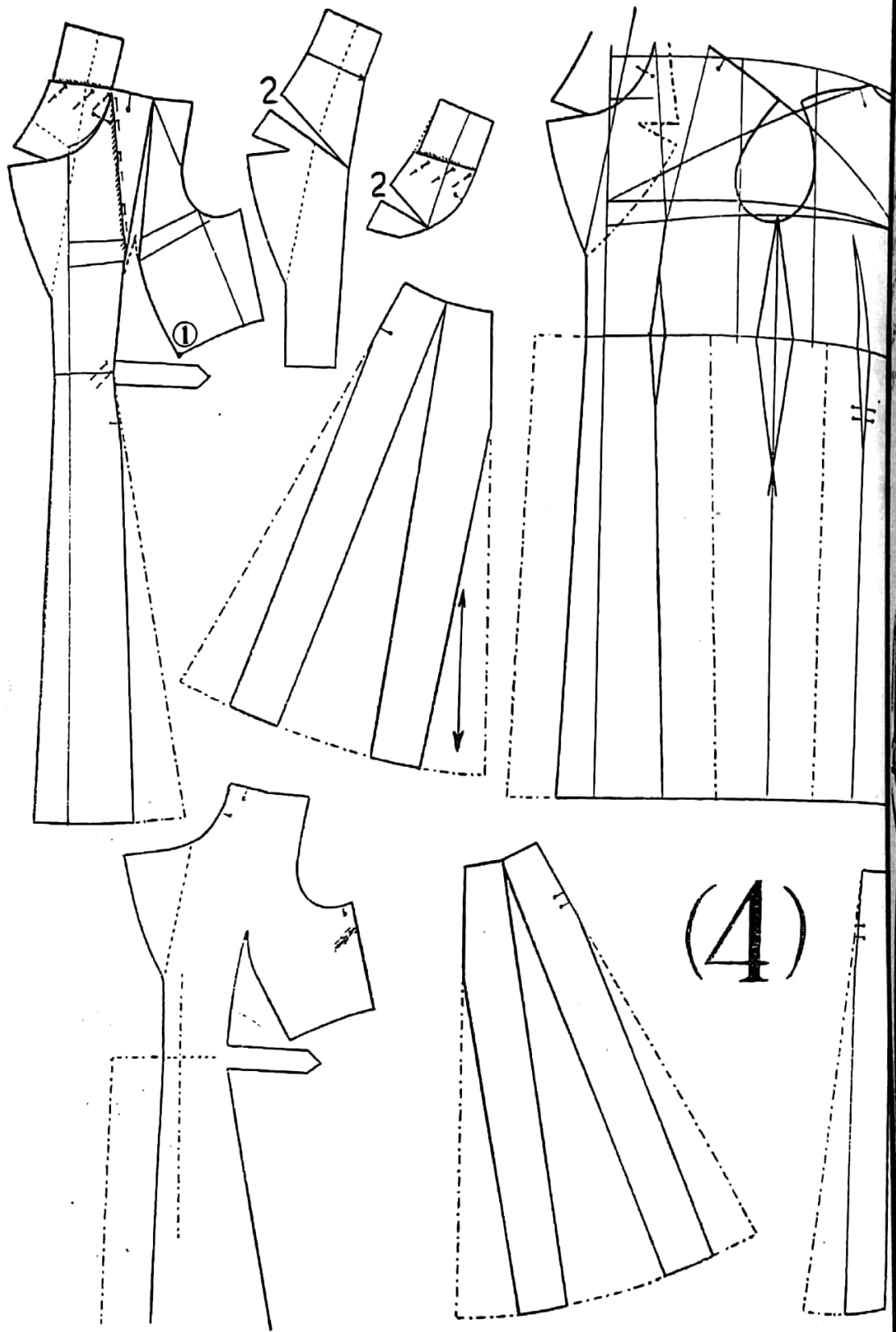


أساس نصف واسع قليل جدا . أما الجونلة الدغرى فلا
تعمل أبدا . لان بالطو اذا كان على الشكل الدغرى فلا
فائدة من عمل خياطة في الوسط . أما اذا كان بالطوبه
حزام في الظهر فقط فيكون الوسط مقصوصا في الظهر
فقط . لذلك يعمل بالطو على أساس الثوب القطعة
الواحدة (انظرى - جاكيت بحزام في الظهر في الدرس
التاسع) . توجد ضمن مجموعة الجونلات الواسعة جدا
مثل الجونلات الكلوش جونلات بقصات يكون بها خط
التوسيع تحت الوسط بمقدار ٥ أو ١٠ سم .
لافائدة من شرح جونلة بالطو بقصات لانه يكفى
اضافة مقدار المرد وهو ٢٥ سم أو أكثر للقصة التي
تكون في نصف الامام .

ضيفى كذلك للجونلة الكلوش مقدار المرد فقط بعد
نصف الامام اعملى الفتحان في هذه الجونلة من الذيل
الى الوسط (انظرى الدرس الرابع)

٠٠٠

هذا بالطو على حسب الموديل اما أن يكون مقصوصا
في الوسط بأكمله واما أن يترك قطعة واحدة في الجزء
الوسط من الامام فقط .
لذلك اعملى احدى الطريقتين حسب اختيارك الشخصي .



يجب فص البطانة قطعة واحدة لان الكول اذا كان
أعرض من ٨ سم يكون مقصوفا من تحت .
دبى قطعة ورق مربعة بارتفاع ٤ + ٦ وطول تقوية
الباقية .

اضطى المسطرة على خط كسرة القلابة ومدى مستقيما
واتركى ١ سم ثم اتركى عند الفتحة فى نقطة التقابل
٢ سم . يجب قبل ذلك شف البطانة قطعة واحدة بالروليت
ويجب قص البطانة بالورب وتحديد طولها تحت أول
زرار أو الى الوسط على الأكثر .

شقى الباترون من الصدر الى الكتف يعد تدبىس
بنسة الاساس (أنظرى رسم ٤)

افتحى أكثر لتسع بنسة الوسط وتستطيعى تعليمها
فوق الصدر كالموديل عند وضع الباترون على القماش .
ويمكنك بذلك أيضا عمل الحزام قطعة واحدة مع
الباترون وذلك بتدبىس باترون الحزام بشكل منحنى
خفيف الى نقطة (1) على مسافة ١٥ سم من نقطة (8)
تقريبا .

يمكنك أيضا - مثل التمرين السابق - عمل جونلة أساس
واسع ثم اعملى بعد ذلك الفتحات .

فى هذا التمرين (أنظرى رسم ٤)

من الأسهل عمل الاساس حسب الثوب قطعة واحدة
واحدة .

فى القصة العمودية فى الامام وكذلك فى الظهر
مدى خط التوسيع من الوسط رأسا .

اعملى فتحة من الذيل الى الوسط فى الجزء الجانبى
فى الامام وفى الظهر .

تمرين اختياري (أنظرى رسم ٤ فى الصفحة السابقة)
بعد اضافة ٢ أو ٤ سم لمقاسات العرض . تكون

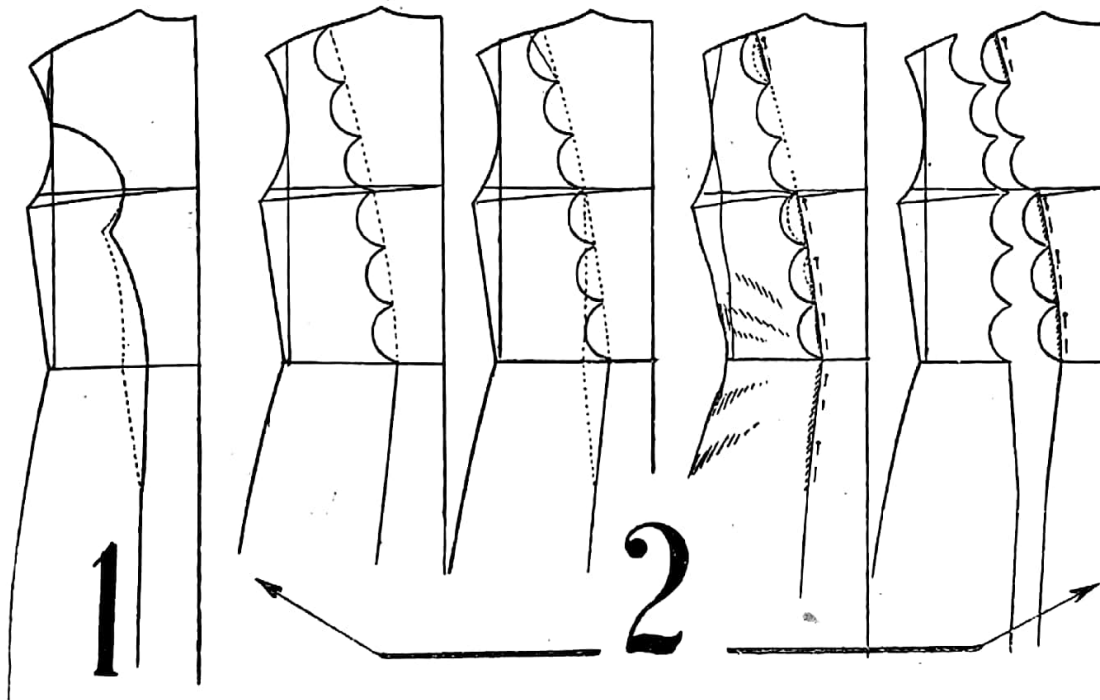
المقاسات كالآتى :

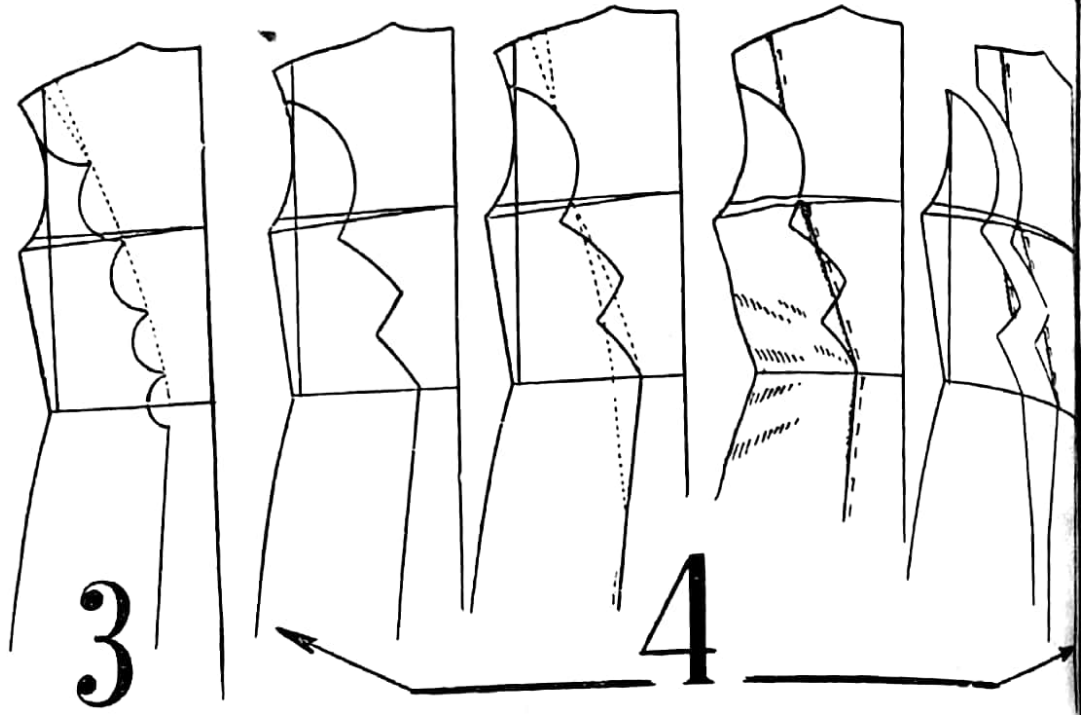
صدر ١٠٠ وسط ٨٢ جنب ١٠٨ طول وسط ٣٩
الطول الكلى ١١٠ قد تقررى مثل الموديل (أو
كما ترغين) عمل عرض الكول ١٠ سم - ان رجل
الكول تكون من ٣٥ أو ٤ سم والرأس من ٥٥ أو
٦ سم .

قصات على شكل فستون أو تعريج زجراج

يجب - كما يلاحظ فى الرسم عند عمل القصة حسب رسم القصة .

المستديرة - رسم البنسة بجانبها بحيث تكون مستديرة . يكفى عمل تمرين القصة الزجراج الموجودة فى





رسم ٤ •

سب شكل القصة تماما •

يجب عمل خط أساسى لعمل الرسم
فى حالة رسم فستونات عادية مثل رسم ٢ أو فى حالة
فستونات غير منتظمة مثل رسم ٣

اما اذا كان بالقصة عدد من الفستون أو التعرير
(يكون من السهل رسمه بالنظر على مسافة ٣ سم
من البنية من الوسط الى الخط الافقى •

لاحظى هذا الخط وهو يظهر منقطا فى رسم ٢ أو ٣
سمى خط أساس الرسم من الكتف للوسط الى
مسافات بعدد فستونات الموديل •

اما اذا كان بالقصة عدد من الفاستون أو التعرير
(الزجراج) غير منتظم مثل رسم ٤ فمن المستحيل رسم
٣ بالتدرج من الوسط للافقى لذلك اتبعى الطريقة
الآتية :

ويمكن أن تكون هذه المسافات متساوية مثل رسم ٢
أو غير متساوية مثل رسم ٣ وفى هذه الحالة تصغر تدريجيا
عند الوسط •

عمل كتمرين

علمى بعد الرسم بنية ٣ سم وهى بنية خط أساس
الرسم وكأن لا وجود للفستون • ثم افعلى بعد ذلك البنية

ارسمى القصة أولا بدون أن تفكرى فى عمل بنية
رسم ٤ • ارسمى بقلم خفيف ثم ارسمى البنية واطركيها
نمر من الرسم •

وأعيدى رسم الفستون الذى اختفى بقلل البنية من

ان الرسم يقف عند الافقى ولكن دبسى البنية واكملى
الرسم كما تملين فى بنية الصدر • دبسى جيدا وقصى
الوسط للافقى •



تمرين اختياري

افرضي بعد اضافة ٢ أو ٤ سم لمقاسات العرض المقاسات
اللاتية .

صدر ٩٦ وسط ٧٤ جنب ١٠٦ طول الوسط ٣٩
الطول الكلي ١٠٨

الفرق بين الصدر $48 + 3 = 51$ والوسط ٣٧ يساوي
١٤ سم وهذا رقم تكسيم كبير .

لذلك علمي لبسة الامام ٢٥ سم و ٣ سم لبسة الظهر
وضعي الباقي وقدره ٨ سم في الجنب بمعدل النصف في
كل ناحية .

دبسي لبسة الارس لتطبعي رسم القصة (انظري
الرسم صفحة ٢٤٣) ارسمي قلابه الجيب مستديرة كمافي
الموديل ثم شفها بالروليت . وبعد ذلك وبعد قص الباترون
اشبكي قلابه الجيب في القصة لتكون قطعة واحدة .

يلاحظ في هذا التمرين بنوع خاص طريقة خلوص
القصة تحت القلابه لاستعمال هذه الطريقة في حالات كثيرة
على العموم اذا كانت القلابه بشكل آخر فارسمي القصة
بحيث أنها يجب أن تمر من القلابه . وعلى كل حال
فهذه القصة لا تكون ظاهرة في البطانة .

لا تعلمي قصة في القلابه في مثل هذا الموديل ولكن
اوقفي القصة تحت القلابه ٣ أو ٤ سم على كسرة القلابه
ثم مدى من هذه النقطة خطا مستقيما أو منحنى خفيفا
الى التقوية (وهذا لتستطعي بعد تدبيس الورقة المربعة
عمل فتحة من ١/٢ سم) وهي نفس طريقة عمل كول
شال مقصوص من تحت - اعلمي عرض الكول ٨ سم
وهو العرض العادي (٣ سم لرجل الكول و ٥ سم للرأس

• • •

جاكيت دغري مكسمة

- من الممكن عمل هذا الموديل لجاكيت أو لبالطو .

اتبعي طريقة رسم (١) لعمل جاكته عادية مكسمة .

اعلمي لبسة ٢٥ سم للامام و ٣٥ سم للظهر على ارتفاع ٢٠ (القماش)

بالطو بتوسيع خفيف

البسة ٢٠ سم (مثل رسم ١)

واعلمي أيضا في حالة عمل بالطو بوسع خفيف ارتفاع وسما خفيفا . (مثل رسم ١)

بالطو على الشكل الدغري

اتبعي طريقة رسم ٤ صفحة ٢٤٤) في عمل بالطو على
الشكل الدغري بتوسيع ٥ سم في الجنب بمعدل ٢٥ سم
في كل ناحية .

ان قصة الامام وكذلك قصة الظهر ليس بهما ارتفاع
كاف تحت الوسط لذلك لا تدخلن معهما الا ١ سم من
البسة ثم اعلمي بعد ذلك بنساظاهرة على القماش من ١٥

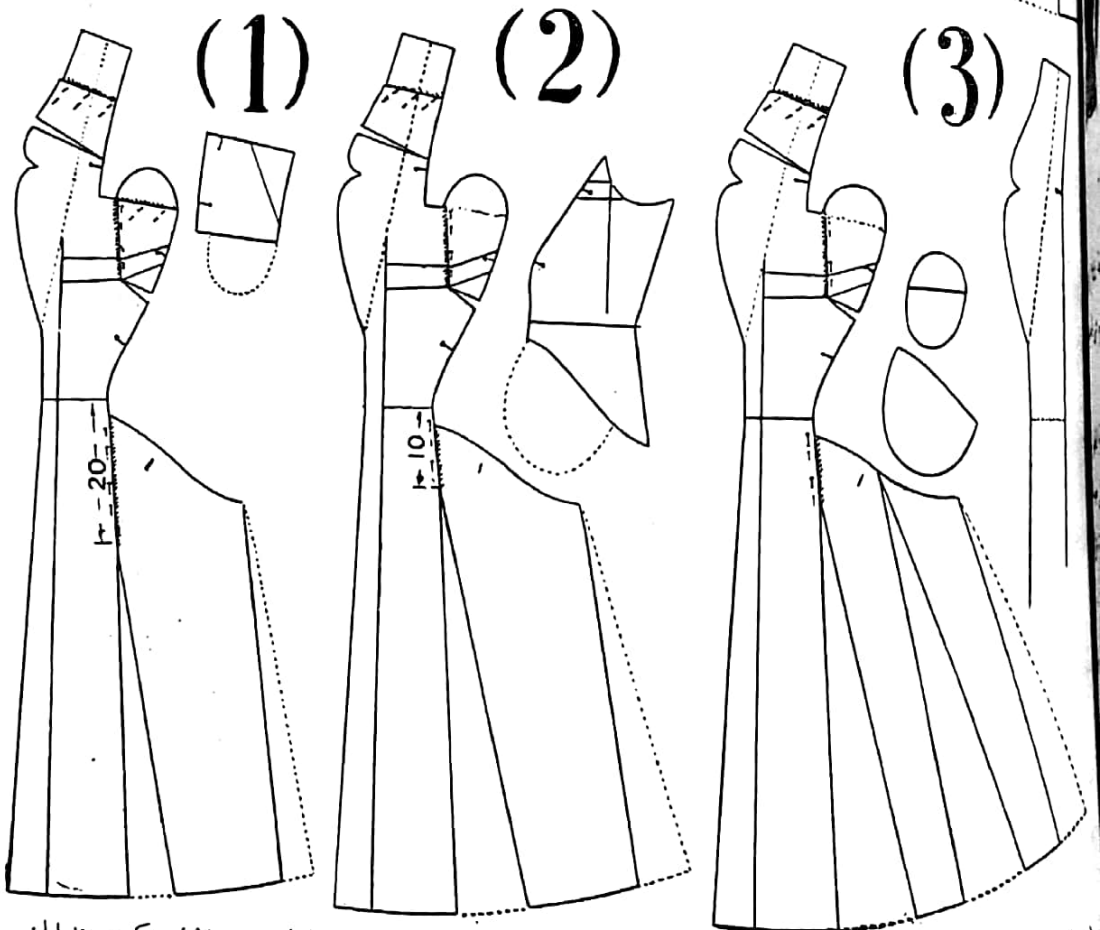
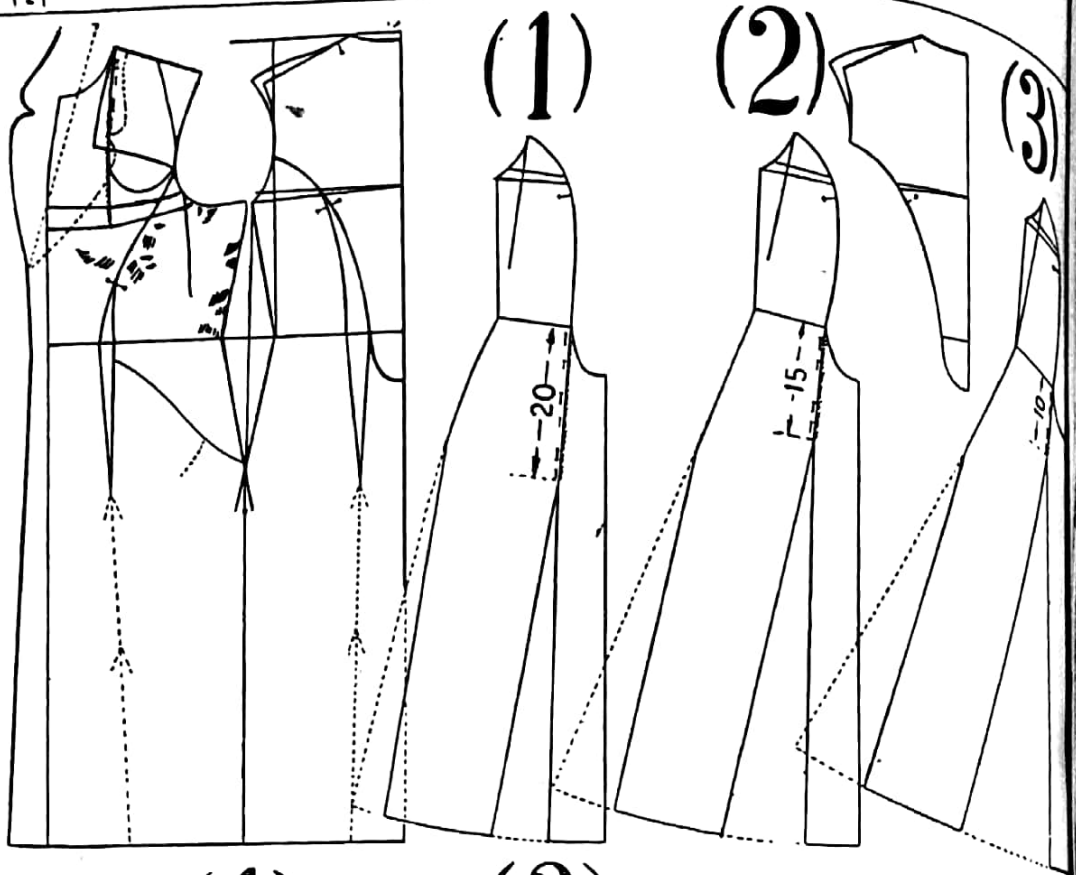
سم في الامام و ٢٥ سم في الظهر .

(لاحظي أن البنس في رسم ١ ، ٢ ، ٣ لا تظهر على

القماش)

لا تعلمي للبالطو المكسم مثل الجاكيت المكسمة بل يجب

عمل فتحة من الذيل وتصل الى بوز البسة لتعطي البالطو



(٢) بالطو واسع جدا (واسع عند الجنب (٢) = بالطو واسع ليس لاصقا على الجنب (١) - بالطو بوسع خفيف مكسم عند الجنب

فيصبح عندك بذلك وسعا كبيرا في الذيل (انظري رسم ٢) .

الثوب يتسع عند الجنب بشكل غير ملحوظ ولا يكون الثوب واسع عند الجنب بمعنى الكلمة كما يقال بل يكون الثوب غير لاصقا على الجنب هكذا يمكن تسمية القصة برئيس واسعة على الجنب (بمعنى أصح) قصة غير لاصقة على الجنب

ملاحظة : عند قفل البسة ١٠ سم في الامام و ١٥ سم في الظهر اذا تبين لك أن الوسع الناتج كبيرا فيمكنك تقليل مقداره بقفل البسة على مسافة ١٢ أو ١٣ في الامام أو ١٧ أو ١٨ في الظهر .

ان مقدار البسة ١٠ سم للامام و ١٥ سم للظهر ليس في الحقيقة بمقدار محدود بل يفضل تحديد البنس حسب مقدار التوسيع المطلوب .

بالطو واسع جدا عند الذيل

أقل بسة ٢ سم في الامام على ارتفاع أعلى من ١٠ سم لعمل توسيع كبير في الذيل .
وبما أن عندنا قصة فيستحسن عمل فتحة من الذيل

من النادر جدا عمل مثل هذه القصة الفاتيزي في الى نهاية القصة (انظري رسم ٣)

أما في الظهر فاقفلي البسة عند ١٠ سم بدلا من ١٥

ثم وبذلك تحصلين على وسع كبير .

يجب تسمية هذا الشكل بالاحص واسع على الجنب

هكذا أيضا للشكل الرئيسي ذات القصات العمودية التي

بها وسع كبير في الذيل

ملاحظة : اعلمي دورانا خفيفا على خطوط الجنب بين

الوسط والجنب في رسم ١ ، ٤ ، ٥ . أما مثل الرسومات

الأخرى فلا تعطي مثل هذا الدوران لأن الثوب ليس

مكسما على الجسم

ارتفاع ١٠ سم وفي الظهر على ارتفاع ١٥ سم من الوسط

لعمل توسيع أكبر في الذيل أقل بسة الامام على

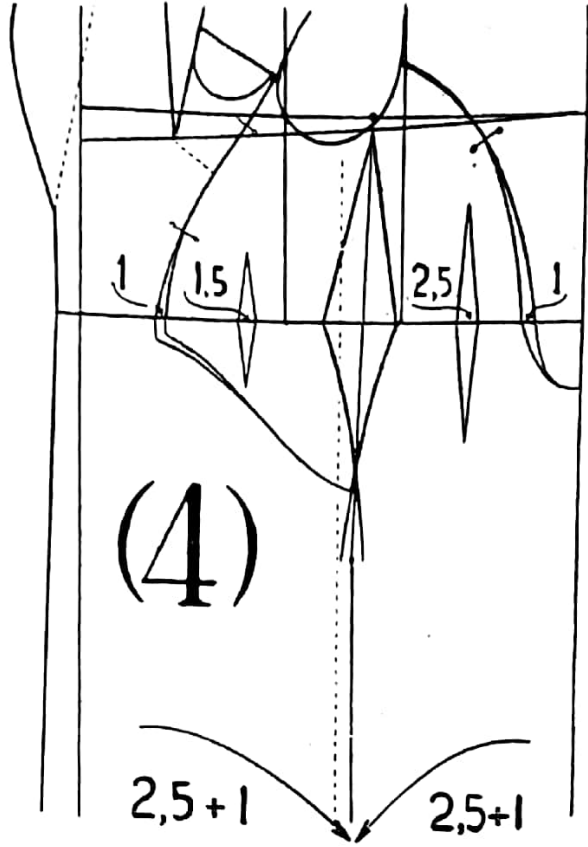
ارتفاع ١٠ سم وفي الظهر على ارتفاع ١٥ سم من الوسط

بالتوسيع واسع بسة ١٠ سم في

الامام وبسة ١٥ سم في الظهر

لعمل توسيع أكبر في الذيل أقل بسة الامام على

ارتفاع ١٠ سم وفي الظهر على ارتفاع ١٥ سم من الوسط



(٤) بالطو دغرى

الدرس الثاني عشر

الجزء الاول

فستان برنيس

كل القصة الزيجراج والقصة بفتون يعملوا على نفس القاعدة ولا يسوا نفس الاسم والتوب البرنيس الحقيقي هو الذي يكون به قصة أوقصات من الكتف أو من حردة الباط ويكون مخصرا عند الوسط واسماجا عند الذيل ويكون مكسا بعض الشيء على الجنب .

والموديلات الانية تمثل القصة البرنيس الحقيقية . وهذه الامثال تعطينا الطرق المختلفة لعمل التوب الذي يكون مخصرا على الوسط وواسما في الذيل ويراعى شكله على الجنب .

تمرين عملي: (يعمل ويركب على الورق)

العمل

ارسمي في الكروكي خطا عند نهاية رسم الفتون . كالخط الموجود في رسم ٨ وهو الخط المنقط (3-2-1) يجب أن تعلمي قبل رسم هذا الخط على الكروكي أن شكل الموديل في الرسم أو في الكروكي يكون لشخص نحيف .

أما أساس ٩٦ فيكون لشخص متوسط . وهذا معناه أن المسافة بين نصف الامام والجنب في الاساس أعرض من الرسم .

لاحظي أن خط الجنب في الكروكي ليس في الحقيقة خياطة الجنب لان هذه الاخيرة تظهر حسب لفنة الكروكي

ان كلمة برنيس تعبر بالاكثر عن شكل التوب ليس بطريقة قص توب

كل توب غير مقصوص في الوسط وليست به قص يوبه من الوسط يمكن أن يسمى برنيس .

وهذا النوع من الثياب يجب أن يكون مكسا على الصدر مخصرا عند الوسط ويكون أيضا مكسا على الجنب (تماما أو بعض الشيء) وينزل بوسع عند الذيل

واذا كانت الجونلة واسعه عند الذيل غير مكسة على الجنب فيجب أن تعطى اسما أيضا . وكذلك تسمى أيضا الجونلة الضيقة في الذيل والمكسة على الجنب ولا تسمى برنيس .

افرضي أن دائرة الصدر ٩٦ والوسط ٧٤ والجنب ١٠٦ بطول الوسط ٣٩ والطول الكلي ١١٠ سم في امكانك عمل هذا الموديل على أساس توب قطعة واحدة . أو عمله بجونلة أساس واسع .

وتبع الطريقة الثانية في عمل الموديل لتطبي توزيع الفتحات بالضبط .

الفرق بين الصدر ٤٨ + ٣ = ٥١ والوسط ٣٧ يابوى ١٤ سم وهو رقم تكسيم كبير وعلى حسب طريقة التوب المقصوص في الوسط علمي أولا كل مقدار التكسيم في الجنب بمعدل النصف ٧ سم في كل ناحية ثم ارجعي خط جنب الامام ٢٥ سم وخط جنب الظهر ٣٥ سم وذلك احتياطيا للنس .

علمي بنسبة ٢٥ سم في نصف الامام على ارتفاع ٣ سم تحت الخط المائل للصدر علمي بنسبة ٣٥ سم في نصف الظهر وعلى ارتفاع ٦ سم فوق أفقي الصدر .

موضوعة كل نصف منها على كل ناحية من خط الجنب .
احذفى البدة الرابعة لشخص نحيف جدا .
للمقاس الحالى أربع بندات .
ان مقدار مقاس الوسط فى الامام هنا يساوى ٢٠ سم
اقسمى هذا الرقم على ٤ فينتج ٥ سم وهو مقاس البدة
الواحدة .

أما مقاس وسط الظهر فهو ١٧ سم .
مقدار بدة فى نصف الظهر . اعلى مقاس بدة الظهر
أصغر قليلا من بدة الامام وعلمى لكل بدة ٤٩ سم
وعلمى فى نصف الظهر ٢٤ سم لنصف البدة .
كذلك علمى فى الظهر : ٤٩ - ٤٩ - ٢٤ وهذا
يساوى فى المجموع ١٧ سم .

يخيل لنا بالنظر فى الموديل أن البدة تطلع متسعة الى
الصدر ولكن مهما كان الوسط نحيفا فيكون من الصعب
رسم البندات متسعة عند الصدر بشكل واضح ويكنى
رسم البدة الاولى بشكل متسع عند الصدر فقط وعمل
الثانية أيضا ولكن بمقدار أقل أما الثالثة والرابعة فتكون
بمقدار واحد عند الوسط مثل الصدر وهو ٥ سم .

من المحتمل نسيانك بعض التفاصيل لعمل الجونلة
أساس واسع أو بالأخص طريقة العمل فى حالة تكسيب
كبير .

أقرئى الدرس الثالث بسرعة ثم اعلى أساس الجونلة
حسب المقاسات الموجودة جنب ١٠٦ وسط ٧٤
وطول ١١٠ - ٣٩ = ٧١ سم .

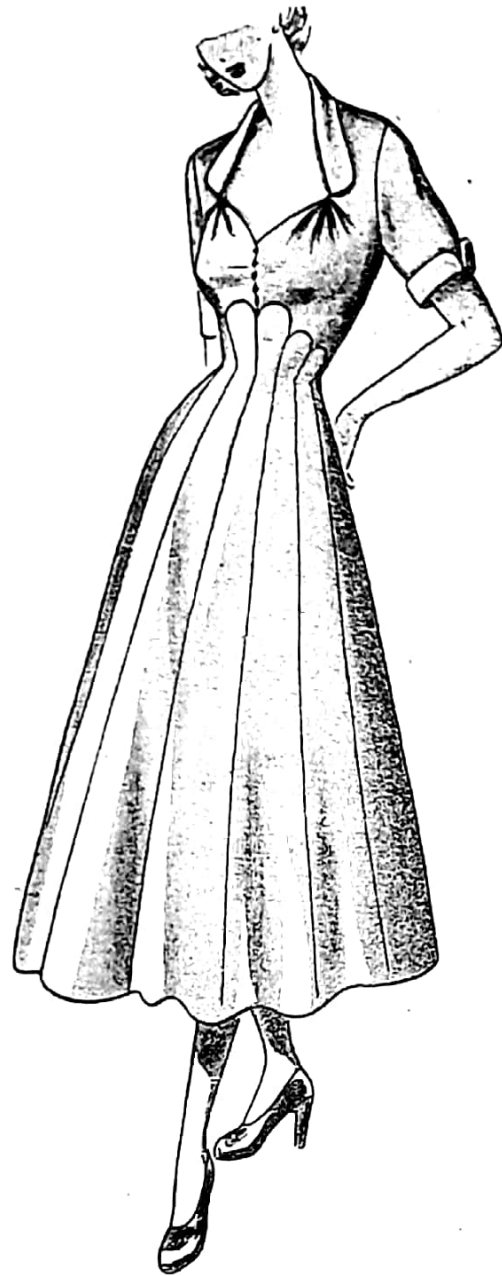
لاحظى فى هذه الجونلة أن دوران الوسط يعمل على
مسافة ٣/٤ سم فى الجنب وكذلك فى نصف الامام .

اعلى فى الكرساج دوران الوسط وانزلى ١ سم تحت
الجنب ، و ١/٢ سم تحت نصف الامام (وهذا العمل دوران

الوسط عموديا مع خط البسة هكذا كلما زاد حجم البسة
كلما زادت استدارة هذا الوسط من جهة البسة)
اتركى عند قص الباترون مقدار من الورق تحت الوسط
لتستطيعى تدبيس الجونلة مع الكرساج لرسم البندان
قطعة واحدة

ويستحسن تدبيس كل بدة عند الوسط على انفراد
أى بعد فصل بندات الجونلة عن بعضهما وكذلك بندان
الكرساج . ثم دبسى كل بدة من الكرساج مع البدة
المواجهة لها فى الجونلة واضبطى دوران الوسط فى كل
قطعة .

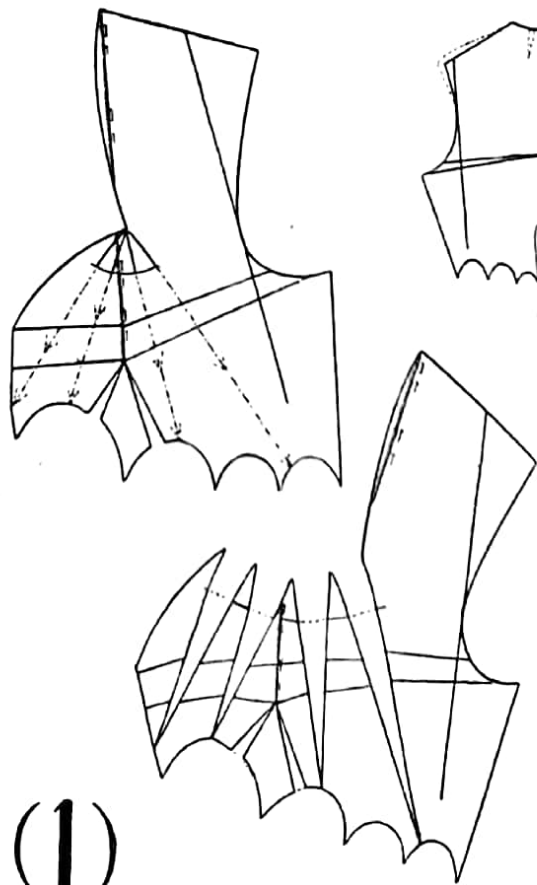
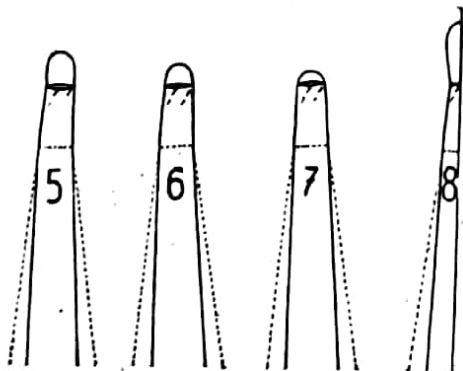
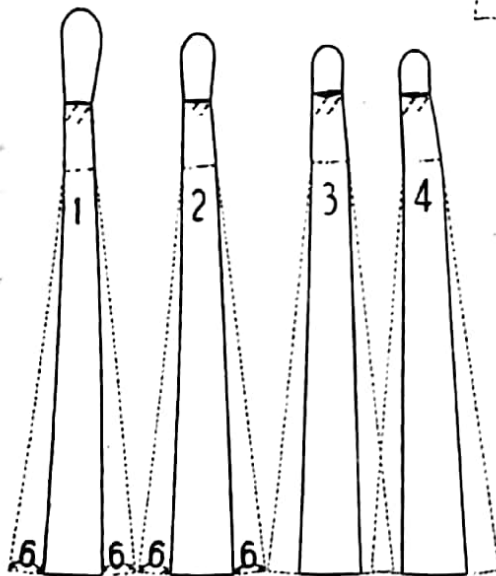
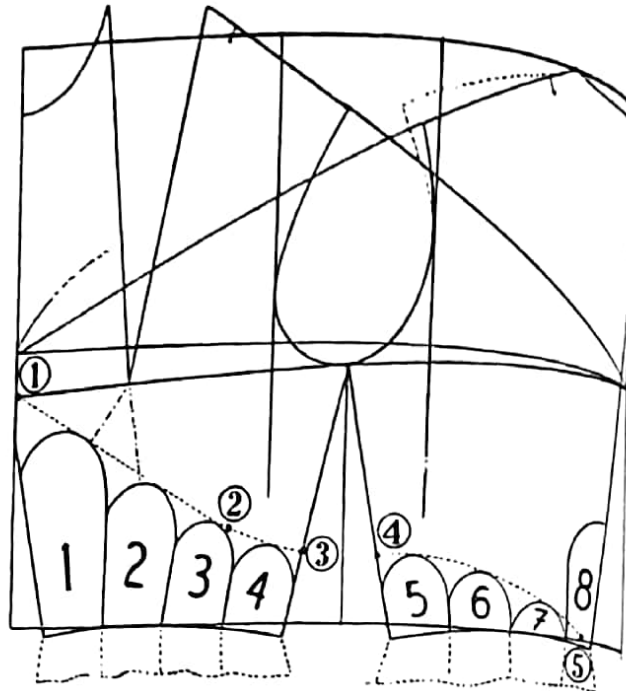
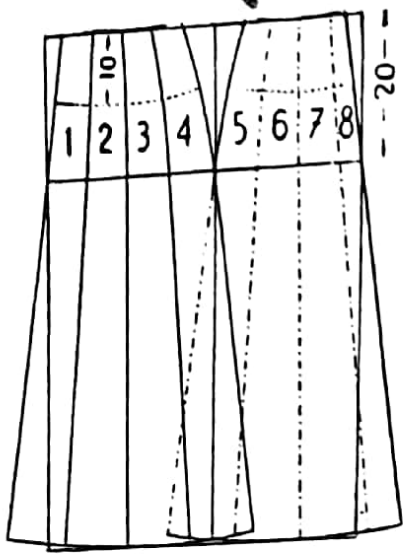
مدى خط التوسيع من الوسط رأسا أو من ٧ أو ١٠ سم



ولعمل الرسم كالموديل تماما . يجب رسم الفستون
بالتدريج . ارسمى منجيا على الاساس ويكون ظاهرا
مثل الموديل ويظهر هذا المنحنى فى الرسم فى الجزء
(1 - 2) من الخط المنقط بين (3) و (2) هذا
الخط الاساسى يرتفع الى الجنب وينزل بحركة الى
نصف الظهر بخط (4 - 5)

يمكننا القول بأن نقطة (2) تمثل تقريبا مكان خط
الجنب فى الصورة . وان مسافة (4 - 5) تمثل بالتقريب
مقدار الفرق بين أساس ٩٦ والصورة النحيفة)

فى حالة مقاس مماثل لمقاس الكروكى تكون
رابع بدة بالفستونة (وابدئى العد من نصف الامام



(1)

نحت الوسط ويكون ذلك بعد وضع البترون على القماش.
أما اذا عملت التوسيع من ١٥ أو ٢٠ سم تحت الوسط
فان الثوب يصبح على الشكل المكسّم على الجنب ويعطيان
شكلا مختلفا عن الكروكي .

اذا كنت قد قررت عمل التوسيع من ١٠ سم تحت
الوسط فلا تنسى قبل قص باترون الجونلة مد خط أفقي
يمثل هذا الارتفاع .

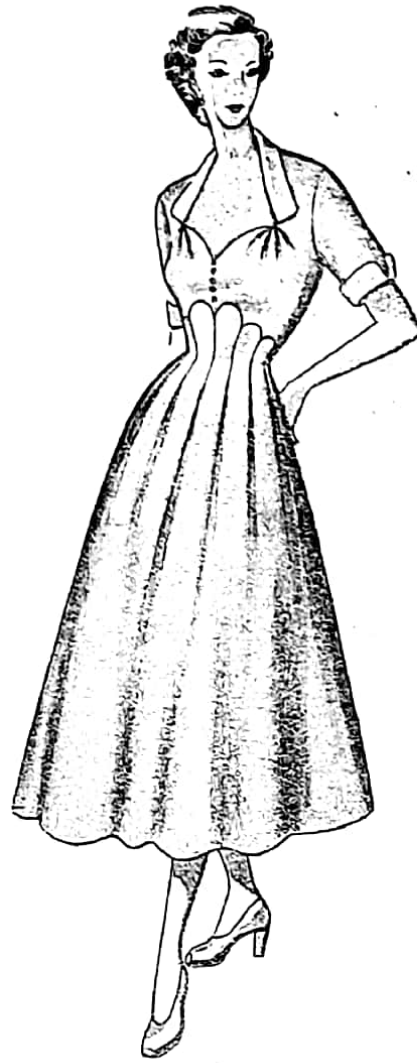
كول مركب

لعمل كول هذا الموديل اتبعي الاتي :
خذى بدة من القماش بالورب بمقاس طول الدكوليه
واعملى حرفها بشكل مستدير .

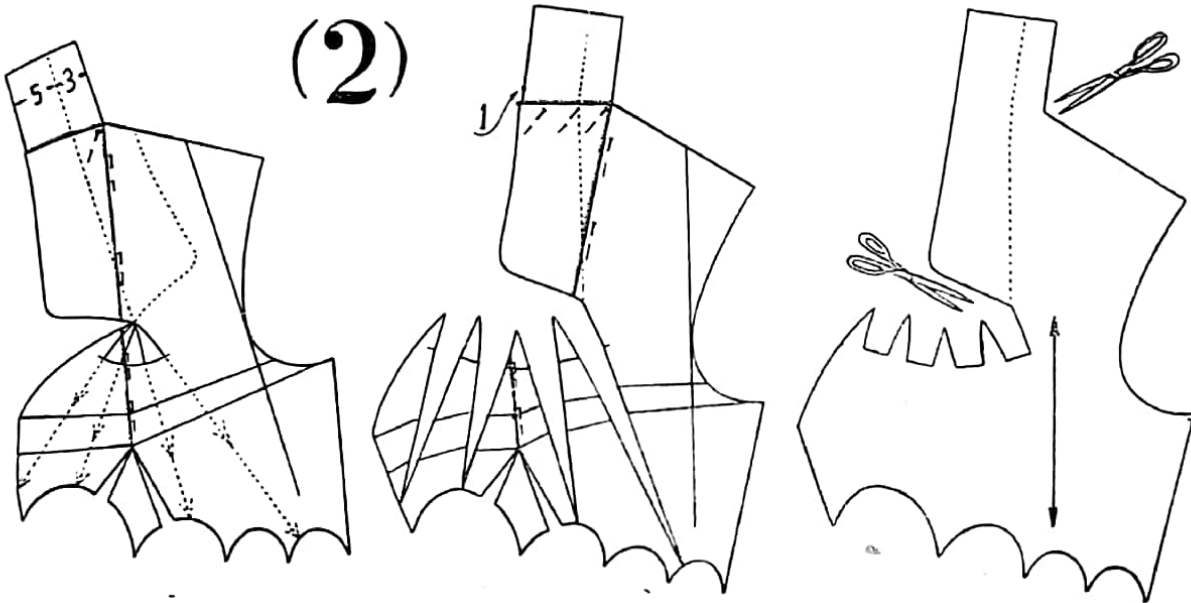
كول قطعة واحدة مع الثوب

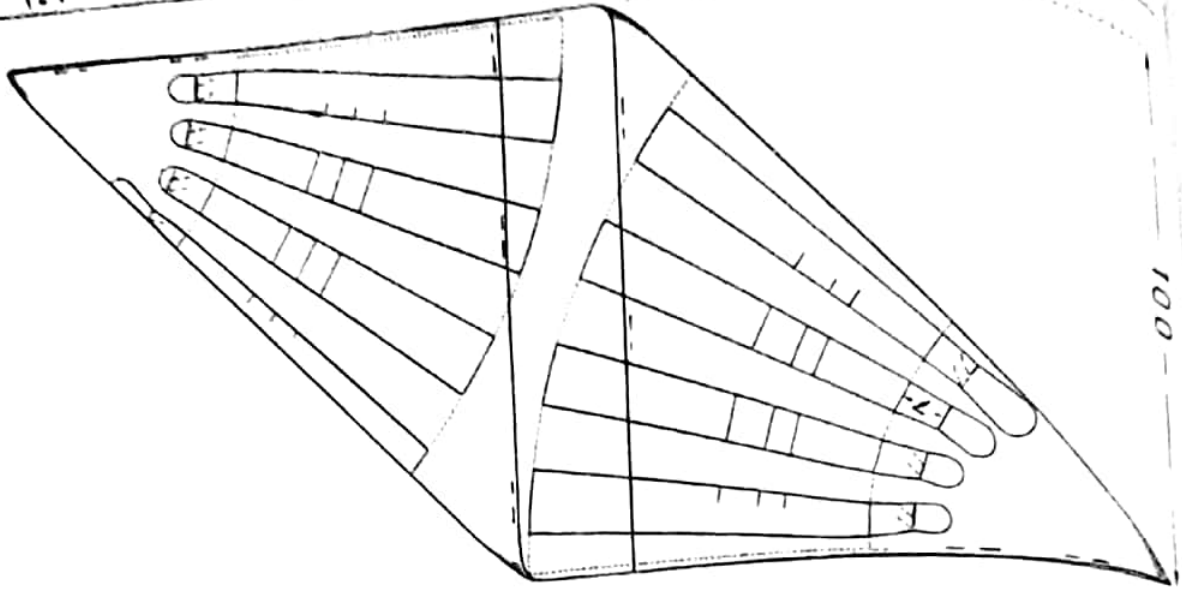
يمكنك أيضا عمل هذه الكول قطعة واحدة مع الثوب
مثل الكول شال (انظري رسم ٢) والفرق الواحد بينه
وبين الكول شال العادى هو أن خط كسرة القلابه يكون
على مسافة ٣ سم من نقطة التقوية دائما
لا يبدأ من نقطة المرد بل من ركن الدكوليه .
أحضري قطعة ورق مربعة ودبسيها مع الكتف واضبطي
المسطرة على خط كسرة القلابه واكمليه دغرى ثم اعمل
فتحة واتركي ١ سم .

للتمرين والاستفادة اعملى هذا المثال حسب الطريقة
الثانية بالكول شال قطعة واحدة مع الثوب .



(2)





القماش
ت الوسط
ويعطى
٣ سم
ط أفق
كوب

في الموديل ولكنه بكسر بدل قصات

مقول مثل الكروكي - ان الوصلة تكون مرتفعة ولكنها لا تيب التوب (انظري رسم هنا فوق)
يمكنك بواسطة الباترون نفسه عمل جونلة بكسر غير مكوية مثل الكروكي فوق هذا

ان الجونلة الكلوش توضع على القماش بالورد ووضع الجونلة بالورد في هذه الحالة يكون لتوفير القماش فقط واذا رغبت في عمل توسيع اكبر وتجنب عمل وصلة كبيرة فيتحسن عمل خياطة في داخل كسرة نصف الامام . وبما ان نصف الظهر ليس مقصودا فتصل الوصلة في ثامى كسرة في هذه الحالة تسمى الباترون على القماش مثل رسم ٣ ولكن ضعه على القماش المتى راقين .

قد علمنا في الدرس الرابع للجونلات الكلوش جونلة شابهة ولكن بعدد اكبر من الكسرة والفرق الوحيد هنا هو ان الجونلة ترتفع على الصدر
واذا اردت عمل الجونلة واسعة جدا فيتحسن ان يكون القماش عرض ١١٠ سم أو ١٤٠ سم أما اذا كان عرض القماش ٩٠ أو ١٠٠ سم فانه يعطيك جونلة بوسع

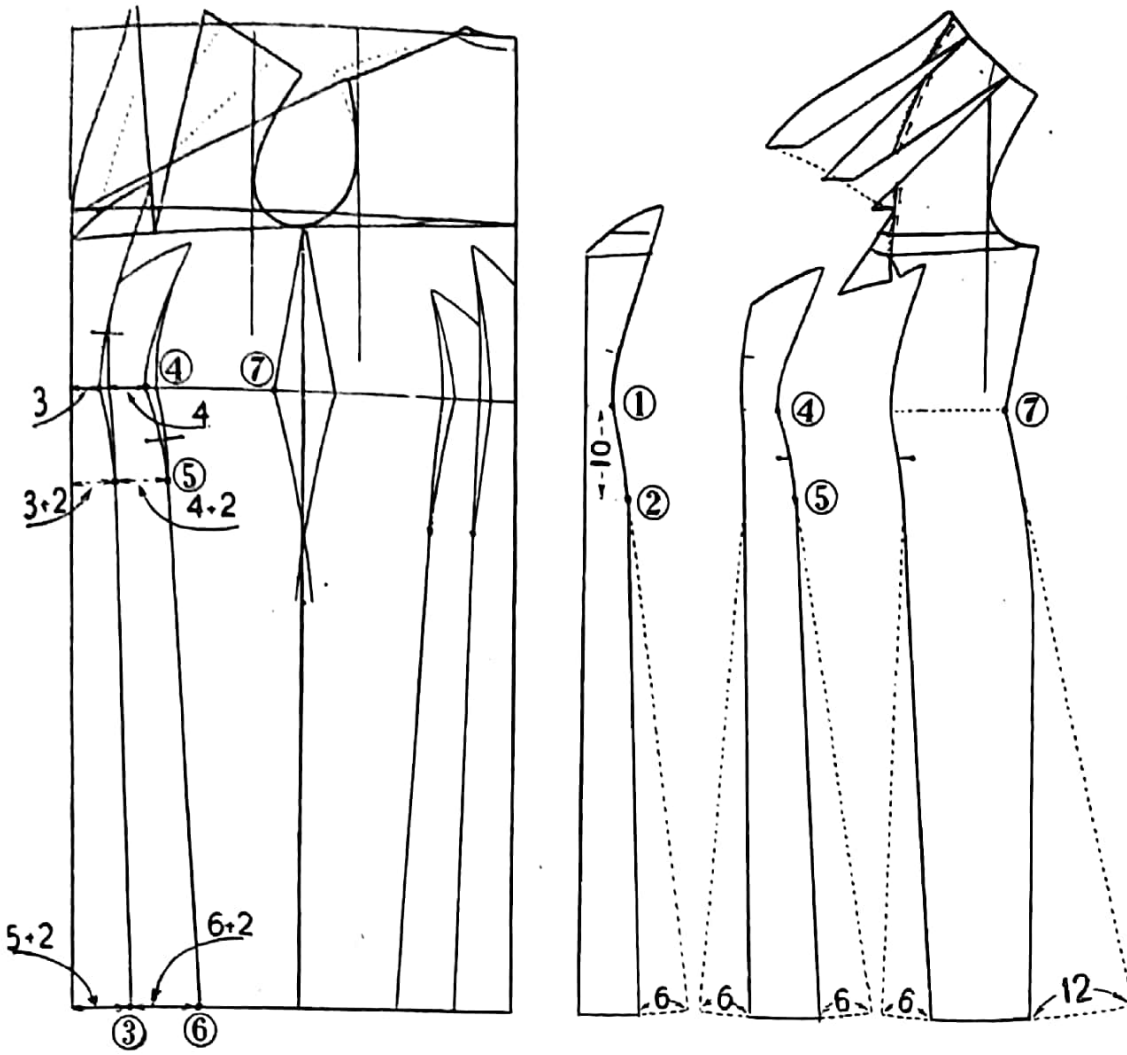
تمرين اختياري (انظري رسم ص ٢٥٠)

قد شكنا في الموديل السابق جونلة أساس واسع مع الكراساج ليكن قصها قطعة واحدة على القماش وهذا بفضل عدد القصات . ولكن لا تعمل هذه الطريقة هنا . وفي الموديل الذي بجانبك مثلا (انظري صفحة ٢٥٠) مقدار الوسط بين (٤) و (٧) كبير

لاحظي أيضا ان دوران الكراساج يكون على اتجاه عكسي من دوران الجونلة . ولا تستعمل طريقة التمرين السابق الا اذا كان الفرق بسيطا . من الممكن في الواقع شيك الجزء (٧ - ٤) ليكون

قطعة واحدة ولكن ذلك يعرض الجونلة لفقد توازنها . من الاسهل على كل حال تكميل رسم الكراساج حسب طريقة التوب قطعة واحدة . قد تسمى كذلك حسب تقديرك في الصورة نقطة (١) على مسافة ٣ سم من نصف الامام .

على نقطة (٢) عند ١٠ سم تحت الوسط وعلى مسافة ٣ + ٢ سم من نصف الامام . (بدلا من ٣ + ١ مثل الفصه الرئيس العادية) - ليصبح شكل التوسيع في الفصه أوضح مدى الخط الى الذيل وسمى نقطة (٣) على مسافة ٥ + ٢ .



علمي ١ سم للبنسة بعد نقطة (1) وعلى مسافة ٤ سم فقط خطوط شكل التوسيع وليس بهما أى توسيع من ١ سم ضعي نقطة (4) • ثم خذي بجانبها مقدارا حقيقى فى الذيل •
 ١ سم للبنسة • وبعد ذلك ضعي نقطة (5) على مسافة اذن التوسيع فى الذيل يعمل حسب هذه الخطوط ٢ + ٤ ثم مدي الخط الى الذيل عند نقطة (6) على الاساسيه (4-5-6) و (1-2-3) بذلك تصبح القصة فى شكلها العمومى بالتوسع مسافة ٢ + ٦ •
 لاحظي أن خط (1-2-3) وخط (4-5-6) هم المطلوب فى الموضع

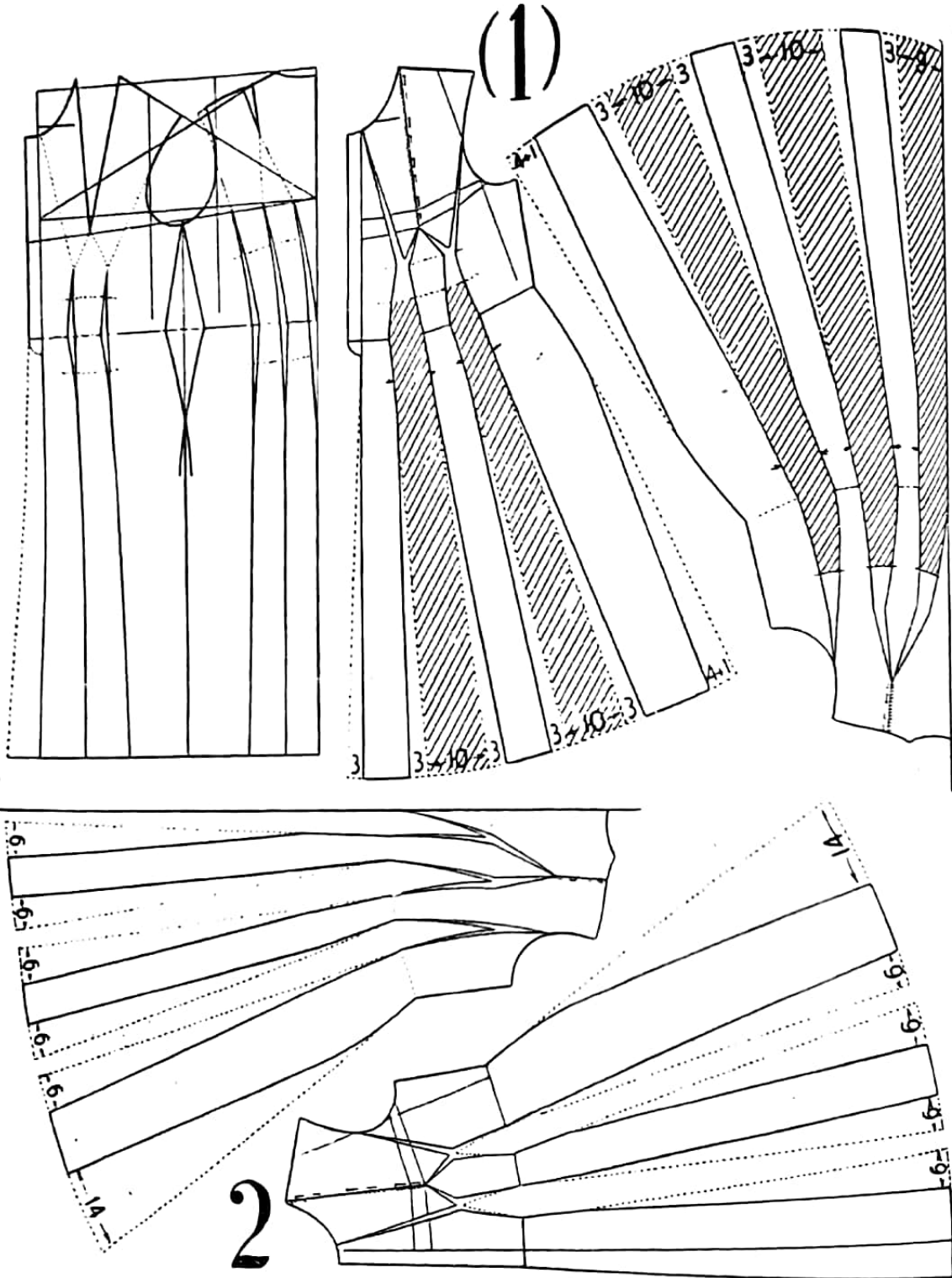
تمرين اختياري (انظري رسم ص ٢٥١ وض ٢٥٢)

الامام وتقف عند ارتفاع الظهر بالخلف •

تمرين اختياري:

أن هذا الموديل يعطينا أسهل الطرق لعمل كسر علمي أولا مكانهما على مسافة ما من نصف الامام أو (رسم ١) أو قصات (رسم ٢) التي تنتهي تحت الصدر في نصف الظهر كما يعمل بالقصات البرنسي وعلمي

جانبها مقدار البنس في الامام وكذلك في الظهر .
 اتجاه بوز البسة . افلى بسة الاساس لتحصل على وسع
 كبير في الذيل . أما اذ اردت عمل توسيع اكبر فاعمل
 فتحتين أخرتين احدهما تتجه الى القوية وتجه الثانية
 عند الوسط من ١ سم بجانب القصات ثم اكمل القص الى حردة الباط .



وللكسرتين في الظهر شقي الفتحين الى البسة
الصغيرة من ١٥ سم في الكتف • أما الكسرة الثالثة
فقصها الى جردة الباط •

عند وضع الباترون على القماش - علمي أولا مقدار
التوسيع في كل مكان ثم ضعي المقدار اللازم لكل كسرة
وبلاحظ ان الجزء المظلل في الرسم يمثل مائة كل كسرة
ليس رسم ٢ كسرا ولنفرض أنك تريد عمل
مقدار توسيع أكبر فعلمي لذلك ٦ سم بدلا من ٣ سم في
كل ناحيه مثل رسم (١)

لا تنس أيضا ترك مقدار للخياطة في كل ناحية
ليمكنك من القص

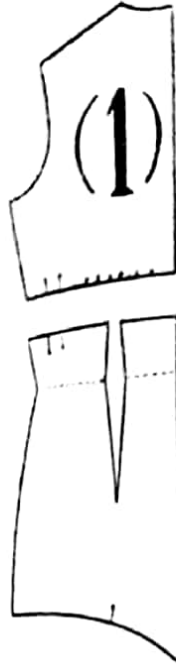
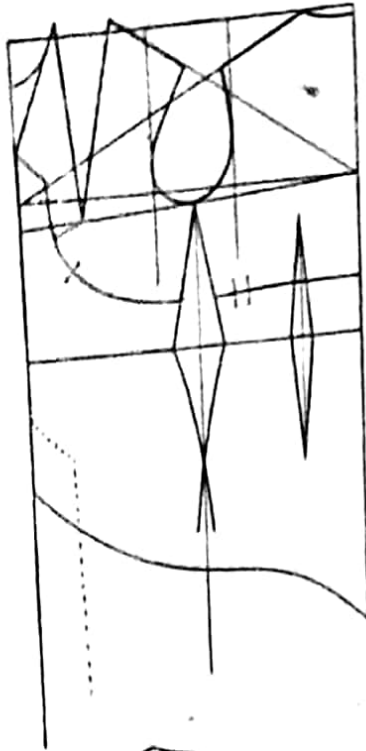
ملاحظة : رسم ١ وكذلك رسم ٢ لابين عرض القماش
المطلوب • ولقد عمل بهذا الوضع فقط لضبط الرسم
يمكن عمل هذا الموديل لفستان به أزرار في الامام من
فوقكحت أو أزرار للوسط فقط ومن الممكن أيضا عمله
لبالطو وإضافة مقدار المرد العادي (أو أعرض) •

يمكن عمل الامام على قماش ضيق أما الظهر فيلزمه
قمائش عريض لأن نصف الظهر غير مقوص - اذا كان القماش
ضيقا - عمل خياطة في نصف الظهر •

...

الخنصرة على العموم

انا لانستطيع في بعض الاحيان عمل بنس ٢ سم في
الامام و ٣ في الظهر داخل القصات بطريقة عامة •
يجب دائما (في الثوب غير المقصوص في الوسط)
عمل بنس ٣ سم في الظهر لان كل شخص سواء أكان
نجيفا أم بدينا يظهر عنده بعض الانحناء في الظهر •
ويجب عمل بنس ٢ سم في الامام وخصوصا اذا كان
ارتفاع صدر الشخص ظاهرا •
لا تقلقي اذا وجدت صعوبة مثلا في عمل بنس الامام
اذا كان الثوب من قماش خفيف ضيق ٢ سم الى بنس الجنب ومن
الممكن (خنصرة الثوب) تصليح التكيم داخل القصات •
ان جميع الاسس في هذا الكتاب توضح الطريقة لعمل
بنس الامام والظهر وهذا ليس للتكيم فقط ولكن لعمل
التوسيع في الذيل بشكل ظاهر أو غير ظاهر •



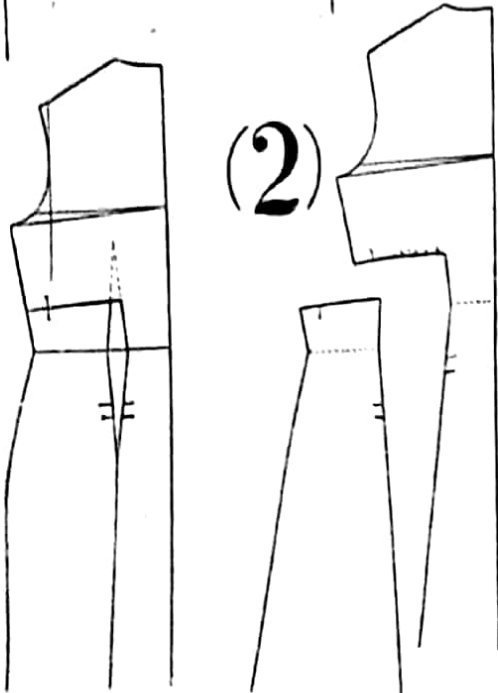
في استطاعتك اذا كان الثوب على الشكل الدوغرى
عمل بنسة الامام . ويجب لعمل مقدار من التوسيع
ليكون بالموديل أى حركة فى نصف الامام مثل رسم
القصة يوز فى نصف الامام أو القصة الافقية تحت
الجانب (أو أعلى من الجنب)

ولكن معلوما كما قلنا أنه لا يمكن عمل أى توسيع
إلا فى الذيل من خياطة الجنب فقط .

لا وجود لبسة الامام فى رسم ١ وبالعكس لبسة الظهر
بالخوذة (ظاهرة على القماش) فى الجزء الاعلى من كرساج
الظهر ان جزء البسة لا يعمل على القماش بل يؤخذ
تريب فى القصة .

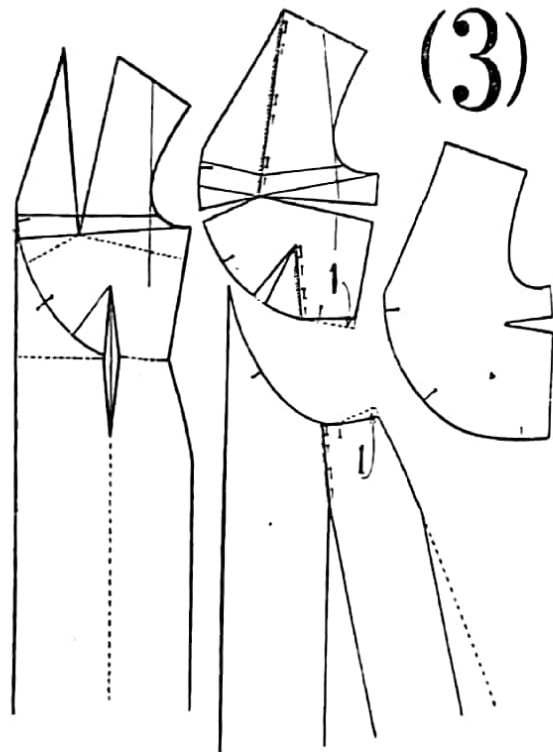
نمد نفس البسة بشكل قصة فى رسم ٢ واعمل
لذلك آخر البسة فى الجزء الاعلى تريب فى القصة .
ان القصة فى رسم ٣ مطابقة فى جزء منها لخط
الوسط .

اعمل فى الجزء الاعلى من الكرساج بسة ٢ سم
تريب .



(2)

وبما أنك مضطرة لعمل فتحة لتريح بسة الصدر
فيكون مقدار التريب كبير ويجب عمل فتحة أخرى
من الجنب (أو من الكنف) . وبذلك يصبح عندك بسة
فى الجنب ويجب أن يخفف طولها الى النصف .
للتكسيم انزلى ١ سم فى جنب الكرساج وارقمى
١ سم فى الجونلة (انظرى الرسم ٣) . كما عملنا فى
الثوب المخصوص فى الوسط .



(3)

الكنف

الامام

ومن

ت

لعمل

لعمل

يمكنك (إذا كانت القصة ذات البوصة زهيرة وتقرب من الوسط مثل رسم ٣ اشبكها قطعة واحدة مع جولة أساس واسع أو أساس نصف واسع أو جولة واسعة .

ليست القصة في موديل رسم ٤ قريبة من الوسط في نصف الامام . فاعمل بنسبتين صغيرتين اسم للواحدة وخصوصا اذا كان لشخص عنده رقم تكسيم كبير .

وهذا البنس لا يكون منظرها رديئا اذا كانت السيدة بدنية وبالعكس لالزوم لعملها اذا كانت السيدة نحيفة .

يلاحظ أن نصف الظهر غير مقصوص من التقوية للذيل وقد عملت بنسبة ٣ سم في نصف الظهر .

ضعي هكذا نصف ظهر الجزء الاوسط (كروسوليه) على القماش المتني راقين ويظل بهذا الشكل في نصف الظهر ١/٢ سم زيادة فلا تهتمى لذلك وخذيه في خياطة الجنب .

اعمل بعض التشريب في كرساج الظهر وفي الجولة

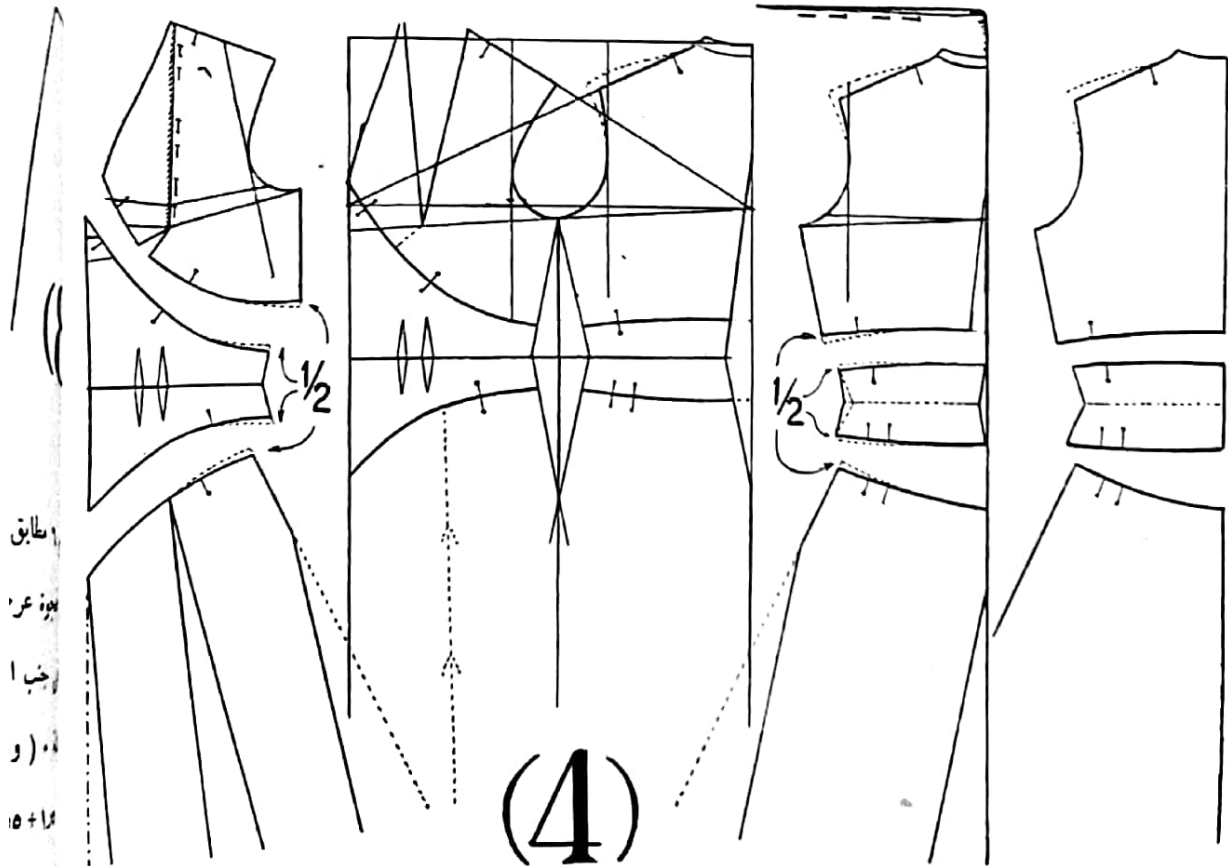
ايضا اذا اردتها دغرية .

اما اذا كنت تريد ان تعملي بها توسيع (كما في هذا الرسم) فاضبطي بنسبة نصف الظهر على القماش المتني راقين .

تأملي (نفس رسم ٤) جيدا ولا حظي انه يجب رفع وتخفيض أو ١/٢ سم في كل ناحية في قصة الكرسوليه وهذا ليس ضروريا جدا لانك قد عملت كل مقدار البنس عندما يكون حجم بنسبة ظهر كبير هذا المقدار يسمح تعديل الفجوة في الوسط لخياطة الجنب وضبط التركيب ويلاحظ لهذا السبب وفي حالة ثوب مقصوص عند الوسط انا تنزل ١ سم أو ١.٥ سم في الكرساج وترتفع في آن واحد ١ سم أو ١.٥ سم في الجولة .

وهذا يساعد على ضبط الحياطات في الجنب .

(رسومات ٥، ٦، ٧، ٨ يوضحوا ذلك)



تقسيم الثوب على الجسم

تعمل بنسة عمودية أو قصة عند الوسط .
ان عمل بنسة من ٣ سم (بالعرض في نصف الظهر او في الجنب) هو كما شرحنا من قبل لتقليل فعل الزاوية في خياطة الجنب .

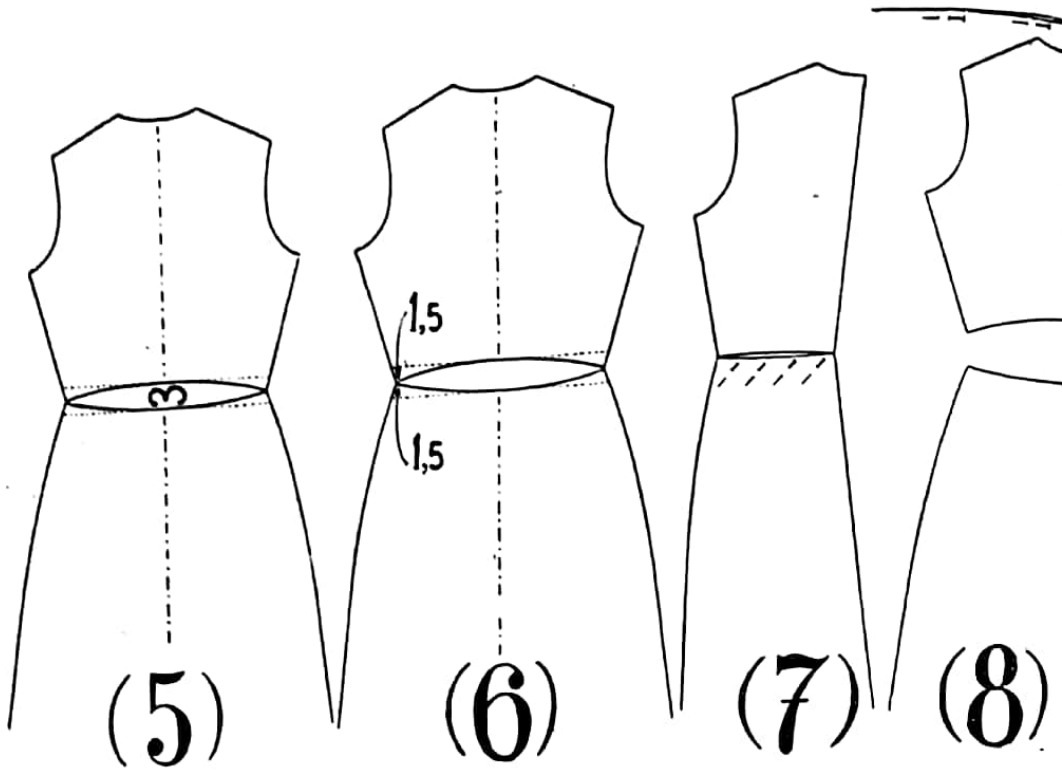
الطول فلكي يأخذ هذا القماش شكل الجسم يجب أن يعمل بنسة عمودية من ٣ سم في كل من الجهتين اليمنى واليسرى للجسم أو بنسة أفقية من ٣ سم في الوسط بكل مستدير مثل رسم ٥ .
تأمل رسم ٧ وقد عمل به بنسة ٣ سم في نصف الظهر أى تركت ١٥ + ١٥ في فجوة الجنب ولاحظي أن فجوة الجنب قد ارتفعت ظهرت فجوة أخرى في نصف الظهر . وهذا يعطى شكل الجسم ولا يمكن

(كما في)
نماشى المتى

نعم وتختص
هذا ليس

مدار يسمح
ط التركيب

موص عند
الكمراسج
الجلولة .



ان رسم ٦ مطابق تماما لرسم ٥ . ولكن افرضي أنك تكسيم الثوب من الجنب فقط .

بدل عمل فجوة عرض ٣ سم في نصف الظهر قد أنزلت ملاحظة : قد قلنا في الشرح السابق أن نصف الظهر ١٥ سم في جنب الكمراسج وارتفعت ١٥ سم في جنب ليس مقصوص وأن الكمراسج وكذلك الجلولة توضع على ظهر الجلولة . (وهذا نفس الشيء) . لانك قد أضفت القماش المتى راين (انظرى رسم ٨) .
في الجنب ١٥ + ١٥ = ٣ سم وهو نفس مقدار بنسة أما اذا كان نصف الظهر مقصوصا فكان يمكن ببساطة عمل بنسة ٣ سم في خياطة نصف الظهر .

أما إذا لم تعملى بنسة ولم تقصى الثوب عند الوسط وتريدىن تكسيه من الجنب فقط فهذا ينتج كشكشه وعبوبا فى نصف الظهر .

ان هذه الكشكشة وهذه العيوب هى نفس مقدار البسة (وذلك عند عمل البروفة) .
بالعرض الموجودة فى رسم ٥ أو ٦ والتي لانعمل مطلقا .
واذا جمعت هذه الكشكشة بيدك كعمل قصة فى الوسط فانك بذلك فى الواقع تكسى الثوب على الجسم .

...

ان بعض المودلات بها كسر فى نصف الوسط من الجنب . وتظهر هذه الكسر أو الكشكشه فى الجنب عيوباً فى وسط الامام أو الظهر بشكل واضح ولكن لاتعتبرى هذا عيباً بل ذلك يعطيك نفس شكل الموديل (انظرى

رسم ٩)

وانخلطى بين موديل رسم ٩ وهو قطعة واحدة من الامام مع موديل رسم ١٠ وهو منصوص فى نصف من الامام .
يستحسن وجود قصة فى نصف الامام . ون كسر الجنب لانتج عنها عيوب أو كشكشة فى نصف الامام . وهذا الشكل يمكن عمله للسيدة البدينة مثل النحيفة .

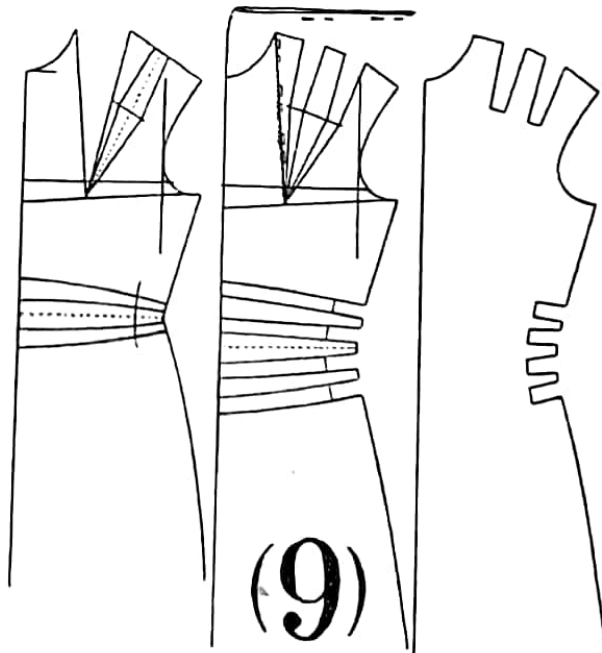
(قد شرحنا من قبل فى درس ٨ ظهر ثوب مماثل للثوب القطعة الواحدة)

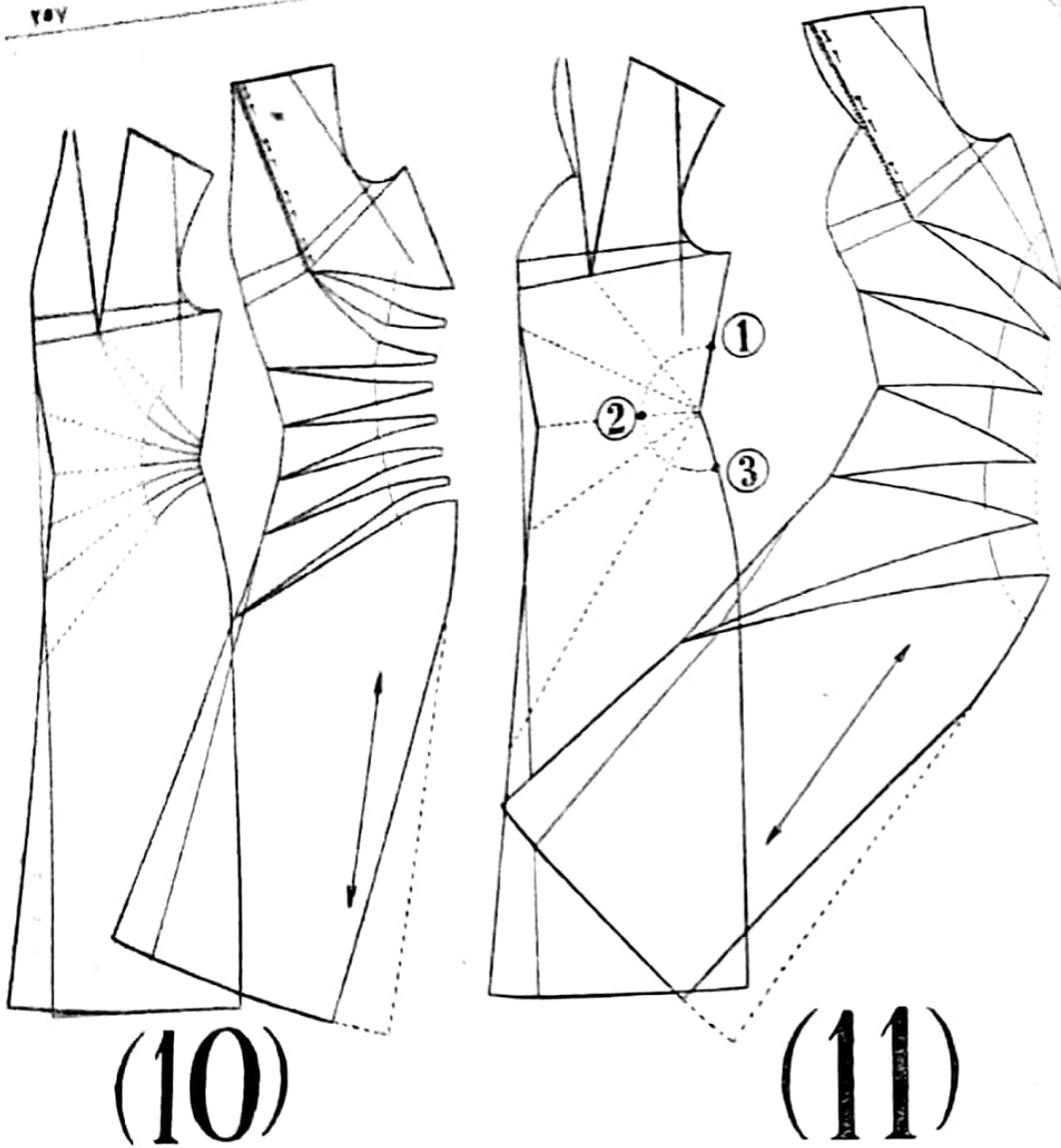
..

ان موديل رسم ١١ به كشكشة بدل الكسر فى وسط الجنب . ولتحديد هذه الكشكشة يجب رسم خط على شذل قوس (1 - 2 - 3) وهو يمثل مكان أول شلالة تعمل لجمع الكشكشة

قيسى مقدار القوس وربما يكون ٢٦ سم واعملى عند قص الفتحات ضعف هذا المقدار ٥٢ سم داخل الفتحات وقيسى دائما عند خط القوس .

اجمعى الكشكشة حتى تصير بمقدارها الاصلى وهو ٢٦ سم وذلك بعد عمل دورين شلالة أو ثلاثة .





والكرساج
ذلك من
من الظهر

البسيط
مختصرة

او ن
ونبها

الامام
م
الجلب
وعدا

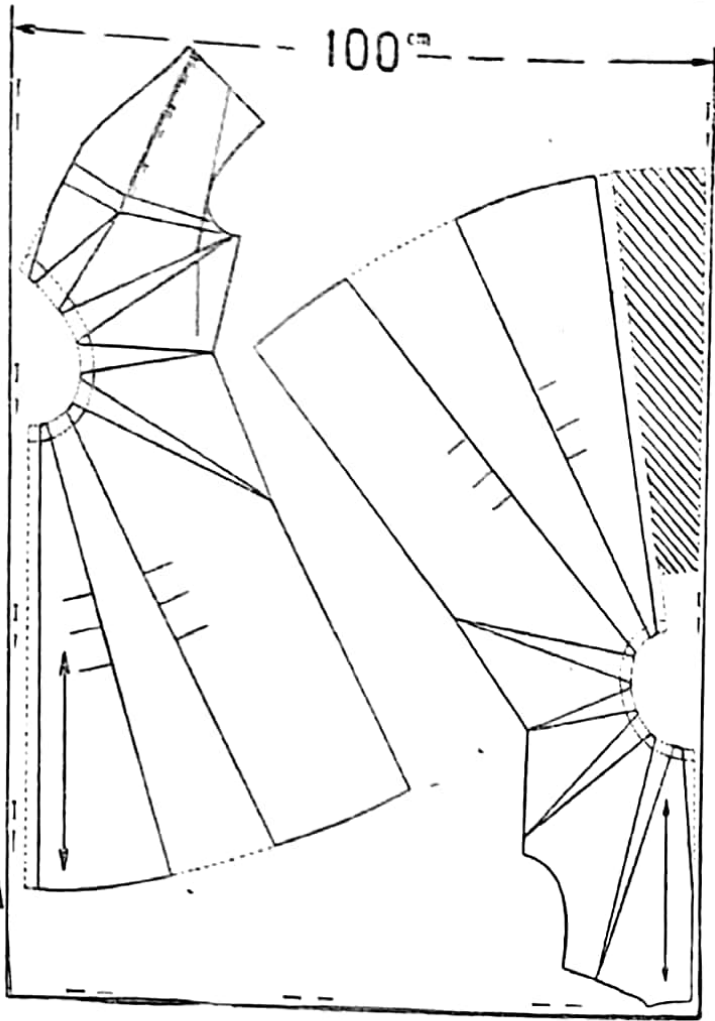
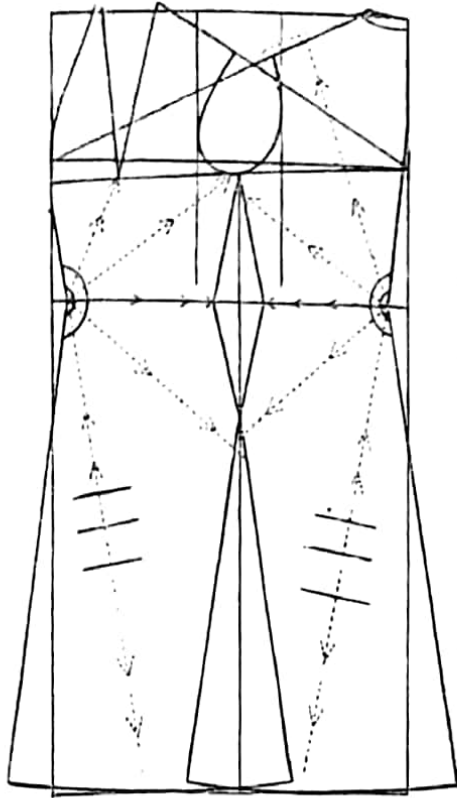
مائل

ط
لى
لة

بذلك عمل كسرة كاتونية في نصف الظهر .
أما في نصف الأمامي لا فائدة من عمل خياطة لأن هذه الأخيرة
تحتل التوسع .
وفي الظهر قصه هذا الثوب تكون أجمل بدون خياطة في
نصف ظهر الكرساج ولكن ذلك يطلب قماش عريض .
وعلى كل حال فخياطة نصف الظهر في مثل هذا الموديل
وهي لا تعيب الثوب بشئ .

اعمل موديل رسم ١٢ بنفس هذه الطريقة . فيس قبل
عمل الفتحات مقدار القوس فيكون هنا ١٤ سم في
الامام - ويلاحظ أن مقاس القوس هنا صغير فاعمل
الكشكته بمقدارين ونصف (أو ثلاث مرات المقدار
إذا كان القماش خفيفا) .
قد تلاحظين (إذا تأملت الكروكي جيدا) وجود توسع
زائد في الذيل في نصف الامام ونصف الظهر وممكنك

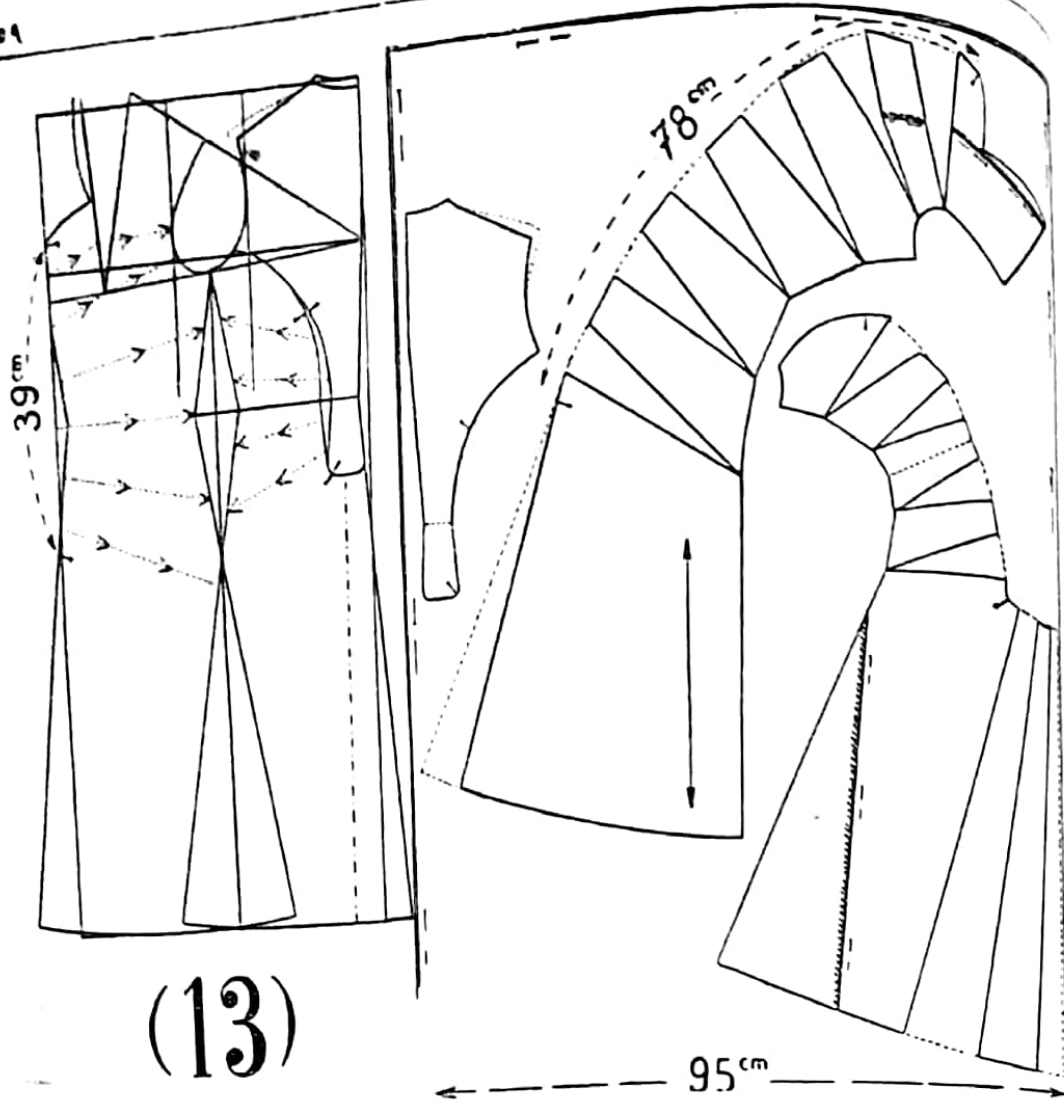
(12)



مدى أيضا خطوط التوسيع في نصف الامام ونصف
الظهر وذلك بتكميل خطوط البنس للذيل .

يظهر في موديل ١٣ كشكشة في نصف الامام - علمى
أولا مسافة الكشكشة وحدديها بمقدار ١٦ سم مثلا من
الوسط . قيسى من نقطة الدكوليه ونفرض أنه يكون
عندك ٣٩ سم . ضعى الباترون على القماش . واعملى فتحات
واتركى بينها ضعف المقدار أى مايساوى ٧٨ سم ولا تعملى
الفتحات أفقية لئلا تتجمع الكشكشة واتركيها تفرع على
شكل شعاع وكذلك فى فتحات الظهر أيضا .

لانجمعى كل الكشكشة فى نصف القوس وخصوصا
إذا كان مقدارها أكثر من الضعف ولذلك يستلزم وضع
قطعة صغيرة من القماش مستديرة أو على شكل بيضاوى
(يمكنك عملها من قماش بلون آخر لتكون كمليه) .
ملاحظة : يستحسن لعمل الفتحات متجهة الى خياطة
الجنب عمل التوسيع فى الباترون . فعلمى لذلك خطوط
التوسيع على الاساس ثم قصى على الجنب الامامى ودبسى
بعد ذلك وصلة مثثة للظهر .



(13)

ملاحظات عامة لطريقة الوضع على القماش

لاحظي جيدا في رسم ١٢ : ١٣ مكان خط النسيج نصف الظهر بميل خفيف على شرط أن يكون كرساج الظهر حسب خط النسيج . (وهو معلم بسهم)

وهذا يحفظ جيدا : عموما وعلى اختلاف نوع الثوب يجب دائما وضع كرساج الظهر على القماش حسب خط النسيج (مهما كان شكل الجسونة وحتى اذا كنت قطعة واحدة معه)

كذلك في رسم ١٢ يكون نصف الظهر من نفسه على خط النسيج اذا كان موضوعا على القماش المتى راين . اما اذا قصيتي في نصف الظهر فضعيه دائما حسب خط النسيج ويمكنك (لسبب ما أو لتوفير القماش) وضع

نصف الظهر بميل خفيف على شرط أن يكون كرساج الظهر حسب خط النسيج .
ولكن حاصر بذهنك أن الظهر يسند الامام نفسه لان الاخير لا يكون لاصقا على الجسم بسبب الدكواتيه .
اذا كنت قد قصيت الظهر بالورد سهوا فان الشخص الذي يرتدي هذا الثوب يظن أن الثوب يتزحلق للخلف وذلك لان الورد ثقل يشد خياطة الكف للخلف ويضيق من عرض الكرساج في الظهر .
والعلاج الوحيد لذلك هو عمل كرساج ظهر من قماش آخر دغري حسب خط النسيج وتيته من الداخل كبطانة .

ولكن لا يصح مثل ذلك العمل في كرساج عادى لانه يفقد بهجة القماش الخفيف .
وتعمل مثل هذه البطانة فقط في حالة ظهر كرساج مكشكش بأكمله أو به درايه
وتعمل أيضا في حالة بالطلو بالورب على الشكل الواسع .
وعلى كل حال فالتقدير الاخير معدوم تقريبا .
وبالعكس فلا تقلقى اذا وضعت كرساج الامام بالورب فهذا مايساعد على تكسيم الصدر غالبا
واذا كان كرساج الامام بسيط أو بشكل عادى فضميه على القماش بحسب خط النسيج
لايعمل أى اعتبار اذا كان الكرساج في مثل هذه الحالات بالورب يكون قطعة واحدة مع الجونلة مثلا أو أى سبب آخر
قد وضعنا في رسم ١٢ (لتوفير القماش فقط) نصف أمام الجونلة حسب خط النسيج وأصبح الكرساج على ذلك بالورب .
وبالعكس ففي رسم ١٣ وضع الجنب على خط النسيج وذلك ليكون نصف الامام على وارب خفيف . لان الورب الكبير .

في نصف الامام يساعد على توزيع التوسيع في الذيل ويريد مقدار التوسيع الناتج من البسة في نصف الامام . ويحتمل اضافة مقدار ٥ سم أو ٨ سم بعد خط التوسيع من ١٠ سم تحت الوسط (انظرى الخطوط ذات النقط في رسم ١٣) ويلاحظ أنه كلما زاد وارب القماش زاد مقدار التوسيع
إذا كان مقدار التوسيع عادى في الذيل . هذه الملاحظات لنصف الامام بالأخص لا تعمل بطريقة خصوصية للجنب أو لنصف الامام .
بالفعل ارتفاع الأرداف والجنب (لاوجود له في نصف الامام) . يسمح للقماش أن ينزل بوسع عادى بدون الألتجاء وضع القماش حسب الورب مثل نصف الامام .
وبالعكس ففي حالة توسيع كبير بادئا من الوسط والجنب يجب وضع القماش في الامام مثل الظهر .
الفرق في ارتفاع الجنب ليس له تأثير في التوسيع وذلك ليكون نصف الامام على وارب خفيف . لان الورب الكبير .

ورب - نصف وارب - خط النسيج

بها الله

الاسماء

البارود

على ذلك

ويختلف

خياطة

أو من

تصليح

في مكانها

هذا بوضع

ثم قصي

يجب تجنب

العموم

ومن النادر

الباترون

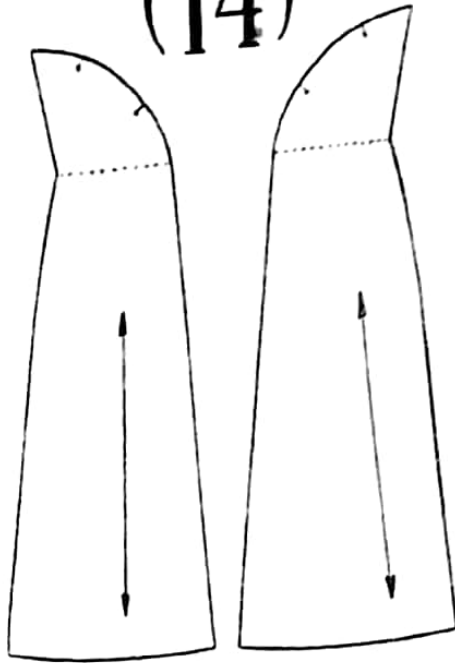
يجب أن

واحد

بها الله

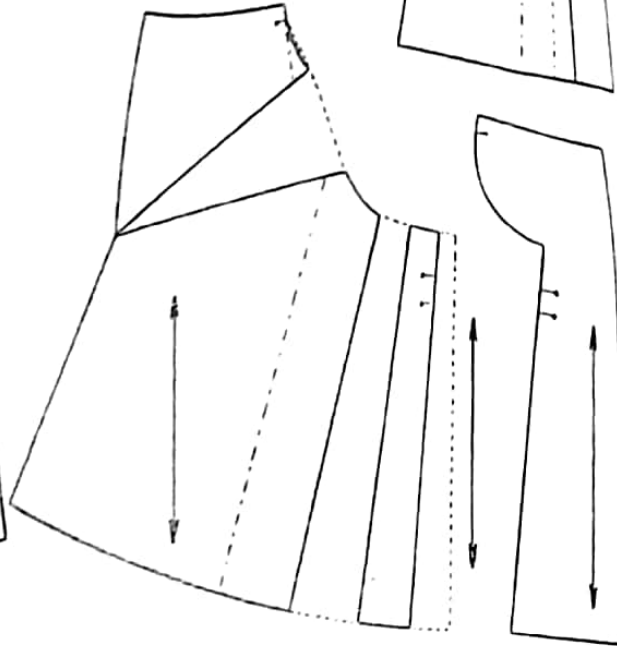
يقال أحيانا أنه يجب حتما وضع القماش بالورب الكامل أو على الدغرى الكامل لحظ النسيج
تأمل جيدا الجونلة في رسم ١٣ أو أى جونلة أخرى مشابهة .
وستكونى مضطرة لتضييق التوسيع الناتج من بسة الامام اذا عملت هذه الجونلة على القماش حسب خط النسيج .
وبالعكس فالت اذا وضعت الجونلة على القماش بالورب الكامل فان الورب يوزع التوسيع في الذيل بحيث يظهر كأن الثوب ليس به أى توسيع ويستلزم بذلك اضافة مقدار آخر من التوسيع في الذيل .
ولكن الموديل لا يطلب أحيانا توسيعا كبيرا في الذيل . ولتجنبى مثل ذلك ضعى القماش على نصف الورب أو بورب خفيف . ويجب أن تجنبى أيضا عمل جرئى الثوب الأيسر والأيمن بوضع مختلف فمثلا في رسم ١٤ جزء على وارب خفيف (والجنب حسب خط النسيج) والجزء

(14)



رسم ١٤ : خطاً خط النسيج خطأ

(15)



بل ويزيد
ويحتل
من اسم
في رسم
مقدار

محطات
للجنب

نصف
اعوض

الجنب

لتوسيع

النسيج ويجب أن يكونوا الجزئين اليمين واليسار
حسب اتجاه واحد في القماش

...

ان ثنية القماش لا تكون دائما حسب كسرة القماش
العادية بل اننا في أغلب الأحيان نحرك هذه الكسرة حسب
عرض الباترون .

الوضوح
ذلك

ان جميع الملاحظات السابقة لا تنطبق على الجولقة ذات
القصات بشكل مختلف . لأن الجزء اليمين من الثوب
يقص على القماش الدغرى والاخر يقص على قماش ورب
أو نصف ورب (انظر رسم ١٥)

انا نضع للثوب في حالات كثيرة أجزاء الباترون
على القماش حسب وسع الذيل . لأن الأجزاء تكون مختلفة
في وسع الذيل .

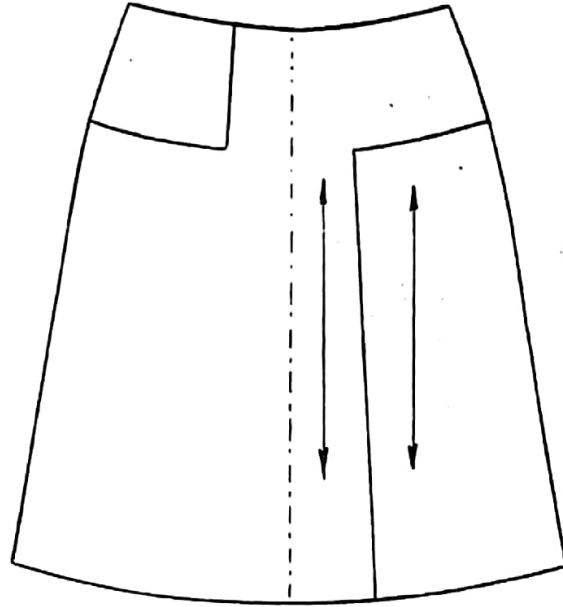
هكذا لا يكون الثوب دائما بقصات غير متساوية ولكن
غالباً يكون به نوع من الدراية مع القصات وتكون ظاهرة
من جهة عن الأخرى

فاعمل لذلك الثنية على مسافة متساوية من حرف القماش
(البرسل)
وهذا معناه أن الثنية يجب أن تكون حسب خط النسيج
وللتعبير عن الورد نقول : انثى القماش مثل المندبل
وهذا تعبير صحيح لأن القماش اذا انثى وضبط حرف عرض
على حرف طوله (البرسل) يكون مثل المندبل المثني تماما
وفي بعض الأحيان لا يكون حرف عرض القماش
مقصوفاً حسب خط النسيج فانسلي لذلك فتاة مثل الأجزاء
أو شقي حرف القماش بالمقص ثم امزعه بيدك بعد
٢ أو ٣ سم
نقول فقط للجزء الكامل بالورد أو حسب خط

لا تنزل
ناحية
الممكن
الامام
عليك
نسيج

على

ضع
سالة
نجاه



رسم ١٦

الدرس الثاني عشر

(الجزء الثاني)

العقدة

- يكفى لعمل العقدة أخذ قطعتين مستطيلتين من القماش وعقدها .
- ولوضوح العقدة يجب أن يكون مقياس البنية ١٥ سم على أقل تقدير، ويفضل عمل ٢٠ أو ٣٠ سم .
- ويستحسن قص هذه البندات على القماش بالورب لتستطيعي عقدهما بسهولة ومقياس العقدة بعد عقدها على الجسم يصبح ٥ سم (مقياس القطعتين معا) وإذا كانت العقدة في نصف الامام أو في نصف الظهر فيجب اعتبار نصف مقدارها فقط وهو ٢٥ سم . فمثلا عرض البنية من ١٥ الى ٢٥ يصبح من ٢٥ سم بعد عمل العقدة . وهذا المقدار يلف مع المقدار المواجه له ٢٥ سم يساوي مايسمى عرض العقدة وهو ٥ سم . ان مقدار ٢٥ سم
- يمثل المقياس الاول لكل حركة بشكل عقدة وذلك عند عمل العقدة على الاساس .
- ويلاحظ في عمل كشكشة عادية أن المقياس الاول - وهو مقدار المسافة التي ستعمل بها الكشكشة ١٠ سم مثلا - وستعملين لعمل الكشكشة مقدار الفتحات ٢٠ أو ٣٠ سم . ثم ترجعين بعد ذلك هذا المقدار الى المقاس الاصلى وهو ١٠ سم .
- وكذلك للعقدة - فانك ستعملين في أى مكان ما من الاساس مقياس أصلى من ٢٥ سم وعند عمل الفتحات تجعلى المقدار من ١٥ أو ٢٠ أو ٢٥ سم ويرجع هذا المقدار بعد عمل العقدة الى ٢٥ سم .

تمرين يعمل ويركب على الورق

- افرضي لصدر ٩٦ وسط ٧٨ جنب ١٠٨ طول الوسط ٣٩ الطول الكلى ١٠٧ (أنظري رسم ١) علمي
- أولا ارتفاع العقدة عند الوسط . ثم ارسمي على الكروكي مكان خط الوسط قدرى المسافة بين



بخط ونهاية العقدة بحوالى مسطرتين أو ١٠ سم
بخط على فقط ٨ سم (لان حجم الكروكي
يكون طويلا بدون داع دائما) ثم على ٢٥ سم فوق مقدار
بخط وهو المقاس الاصلى . ثم اعلى بعد ذلك ثلاث فتحات
تحت الأولى الى الكتف والثانية الى البسة والثالثة الى
تحت الباط . ويجب أن تظهر هذه الفتحات حسب اتجاه
فتحت الباط . ويجب أن تظهر هذه الفتحات حسب اتجاه
الفتحة الموجودة فى الموديل . اجعلى - عند وضع
الفتحة على القماش - مقدار الفتحات ٢٠ سم وقد كانت
فى الاصل ٢٥ سم ثم ترجع بعد العقدة الى ٢٥ سم أيضا
(ونصح ٥ سم مع الجزء الآخر من الكرساج) .

ملاحظة : اعلى على العموم مقدار العقدة ٢٠ سم فإذا
كان القماش خفيفا على ٢٥ سم . أما اذا كان مكان العقدة
ثيما فاعلى ١٥ سم فقط .

ان البسة المستطيلة التى تثنى قطعة واحدة مع الكرساج
يمكن توصيلها للتوفير فى القماش . اعلى الوصلة بعيدة
عن اللفة وتكون هذه الخياطة حسب خط خياطة السج
(انظرى رسم ١) .

ان خط نصف الامام يكون الآن من خط البسة فوق
وفى الجونلة من امتداد خط البسة . لاحظى أن خط
البسة فى نصف الامام ينتهى فى الكرساج عند ٣ سم تحت
اللفى ويعمل فى الجونلة على مسافة ١٠ سم أو تحت ذلك .
اذا مدت البسة الى ٢٠ سم وهو أكبر تقدير فإن التوسيع
يكون خفيفا وانوب يفضل على الشكل المكس على الجناح
واذا علمت ١٠ سم فى الامام و ١٥ سم للظهر يكون الثوب
نوسيا أكثر ولا يكون الثوب لاصقا على الجسم .

تبعاً للموديل أو على حسب نوع القماش قد قررتى
عمل التوسيع فى الذيل بمقدار ٦ أو ٧ سم وهذا بمدخ
البسة للذيل وبهذا المقدار اعلى ارتفاع البسة ١٥ سم
تحت الوسط . واعلى كذلك فى الظهر طول البسة
من ١٥ أو ١٧ بدلا من ٢٠ سم .

يوجد فى الامام بدة بليسيه سولاي على شكل مثلث .
على هذا المثلث على حسب خط نصف الامام (وهو
امتداد خط البسة) على مسافة ٦ سم من الوسط وقبلى
٩ سم عند الذيل (وهذا حسب تقديرك طبعا)

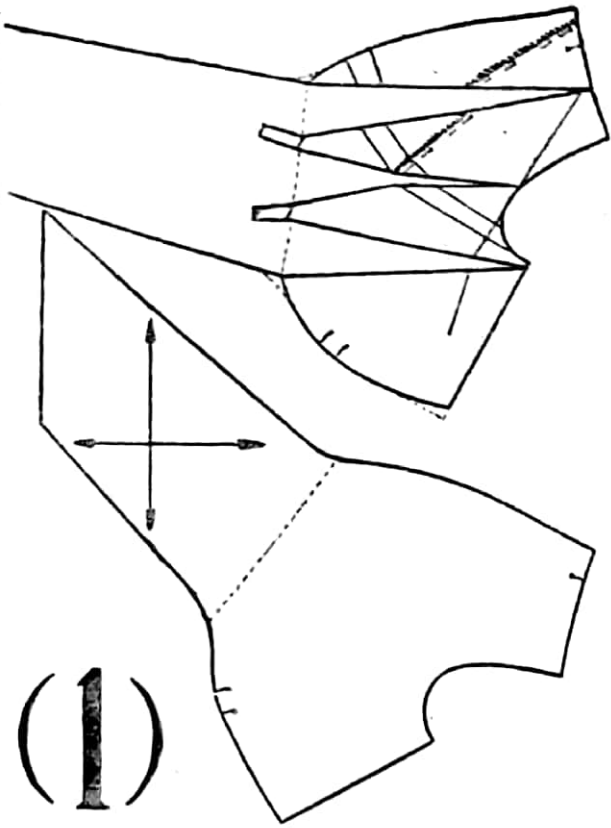
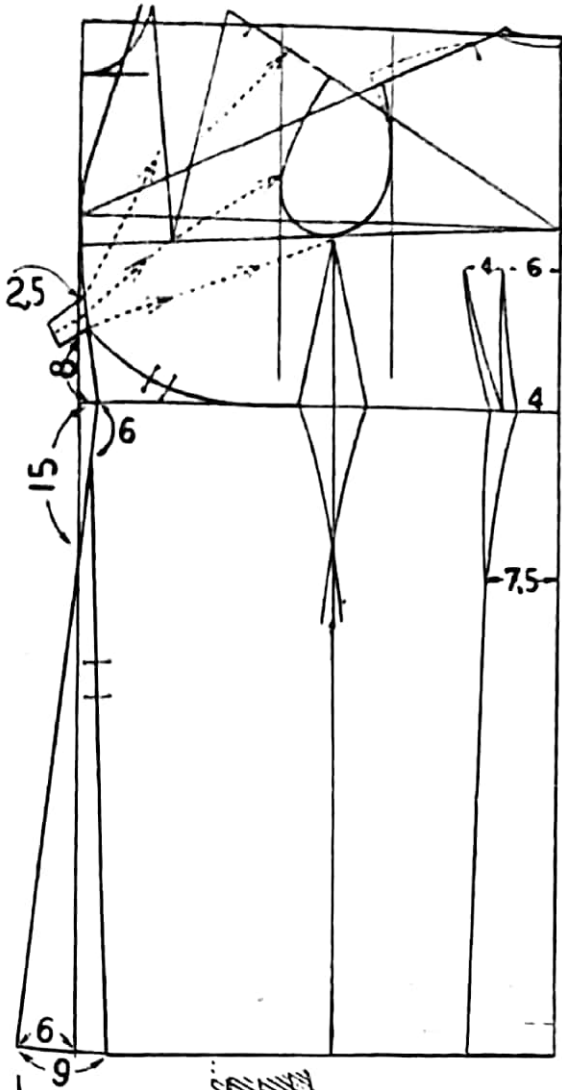
شقى هذا المثلث واعلى مقدار الكسر حسب تقديرك
النظر فى الموديل .

ان القاعدة العمومية للبليسيه هى عمل ثلاث أضعاف

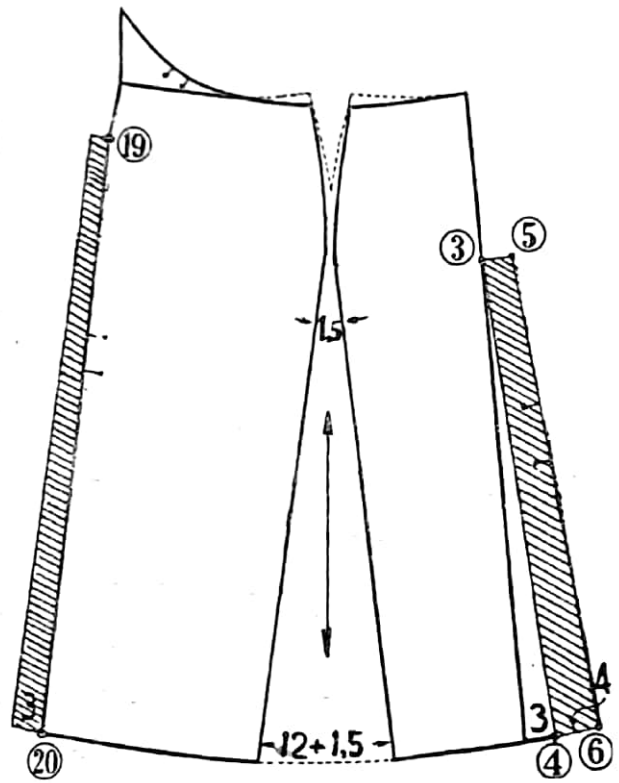
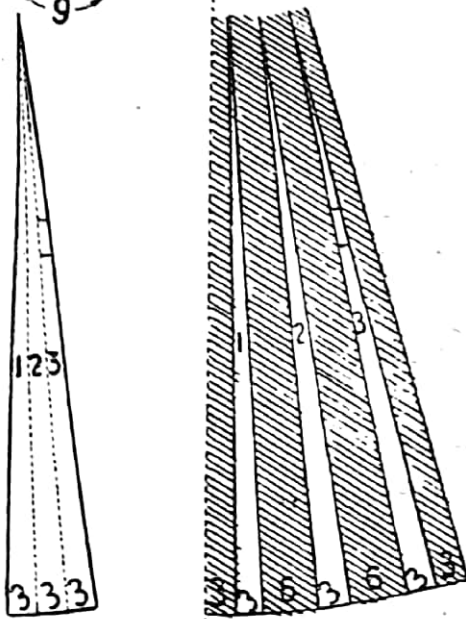
المقدار على اذن الضعف بعد كل فتحة وتكون المسافة
من ٣ سم . اعلى الفتحة ٦ سم . (وهذا مضاعف لك
وضعت ثلاث أضعاف المقدار)

انظرى الرسم لتفهمى بسهولة . ولاحظى أيضا أنك
عملت نصف مقدار الكسرة بعد خط (٢٠ - ١٩) أى ٣ سم
وهذا يساعدك على تركيب المثلث البليسيه سولاي فى
الثوب وتوصيله من الداخل .

يوجد فى الظهر (بدل البليسيه) كسر كاتونية مزدوجة
داخل كل قصة ودى سهل جدا فى العمل (انظرى رسم
٢) اجمعى أولا (بوسلة داخلية) خط (٥ - ٦) مع



(1)

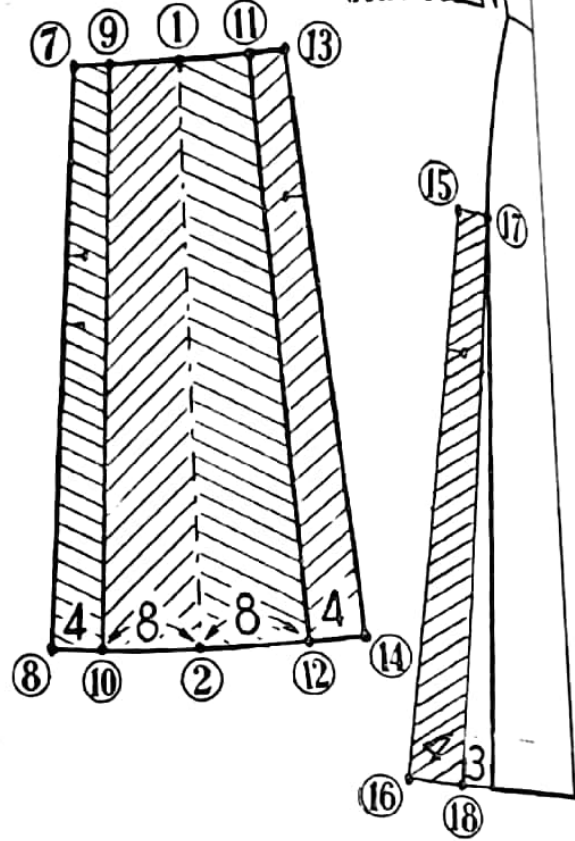


(2)

خط (7 - 8) وكذلك خط (15 - 16) مع خط (13 - 14) أنسى خطوط (9 - 10) و (11 - 12) على الخط الوسطى (1 - 2) وأثنى في آن وحيد (3 - 4) وخط (17 - 18) واضبطها أيضا على الخط المتوسط (2 - 1) من الممكن عمل نفس القسان بدون عمل القصة المستديرة التي تبدأ من الوسط (انظر الرسم ١) ولأن هذه القصة تختنى على النوب إلا أنها تسمح بوضع كل جزء مستقل عن الآخر .

ضمي الكرساج على القماش بحيث تكون البنية بالورب أما في الجولة فاعمل مقدار التوسيع المطلوب .
يستحسن حذف خياطة الجنب اذا كان النوب على الشكل الدغرى . ولأن الجولة هنا على الشكل الواسع وليس لهذا أى أهمية . واذا عملت الخياطة فصي الجنب حسب خط السج . وكذلك أيضا في حالة حذف الخياطة ضمي الجنب بحسب خط السج كما في الرسم . اترك في فتحة الجنب مقدار التوسيع بنية توسيع الامام والظهر . ولا يغفل وضع مقدار فرق الجنب . من المحتمل أن البنية تقفل لاخرها في مثل آخر وبمقاسات أخرى . أما اذا بقيت بنية صغيرة فعملها على القماش بعد تقصيرها .

ملاحظة : يمكنك أيضا وضع باترون الجولة على القماش بحيث يكون خط (5 - 6) في الظهر حسب خط السج وعلى ذلك يكون الامام مودوبا أكثر ونستطيع عمل توسيع أكثر في الجولة .



تمرين (يعمل ويركب على الورق)

أفرضي أن : صدر ٩٢ وسط ٧٤ جنب الورق بأنه أسهل من سواء مما سبق من الموديلات .
١٠٢ طول وسط ٣٨ الطول الكلى ١٠٧ ارسمي علمي أولا بنية ٢ سم في نصف الامام وهذا ليس دكولته متوسط من نقطة ٣ سم فوق الافقى . مدى خط معناه أنه يجب دائما عمل هذه البنية بطريقة عمومية في الدكولته الى ١ سم بعد نقطة التقوية واملئي تقوية نصف الامام . بل يجب أن يكون بالنوب قصة تسر من الظهر ١ سم . ثم علمي بنية ٣ سم في الظهر واعملها نصف الامام والوسط . (أو أى حركة) اكتسنة لعمل تنريب أو كسرة في الكرساج أما في الجولة فاقفلها هذه البنية بدل خياطة .

لنطى توسيعا للجولة . علمي ٢٥ سم بعد خط نصف الامام وهو يكون من سرتبكي بالتأكيد في عمل هذا الموديل أول الامر . خط البنية عند الوسط . ابدئي الرسم من ٢٥ سم واطلمي بالرسم الى الصدر واقلتي بنية الصدر لرسم القصة . ثم اكمل رسم القصة متجهة الى حردة الباط .

قصي على خط الوسط ورتبي أولاً بالترون العلوية
على ورقة للتطبيع • اعمل الفتحات من مسافة ٢٥ سم
الى الجنب • واجعلي هذه المسافة من ٢٠ سم (الطسري
المسافة (١-٢) في رسم ٤ وهي تمثل مقدار ٢٠ سم.
ولا حظي أن ثلث فتحة في الجوخة تستر الكسرة من ٢ سم
واعمل في آن واحد فتحات الكرسي ورتبي الجزء
(٣-٤) مع الجزء (١-٢) واجعلي خطه (٣) مع
قطعة (١) تماماً وكذلك قطعة (٤) مع قطعة (٢)
ارسمي حول الترون على ورقة للتطبيع وقصّي حواء
واتركي مسافة صغيرة للتركيب •



يكفي أن تذكرى عند تركيب الترون أنه يجب
ضبط نقطة (٥) مع نقطة (٦)
ويكفي أيضاً ضبط العلامات التي لم تعمل وضعها وهي
في الحقيقة أهم شيء في مثل هذه الموديلات •
يجب أن تدخل الجزء الأسفل في الجزء الأعلى من
حالة عمل الموديل على القماش وقبل ضبط نقطة (٥) مع
نقطة (٦) أو يجب بعضي آخر اندماج الجزئين بعضي •
عند تركيب الترون على الورق يجب لأدعني لتركيب
الجزء الآخر من الثوب احصري فقط بسدة من الورق
عرض ٢٠ سم وادخليها من الوسط لكي تكون مكان
الجزء الآخر من الثوب •

بليسيه

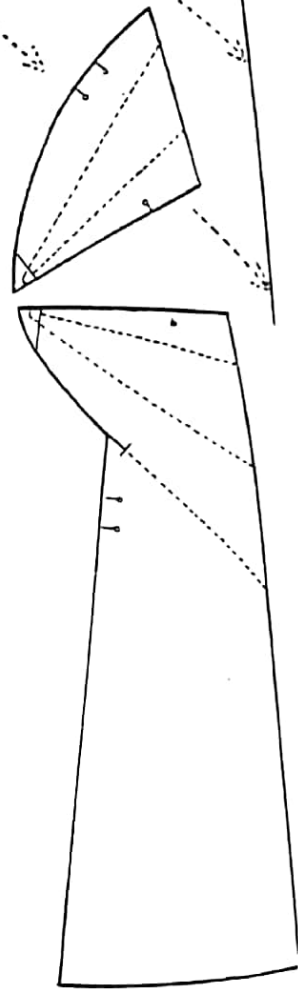
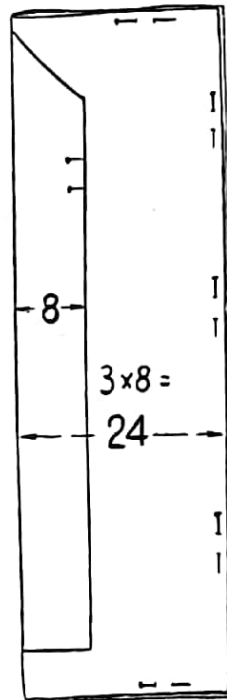
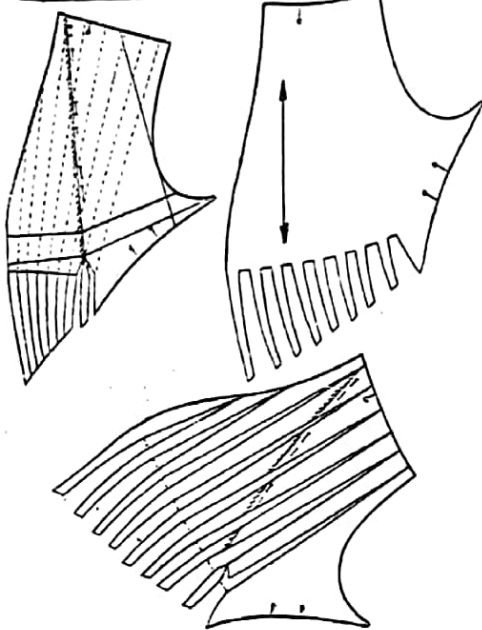
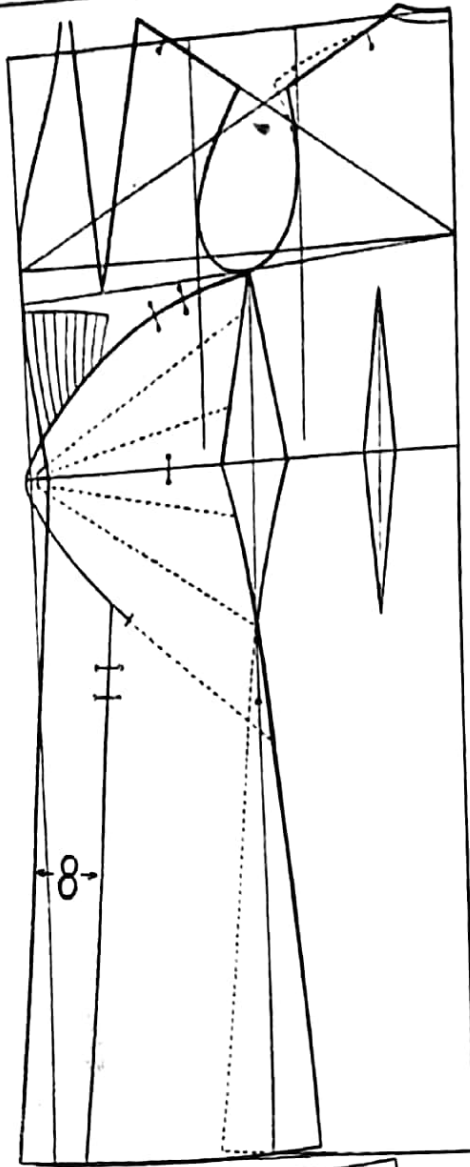
لا يمكنك عمل البليسيه بنفسك اذا كان رديفاً
كما في هذا الموديل • قصي بسدة من القماش بعرض ثلاث
أضعاف مقدار عرض البسدة الأصلي • أي مساوي ٨ •
٣ = ٢٤ سم • وارسلي هذه البسدة لعمل بليسيه على الماكينة
يكفي (لتركيب الترون على الورق) أن تركبي
البسدة العادية من ٨ سم وارسمي عليها خطوطاً بشكل
الكر البليسيه •

انظري

اذا كنت لاتريدن عمل توسيع كبير في الذيل
بالظهر فاعلمي فتحة متجهة الى يوز البسدة • ولا تقصري
البسدة بأكملها بل اتركها بمقدار ١٥ سم وقصريها الى

علمي أولاً في الجونلة عرض البسدة البليسيه على مسافة
٨ سم من نصف الامام • (لاحظي أن خط نصف الامام
هو المكون من كمالة خط البسدة) •
أما البسدة ٨ سم فتعمل مقدار عرض البليسيه - لا تعطي
أي توسيع لهذه البسدة بل اتركها بعرض واحد ٨ سم من فوق
وتحت - ارسمي القصعة في الجونلة بدوران خفيف مبتدئة
من ٢٥ سم في الوسط • واتركها تقف بشكل كسرة
على مسافة ٢ سم بعد ٨ سم للبسدة •

مدى من مسافة ٢٥ سم خطين للفتحات توجه الى الجنب
في الكرسي كذلك في الجونلة تأمل جيداً طريقة رسم
اتجاه الفتحات في مسافة ٢٥ سم في الرسم الكبير •



الجولة
٢ سم
لحري
٢ سم
ن ٢ سم
الجزء
(3) مع

حوله

يجب

او م

ن في

(6) مع

نفس

ركب

برق

مكان

رفعا

لان

x

كبة

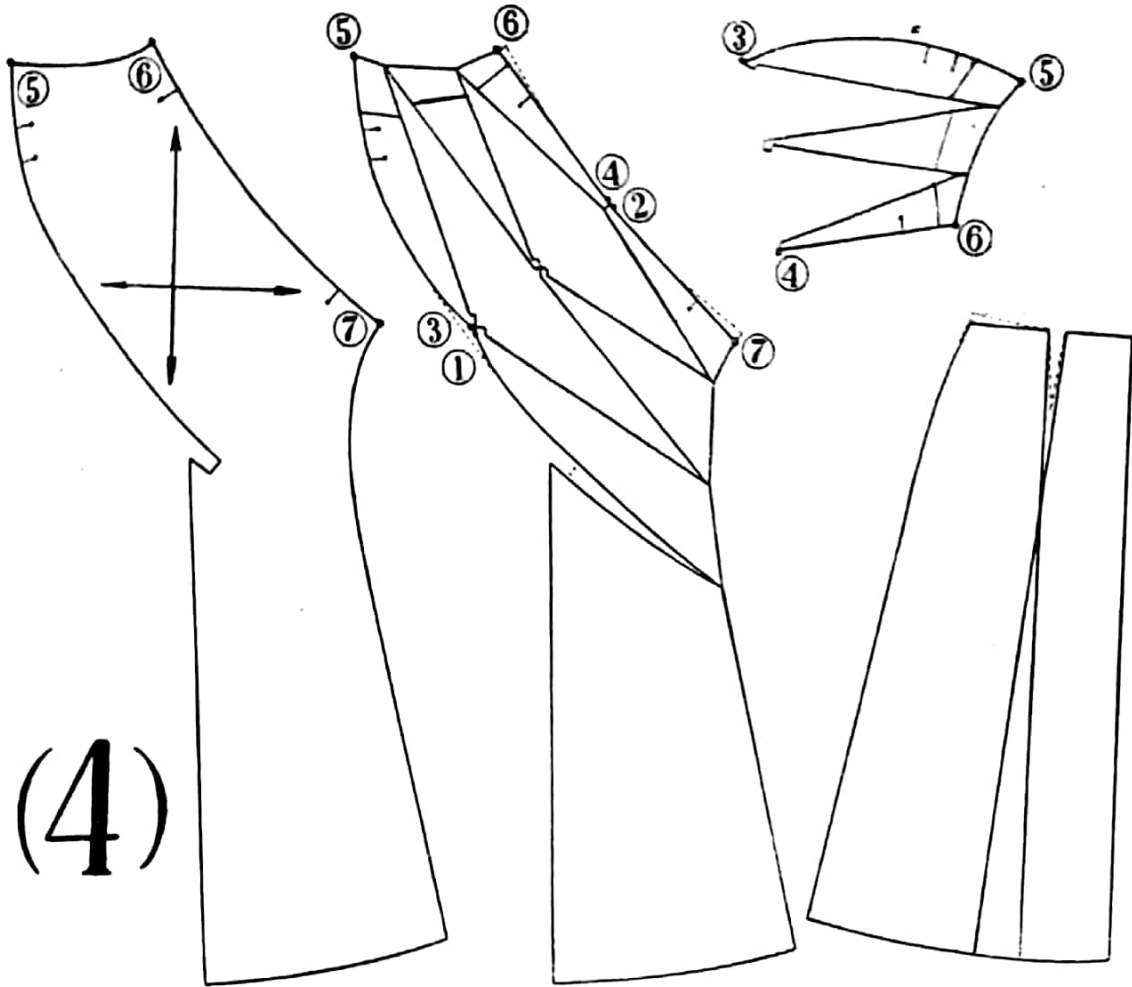
كبي

كل

لي

لي

لي



١٠ سم من الوسط (وتصبح مثابة للجونلة أساس نصف
واسع)
تقابل خط للدكوليه وخط نصف الامام هي نقطة
الدكوليه

ملاحظة : لتيت البليه في الجزء الاعلى من الجونلة
يركب من الداخل قطعة من التل السمك بعرض ٨ +
٨ = ١٦ سم وعلى ارتفاع ١٥ سم تقريبا .
أما كسر الكرساج فيجب أن تمكن لغاية الصدر من
الداخل أو تثبت بتمكين ظاهر . ومن الأفضل تركيب
مادة من التل (كما في الجونلة) وتكون هذه البدة صغيرة
بحيث تصل للصدر فقط .

...

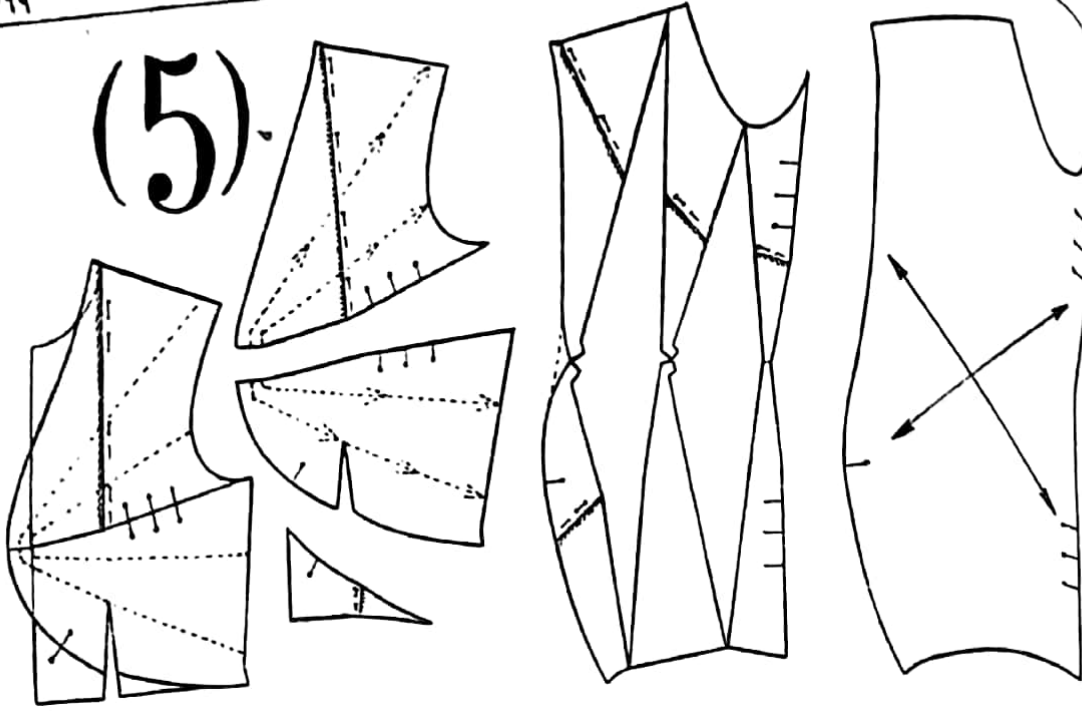
تمريعات اختيارية

ان رسم ٥ يعطينا الشكل العادي للعقدة - علمي أولا
مكان العقدة حسب الكروكي ولاحظي جيدا أن نقطة



هذا الكروكي تابع رسم ٥

(5)



⑤

اعملى الفتحات واجعلى مسافة ٢ر٥ سم من ٢٠ سم
ان موديل رسم ٦ يختلف فى الشكل عن الموديل
السابق ولكنه يعمل دائما بنفس الطريقة .

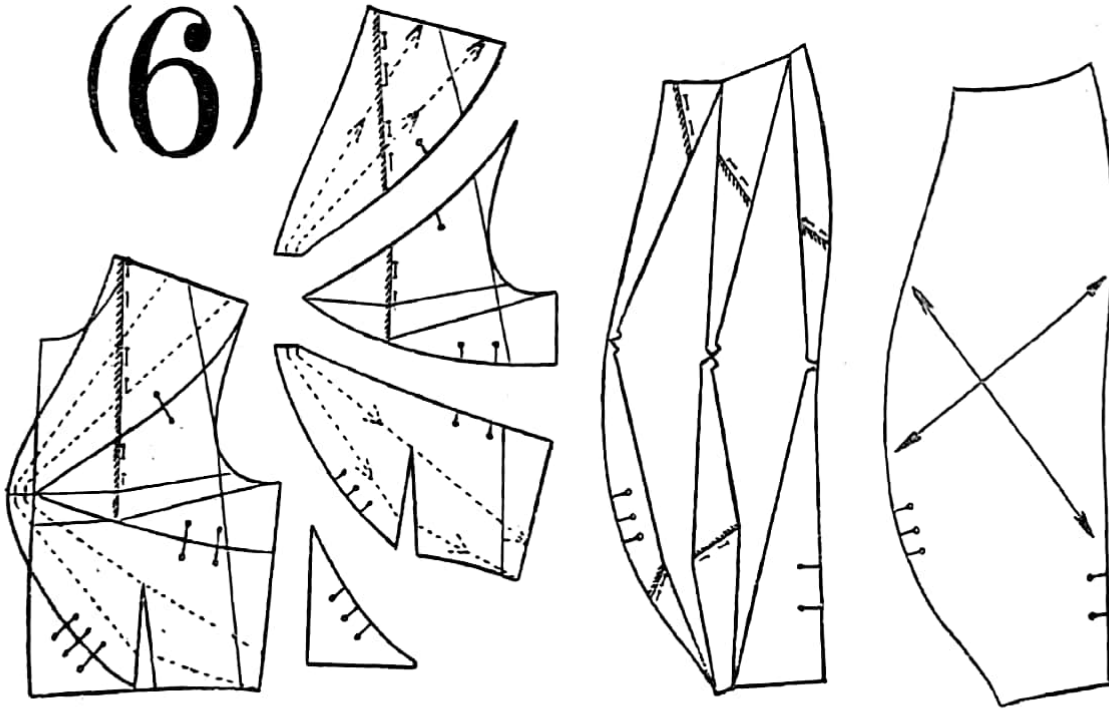
اعملى بطريقة مطابقة للموديل السابق فتحتين فى
الجزء الاعلى من الكرساج وفتحتين فى الجزء الاسفل

نه

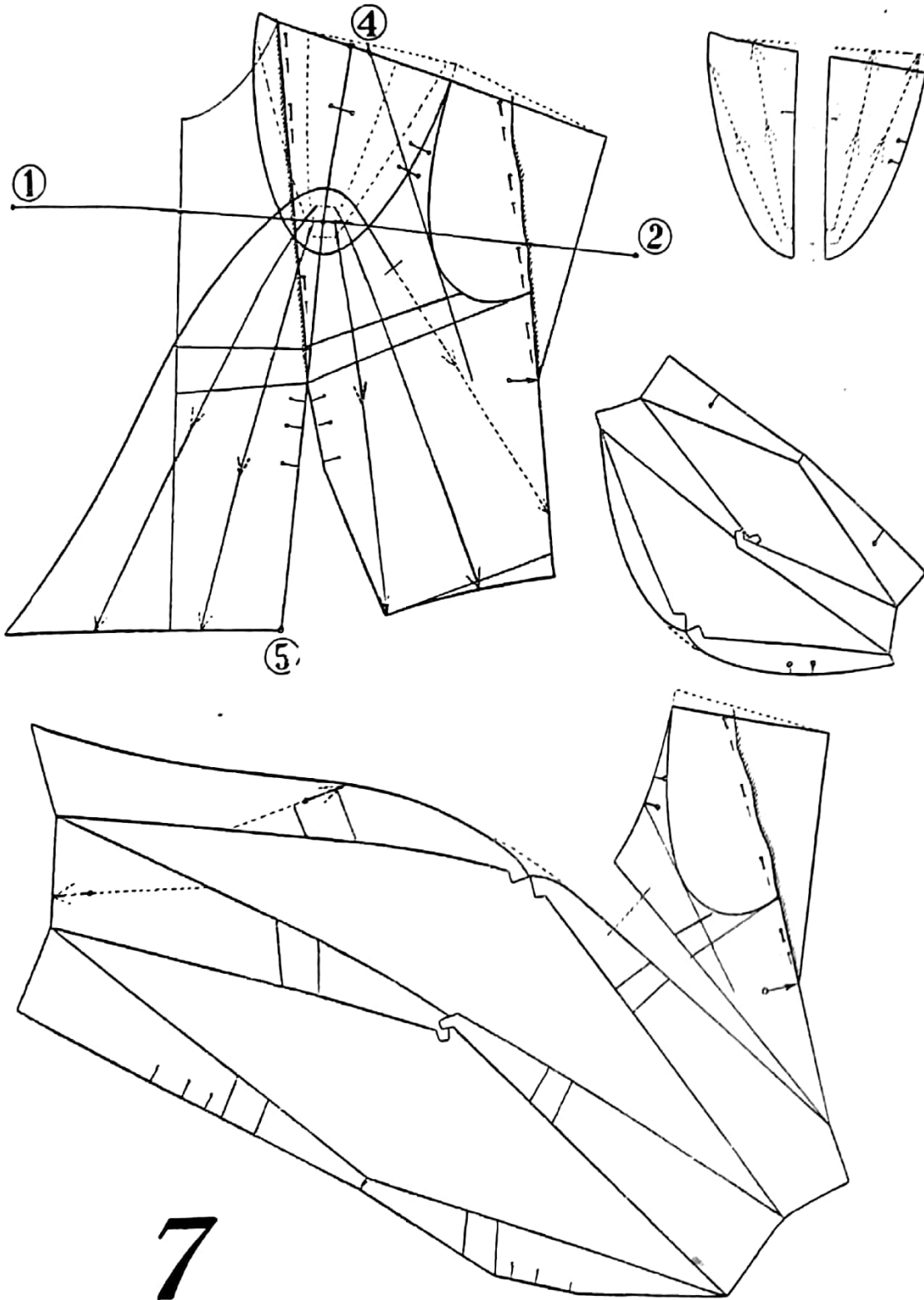
(٧

لى نقطة

(6)

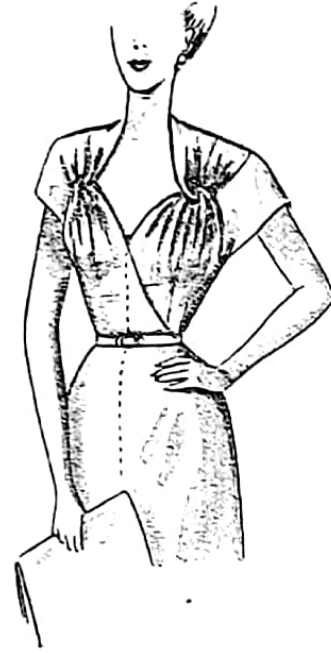


أما حركة العقدة في موديل رسم ٧ فليت في نصف (الصفرة) و٢٥ في الجزء الاسفل من الكرماج
الامام ويجب لذلك عمل حساب ٢٥ سم للعقدة في ما يساوى ٥ سم للعقدة نفسها .

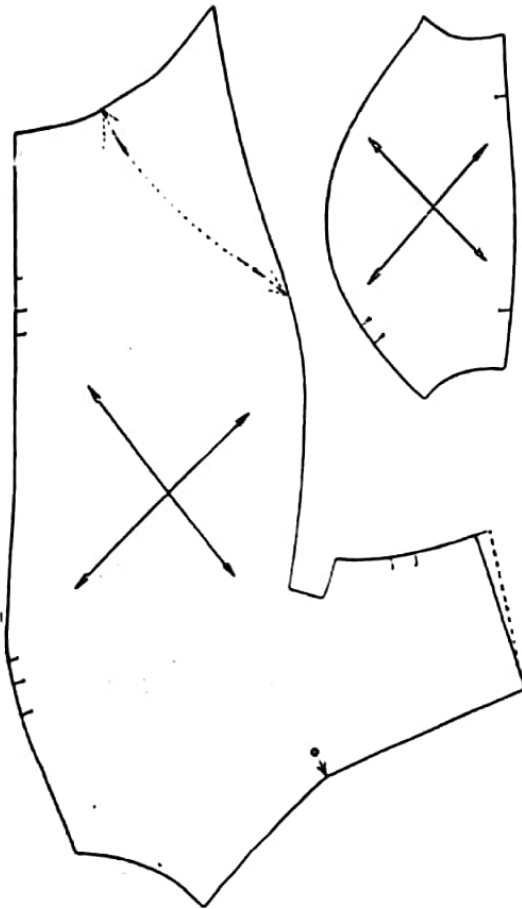


المخطوط ذات النقط تمثل الجزء الاعلى .
 المخطوط التي بها سهم تمثل الفتحات .
 لاحظي أنه يوجد على كل جانب من القصة (3-4) في الجزء الاعلى خطين للفتحات . وكذلك في الجزء الاسفل على يمين ويسار القصة (3-5) يوجد أيضا خطين للفتحة إذا لم توجد نقطة (3) في الرسم فيمكنك أن تخيلها في في نصف الخط الأوسط (1-2) قصي الآن على الفتحات وانسبكي الأجزاء ببعض .
 وبما أن حجم الجزء الاعلى صغير فلا تتركبي في الفتحات سوى ١٥ أو ١٧ سم لعرض العقدة . واطركي بالكس في الجزء الاسفل من الكرساج مقدار أكبر وعلمي من ٢٣ الى ٢٥ سم .

كرساج



①



يجب عمل هذا الموديل كتمرين لتستطعي عمل الرسم ولكي تفهميه جيدا ثم اتبعي بعد ذلك الطريقة السابقة وانسبكي الاجزاء المناسبة ببعض .

يمكنك لعمل هذا التمرين أن تستغني من عمل الكم الجابونيز أما اذا كنت قد نسيت بعض التفاصيل مثل تقديم الكتاف فارجعي لدرس ٨ (كم جابونيز قصير جدا) .
 الخط المتوسط (1-2) في الرسم معمول للشرح فقط .

علمي نصف هذا الخط بنقطة (3) وهي تمثل وسط العقدة - كذلك علمي مقدار ٢٥ سم فوق وتحت هذه النقطة (3) - (وهو يمثل مقدار ٥ سم المقدار الاصل للعقدة)

الدرس الثالث عشر

جهاكت كلاسيك - كم نابور

مايت كلاسيك :
نارين عملی

(13) ونقطة (15) بحيث يكون هذا الدوران على مسافة ١ سم
عند نصف الخط - اكمل منحنى (15-13) فوق نقطة
(13) الى أن يقابل حردة الباط .

مقدار المسافة بين (14) و (15) ٤ سم . ضعي نقطة
في نصف المسافة عند ٢ سم ثم مدي خطا مستقيما من هذه
النقطة الى الذيل وضعي نقطة (16) وهذا الخط العمودي
بادئا من الوسط يقوم مقام الخط الفاصل لخياطة الجزء الجانبي
للظهر . علمي على هذا الخط نقطة الجنب على مسافة ٢٣ سم
ثم ضعي مقدار الفرق من كل ناحية من هذه النقطة
للتوسيع أو لتضييق

مقاس الصدر في هذا المثال ٥١ والجنب ٥٣ والفرق
بينهما ٢ سم .

بعد إضافة ٤ سم للمقاسات نفرض المقاسات الآتية :
صدر ٩٦ وسط ٧٨ جنب ١٠٦ طول الوسط ٣٩
الفرق بين الصدر ٤٨ + ٣ = ٥١ والوسط ٣٩ يساوي
١١ سم وهو مقدار التكميم أقصى مقدار التكميم ١٢ سم
على ثلاثة أجزاء : ١٢ : ٣ : ٤
الجزء الاول وقدره ٤ سم يمثل مقدار البنية تحت
الباط .

والجزء الثاني وقدره ٤ سم يعطى لبنة خياطة الظهر .
والجزء الثالث وقدره ٤ سم يقسم بين الظهر والامام
بمعدل النصف ٢ سم في نصف الظهر و ٢ سم لبنة الامام
(انظري رسم ١)

الجزء ٤ سم لبنة تحت الباط

علمي كذلك اسم من كل ناحية من نقطة الجنب عند

اعلى أولا خط (11-12) على مسافة ٢ سم قبل ٢٣ .

الخط الفاصل العادي . ثم علمي مقدار ٤ سم بمعدل ٢ سم اكمل خطوط البنية من نقطة (14) ونقطة (15) عند
على كل ناحية من هذا الخط من عند الوسط ثم اكمل هذه الوسط الى ١ سم ثم مدي خطا مستقيما من نقطة الجنب
البنة الى نقطة (12) على مسافة ١٥ سم تحت الوسط الى الذيل .

الجزء ٤ سم في خياطة جنب الظهر :

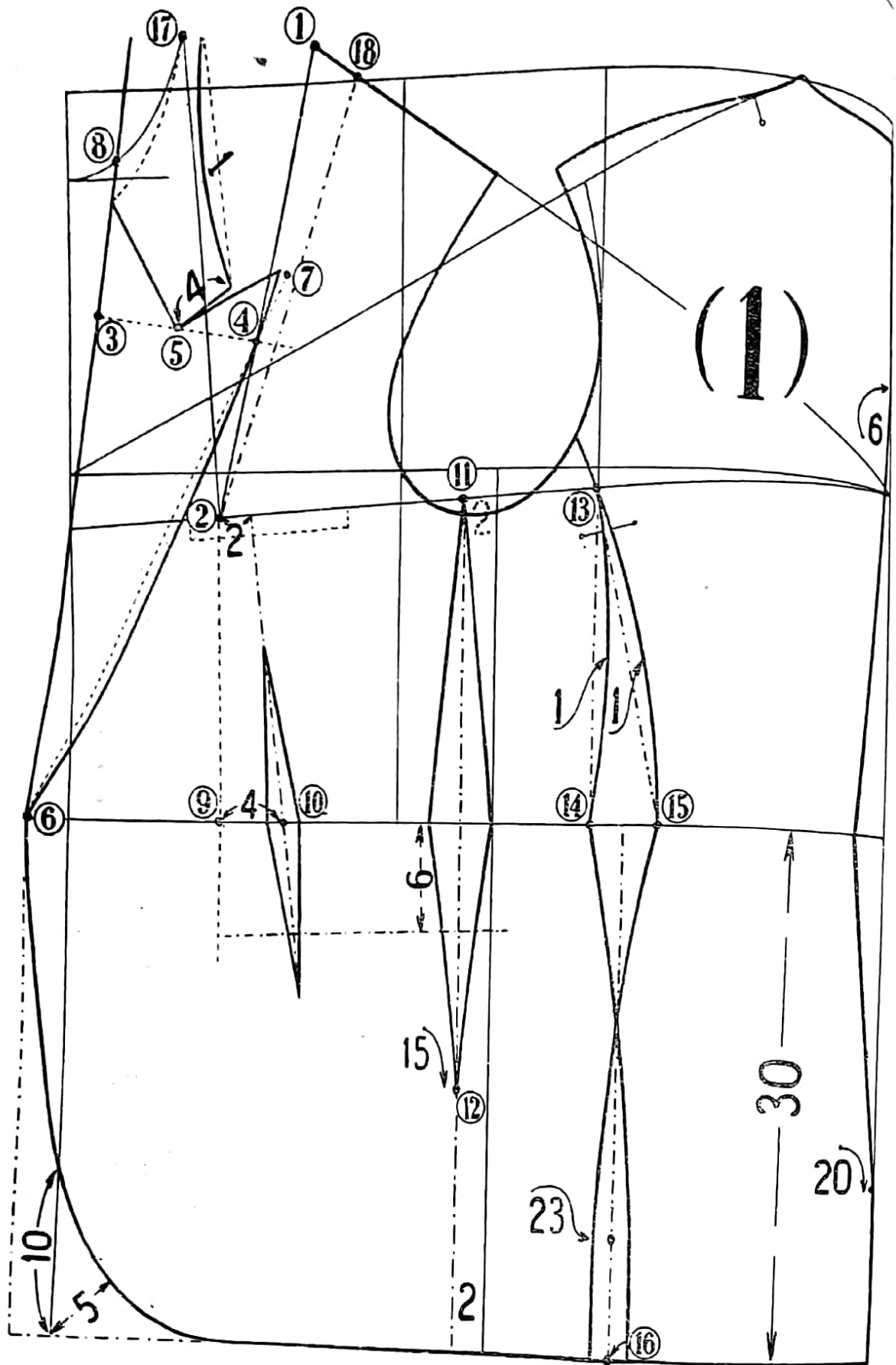
اعمل دوران بين الوسط والجنب على مسافة ١/٢ سم

لاحظي أن خط (13-14) ليس الا كماله عمودي من خطوط البنية .

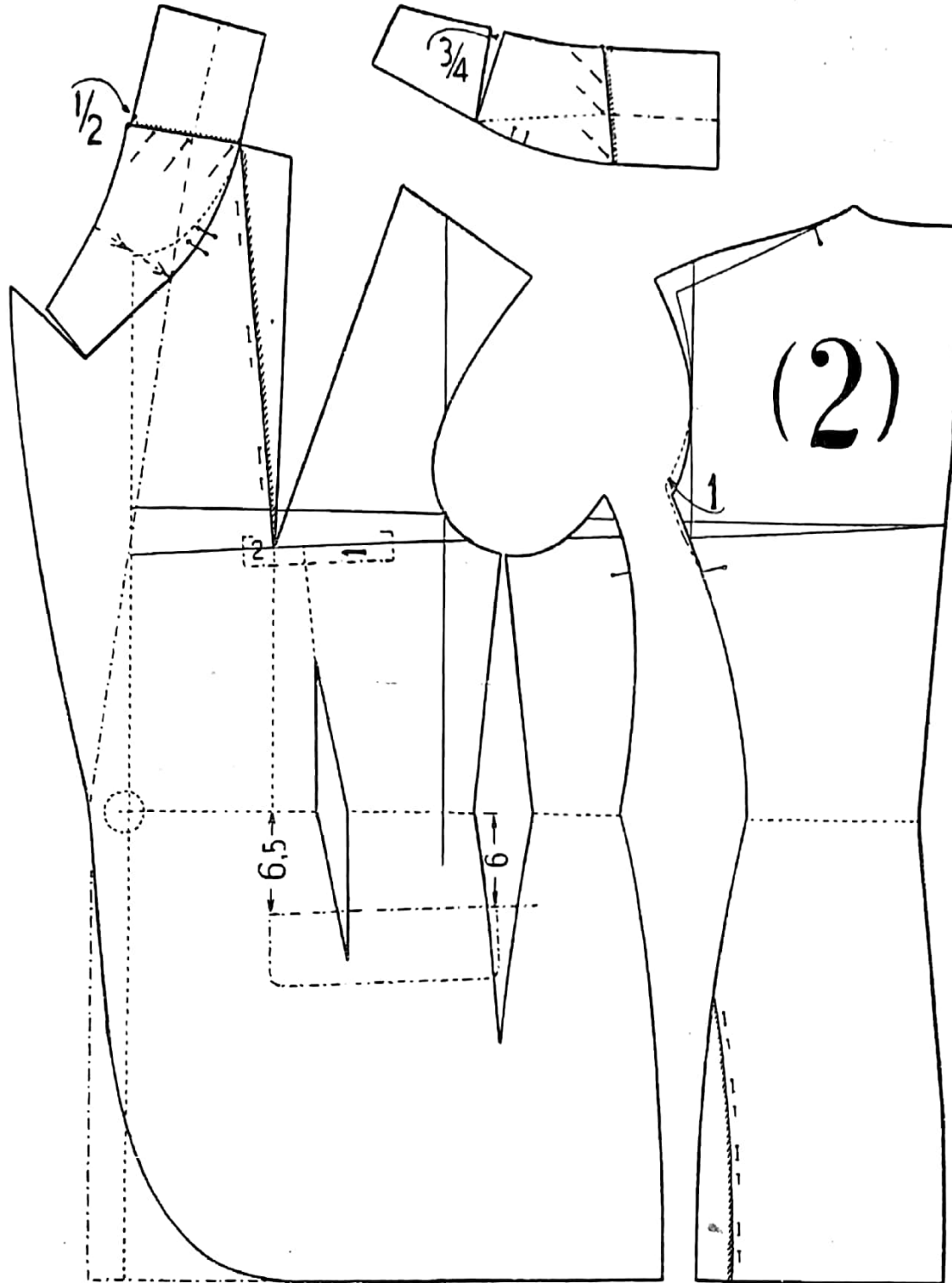
الظهر للوسط . علمي مقدار البنية عند الوسط وضعي
ملاحظة: لاحظي أن الخطين المنحنيين بين الوسط ونقطة (13)
نقطة (15) على مسافة ٤ سم من نقطة (14) ثم مدي خطا
بالسطرة من نقطة (15) الى نقطة (13) .

اعمل دوران بين نقطة (13) ونقطة 14 وكذلك بين نقطة
حسب اتجاه واحد

- أما المنحنيين الذين بين الوسط والجانب فيعمل الدوران على ما يتجاه عكسي . يجب رسم جميع خطوط الجاكيت الكلاسيك بدقة . ليس فقط عند خياطة الجزء الجانبي للظهر ولكن في جميع أجزائها .
- الجزء ٤ سم يقسم بين نصف الظهر ونسبة الامام**
علمي ٢ سم عند الوسط في خياطة نصف الظهر بحيث تنتهي من فوق على مسافة ٦ سم فوق الأفقي ومن تحت عند ٢٠ سم تحت الوسط .
- ولعمل نسبة الامام ماثلة اتبعي الآتي :
- مدى أولا خطا عموديا مستقيما بين نقطة (2) وعلمي نقطة (9) ثم قيسي من نقطة (9) عند الوسط مسافة ٤ سم وعلمي نقطة (10) .
- قيسي على الخط المائل للصدر ٢ سم خلف نقطة (2) ثم مدى خطا من هذه النقطة الى نقطة (10) ثم مدى هذا الخط المائل الى مسافة ١٠ سم تحت الوسط وحددي طوله كذلك فوق الوسط بمقدار ١٠ سم والآن اعلمي نسبة الامام ٢ سم النصف وهو ١ سم من كل ناحية من هذا الخط
- أن رقم ١٢ للتكسيم قد قسم بين جميع البنس بمعدل ٢ سم لبنة الامام و٤ لبنة تحت الباط و٤ سم لخياطة جنب الظهر و ٢ سم لبنة نصف الظهر ويجب أن يقسم مقدار التكسيم في أي مثال آخر بنفس هذه الطريقة .
- وافرضي مثلا أن مقدار التكسيم ١٥ سم فإذا قسم هذا المقدار على ثلاثة ينتج ٥ سم لكل جزء اذن ضعي ٥ سم لبنة تحت الباط و ٥ سم لخياطة جنب الظهر ثم اقسمي الجزء الثالث على اثنين بمعدل ٢ سم لبنة الامام و ٢ سم لبنة نصف الظهر .
- ولنفرض ثانيا أن مقدار التكسيم ١٠ سم وبقسمة هذا المقدار على ٣ ينتج ٣ سم ٣ سم ٣ سم .
- وزعي كما سبق ٣ سم لبنة تحت الباط و ٣ سم لخياطة جنب الظهر ثم يقسم الجزء الثالث على اثنين بما يساوي ١ سم لبنة الامام و ١ سم لبنة نصف الظهر .
- قلابة :**
قيسي أولا نصف مسافة خط البنية (2-1) وانزلي ٣ سم وضعي نقطة (4) .
- خذى قطعة ورق مربعة واستعملها كمثلي واضبطي حرف الورقة على خط كسرة القلابه والحرف الآخر على نقطة (4) ثم مدى خط (4-3) وعلمي نقطة (3) على خط كسرة القلابه .
- ان طول مسافة (4-3) في أساس ٩٦ يكون مقدارها ١٠ سم . ولكن قيسي للقلابة في أي أساس بمقاس آخر
- مقدار ١٠ سم من نقطة (٣) مدى خطا بالمسطرة من نقطة (6) الى نقطة (4) اكمل الخط بمقدار ٤ سم بعد نقطة (4) وضعي نقطة (7) علمي (لعمل دوران حرف القلابه) ١/٢ سم داخل نقطة (7) ثم على ١/٢ سم خارج خط (6-4) في نصف المسافة بين (4-6)
- ان نقطة ٨ هي نقطة تقابل خط كسرة القلابه مع التقويره المستديرة .
- انزلي ٢ سم تحت نقطة (8) ثم مدى خط الى نقطة (5) الموضوعه في نصف المسافة بين نقطتي (3) و(4) أو على مسافة ٥ سم . علمي من نقطة (5) دورانا خفيفا من ١/٢ سم الى نقطة (7) وعلى ذلك يتم عمل القلابه الكلاسيك .
- ياقة :**
ابدئي رسم الياقة من ١ سم بعد نقطة (17) وهي نقطة التقويره بحيث تكون على مسافة ٤ سم من كسرة القلابه ثم مدى من هذه النقطة خطا بالمسطرة الى مسافة ٤ سم من نقطة (5) ثم اعلمي دورانا على هذا الخط من ١ سم .
- بنسبة الكتف على مسافة ٣ سم :**
علمي على مسافة ٣ سم من نقطة (1) نقطة (18) مدى خطا الى نقطة (2) - ديسي أولا بنسبة الاساس ثم قصي على خط (18-2) وبذلك ينتج عندك بنسبة الصدر على مسافة ٣ سم على الكتف (انظري رسم ٢) .
- الجيوب**
ارسمي الجيب الاعلى على مسافة ١ سم تحت الخط المائل وعلى مسافة ٢ سم قبل نقطة (2) . اعلمي طول الجيب ١٠ سم للمقاس المتوسط والكبير و ٩ سم للمقاس الصغير لاتعمل الجيوب على القماش عموما . ويلاحظ في الجيب الاسفل أن خط الجيب لا يستمر مستقيما بعد قفل البنس ويجب لهذا السبب إعادة رسم الجيوب (أو تعديلهم على الجاكيت) . ويكفي لمعرفة الجيب الاعلى وضعه عند ارتفاع حردة الباط من تحت أو يوضع بميل من جهة القلابه على مسافة ٢ سم قبل نقطة بنسبة الصدر .
- بعد ضبط مكان الوسط في البروفة - علمي حرف الجيب الاسفل على نفس ارتفاع البنية - ضعي الجيب عند ٦ سم من الوسط - علمي من جهة الامام ١٥ سم ليكون الجيب منحنيا قليلا وعرض الجيب يكون ١٥ سم على العموم .
- عمل تشريب في خياطة الكتف**
ضعي علامة على مسافة ٥ سم من نقطة (13) - (انظري رسم ٢٠١)



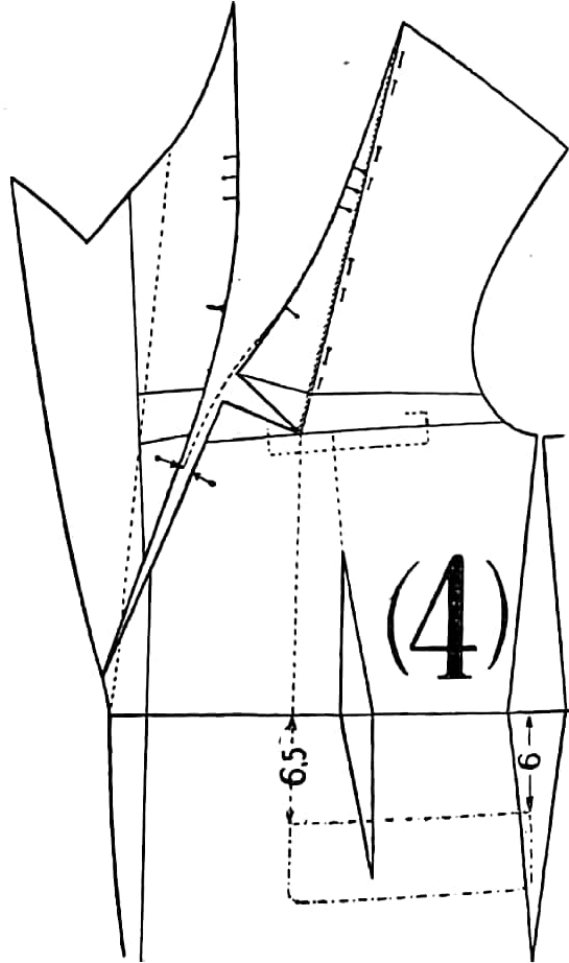
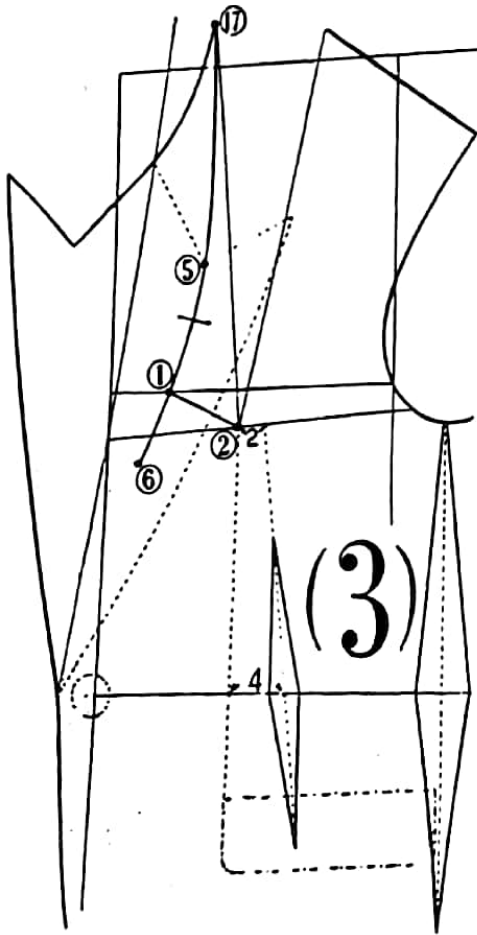
عند التعليم حول يترون الظهر على القماش ارتقى ١ سم شخص عادى •
 عند خياطة جنب الظهر وهذا معناه أنك رفعت منحى أن مقدار ١ سم تشريب فى خياطة جنب الظهر يساعد
 التشريب الذى عمل فى كف الظهر بمقدار ١٥ سم
 حردة باط الظهر •
 وعمل التشريب فى الجزء الاعلى من خياطة جنب الظهر لاحظى أنه يمكن عمل زيادة فى مقدار التشريب من
 يجعل القماش مرتاحا على الجزء المرتفع فى الظهر لكل ١٥ سم الى ٢٥ سم و ٣ سم لشخص مقوسا عند الظهر



إذا لم يعمل مقدار ١٥ شرب في الكف للشخص
فانه ينتج من ذلك كسرة أفقية عند حردة الباط
الظهر .
من
الظهر
ان هذه الكسرة أو هذا العيب على الاصح ينتج من جزء
المرتفع عند الظهر ولم يعمل حسابا له في القماش .
الظهر
يمكن عمل البسة من التقوية وتنزل تحت القلابه
بل عملها على مسافة ٣ سم . وتعطى هذه البسة للصدر
في الشكل الذي تعطيه البسة من ٣ - م وتكون مميزة
بها باختلافها .
على أولا نقطة (1) على الأفقين في نصف مسافة البسة .
عرض القلابه . ثم مدى الخط المنحني (6 - 1 - 5 - 17) (وليس هذا دائما وانظرى المثال الاتي) وهذا الخط

بنسة محتفية تحت القلابه

(1) وتكون تقريبا في نصف مسافة عرض القلابه في
هذا المكان
اعلى خطا قائما مع المنحنى من نقطة (2) أو من بوز
ويقابل هذا الخط نقطة (1) الموجودة على الأفقى
ثم مدى الخط المنحني (6 - 1 - 5 - 17) (وليس هذا دائما وانظرى المثال الاتي) وهذا الخط



(1 - 2) يمثل الفتحة التي تعمل شرب . قصى حسب خط (6 - 1)

(1 - 2) ثم شقى على خط (1 - 2) ودبى بنسة

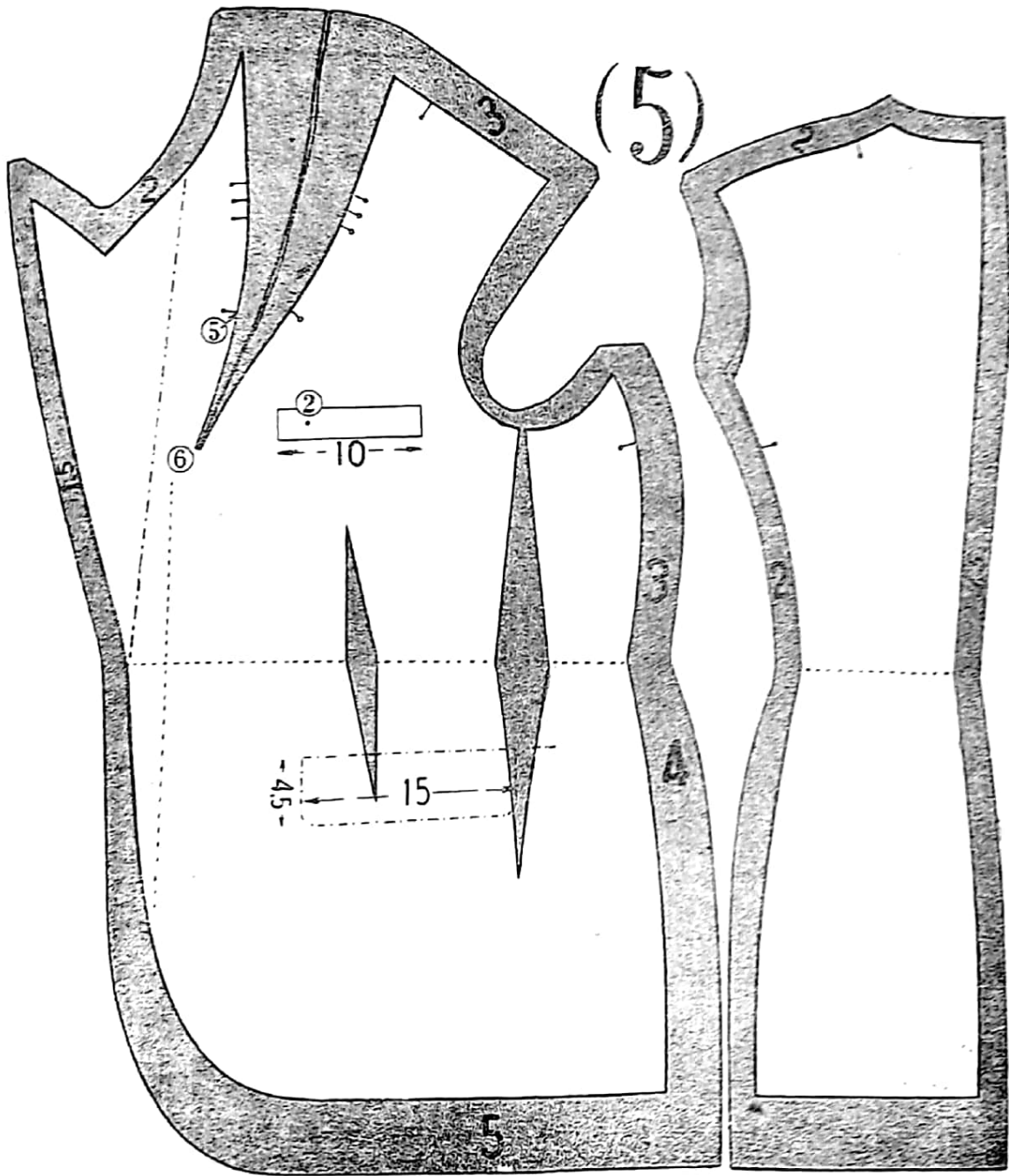
الاساس (انظرى رسم ٤)

وهو خط البسة .

ضعى علامة على كل ناحية من نقطة (1) على مسافة

٥ سم وهكذا نقطة (6) تكون على مسافة ٥ سم من نقطة

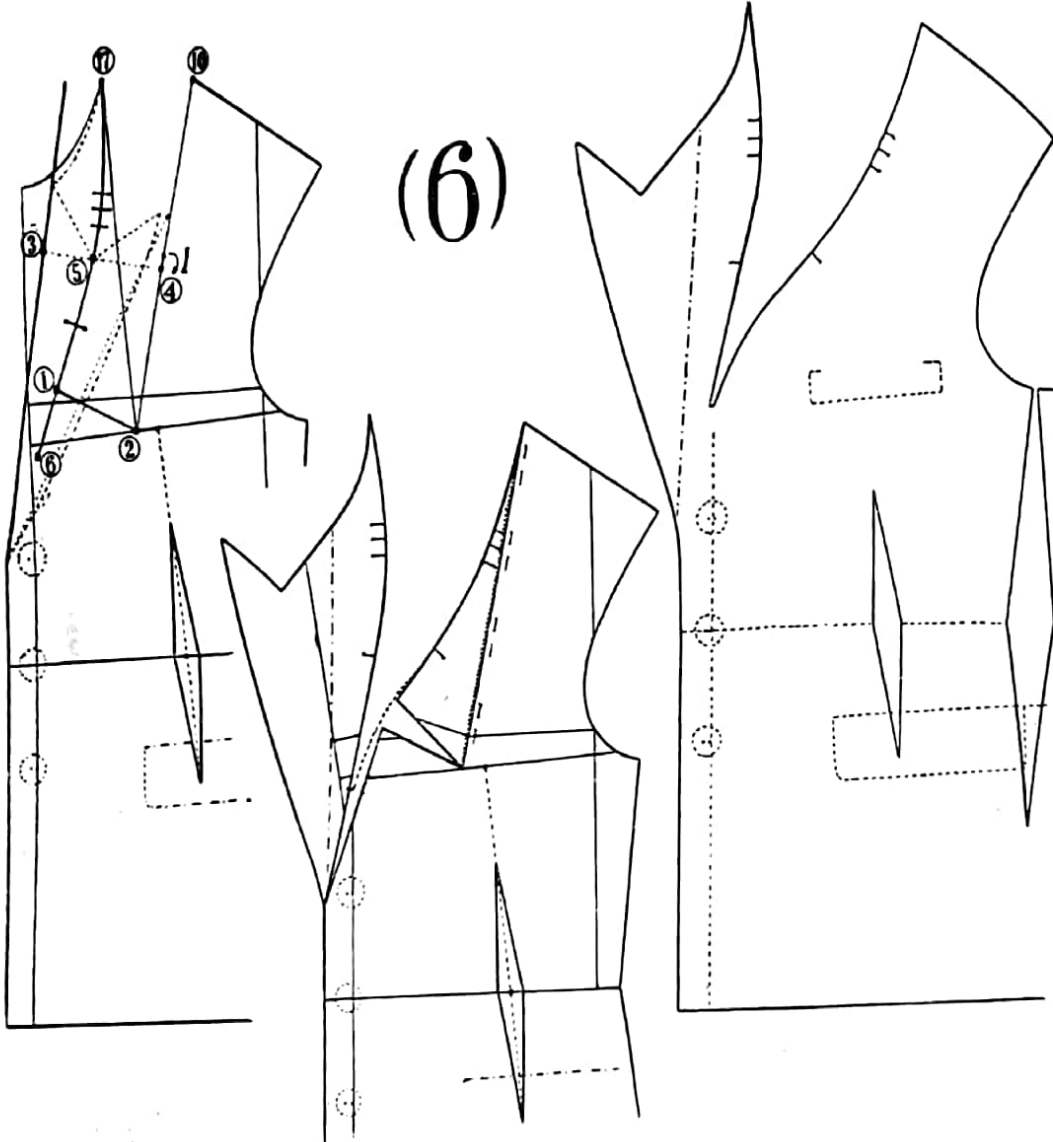
اكمل القص بعد نقطة (٥) الى نهاية الباترون . ضعى (5-6) - وهذا التشريب يكون قليلا جدا بمقدار الباترون على القماش (أو على ورقة) ثم أفتحى الورق ٢ سم أو ١.٥ سم فقط . وعلى كل حال فهذا التشريب وأتركى مسافة ١ سم عند نقطة (٥) - على على القماش لا يكون ظاهرا حتى قبل الكى . يستحسن لكى لا ينسل القماش شق البنة الى بضعة سميرات قبل نقطة (6) وهذا لعمل أول برودة فقط . ان التشريب يكون ظاهرا بكل تأكيد مثل الكشكشة . ولكن شقى باقى البنة ووزعى التشريب وذلك عند التمكن (انظرى رسم ٥) . يجب قص البنة لتمكن من عمل التشريب فى مسافة بعد عمل البرودة . وسيزول كل أثر للتشريب بعد الكى .



مثل آخر (انظري رسم ٦)

لسل القلابه اتبعى الآتى :

نبي نصف مسافة خط البنسة (2 - 10) ثم انزلى
 سم وضعى نقطة (4)
 (6-1-5) فى نصف عرض القلابه تقريبا . مدى من نقطة ٢
 خطا قوسا (2-1) . ولاحظى هنا أن نقطة (1) تكون
 على مسافة قريبة فوق الأفقى بمقدار ١ سم - ضعى علامة
 على كل ناحية من نقطة (1) وتكون هذه العلامة على مسافة

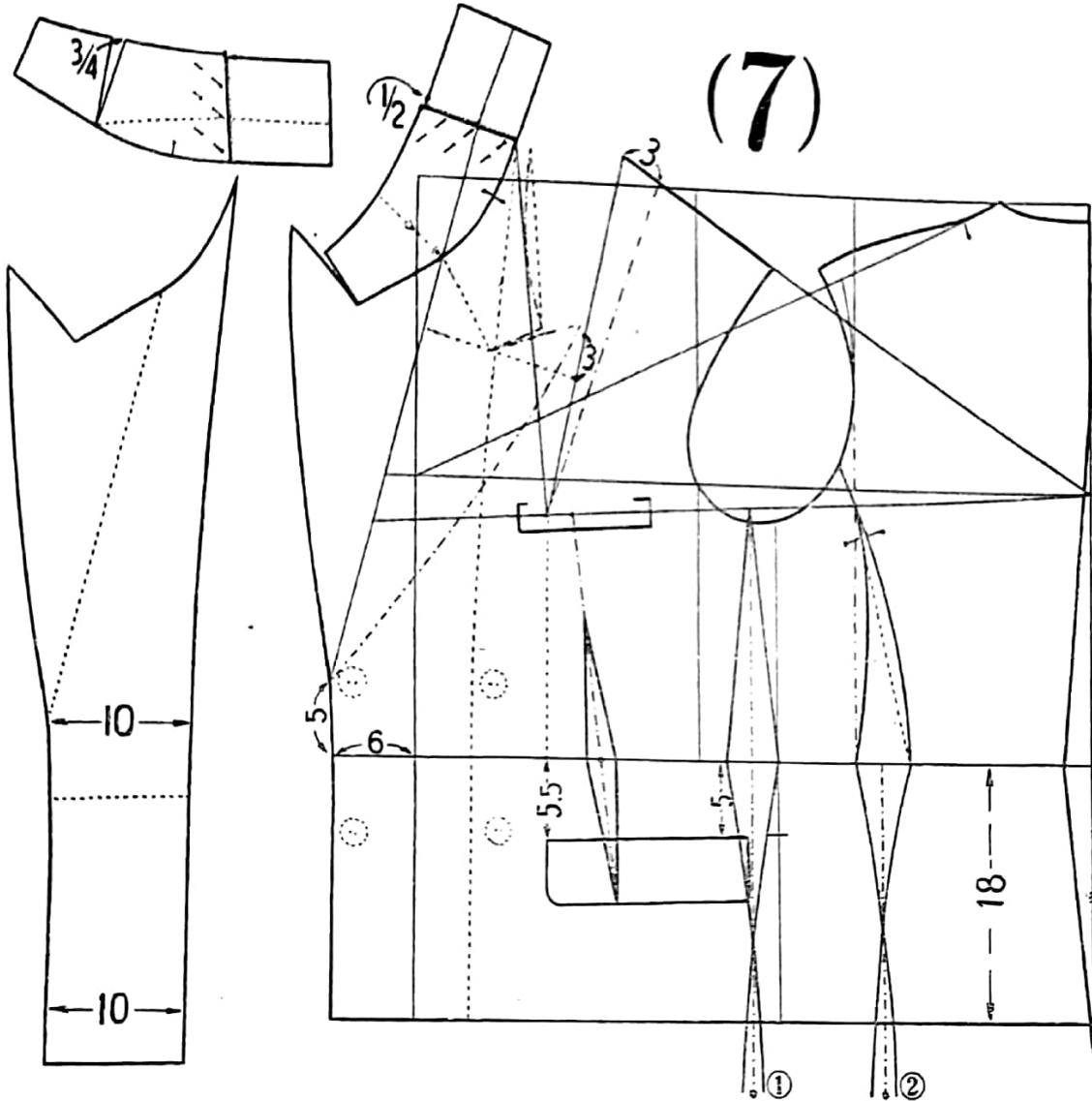


أضبطى حرف ركن الورقة مع نقطة (4) وحرف الورقة مع ٥ سم . بعد شفرسم القلابه شفى على خط (6-1-5-17)
 خط كسرة القلابه ومدى خط (3-4) . علمى من نقطة اكمل القص الى حرف القلابه لتسطيح فتح الورق وترك
 (3) عرض القلابه من ٩ سم
 ١ سم عند نقطة (6) . شفى على خط (2-1) واقفى
 ارسمى المنحنى (6-1-5-17) وعلمى فى وقت واحد بنسة الاساس .

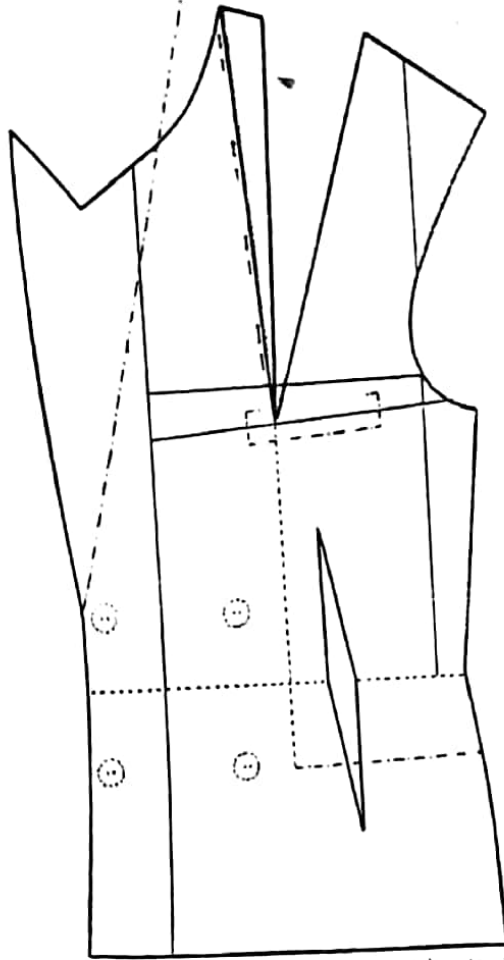
جاكيت كروازيه

المرد في الجاكيت الكروازيه العادية مقداره يكون بمقدار التمويه زائد ١ سم : $8 = 1 + 7$ م . ويمكن عمل هذا الرقم دائما . وخصوصا في حالة الجاكيت الكلاسيك لانها تنبه الجاكيت الرجالي . في استطاعتك عمل هذا المرد بمقدار ٦ سم فقط بعد

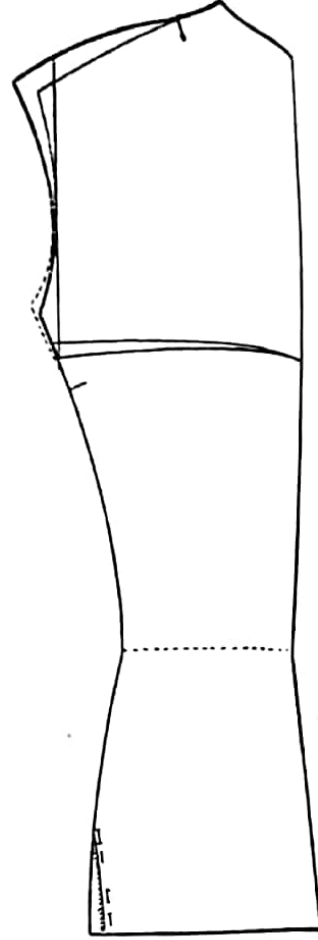
للجاكيت القصيرة يعمل جزء جانبي صغير اذا كانت الجاكيت قصيرة (مثل رسم ٧ وطولها ١٨ سم) فلا لزوم في هذه الحالة لوقف النسبة عند ١٥ سم تحت الوسط . اكمل النسبة للذيل واعمل خياطه في الجنب . وتصير الجاكيت من ثلاثة أجزاء : الامام والجنب



نصف الامام مثل رسم ٧ وهذا لا يغير شيئا في طول الجانبي والظهر . (انظري رسم ٨) . الجاكيت . سواء أكان المرد الكروازيه عاديا أو صغيرا . افرضي مثلا أن عندك صدر مقاسه $51 = 3 + 48$ وجنب (الطول يعمل على حسب المودة دائما) ١٥ أو ٣٠ سم من الوسط ٥٤ فإن الفرق بينهما يكون ٣ سم علمي على ذلك ١٥ سم



(8)



١٨ سم
سم تحت
الجانب
والجزء

تد كل خياطة وكذلك مدى خطوط البنية إلى $\frac{3}{4}$ سم على الارتفاع العادي وهو ٢٣ سم مهما كان طول الجاكيت. على العموم اعلى الجزء الجانبي واكمل البنية للذيل حلة الجاكيت القصيرة وهي لا تزيد على ٢٠ سم بعد الوسط. أما اذا كانت أطول من ٢٠ سم فاعمل مقدار البنية من نقطة (٢) • وكذلك $\frac{3}{4}$ سم من كل ناحية

هذا المثال للفت النظر الى أن مقدار الجنب يكون دائما ١٥ سم ويكون الجزء الجانبي قطعة واحدة مع الامام •

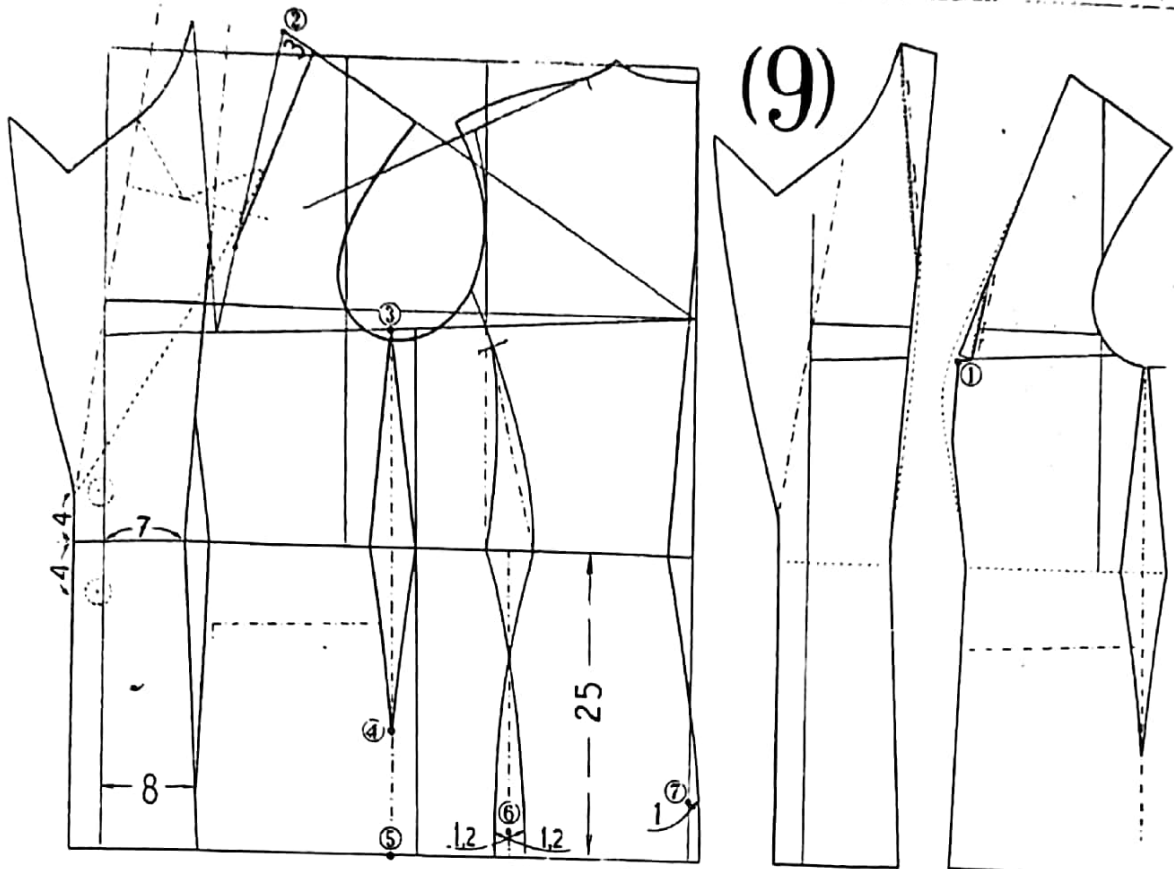
أما الرسم ٩ فهو لشخص صدره كبير وأردافه ضخمة ويجب أن تلاحظي عموما اذا كان الشخص ذا مقاس صدر كبير فيكون مقاس الجنب عنده صغيرا • وقد فرضنا هذه الحالة ليتمكن عمل الحالتين في تمرين واحد للشخص ذي الصدر الكبير وحالة الشخص ذي الجنب الضخمة • محيط صدر كبير

القصة الرئيسية في الجاكيت الكلاسيك لاتعمل الا في حالة مقاس صدر كبير •

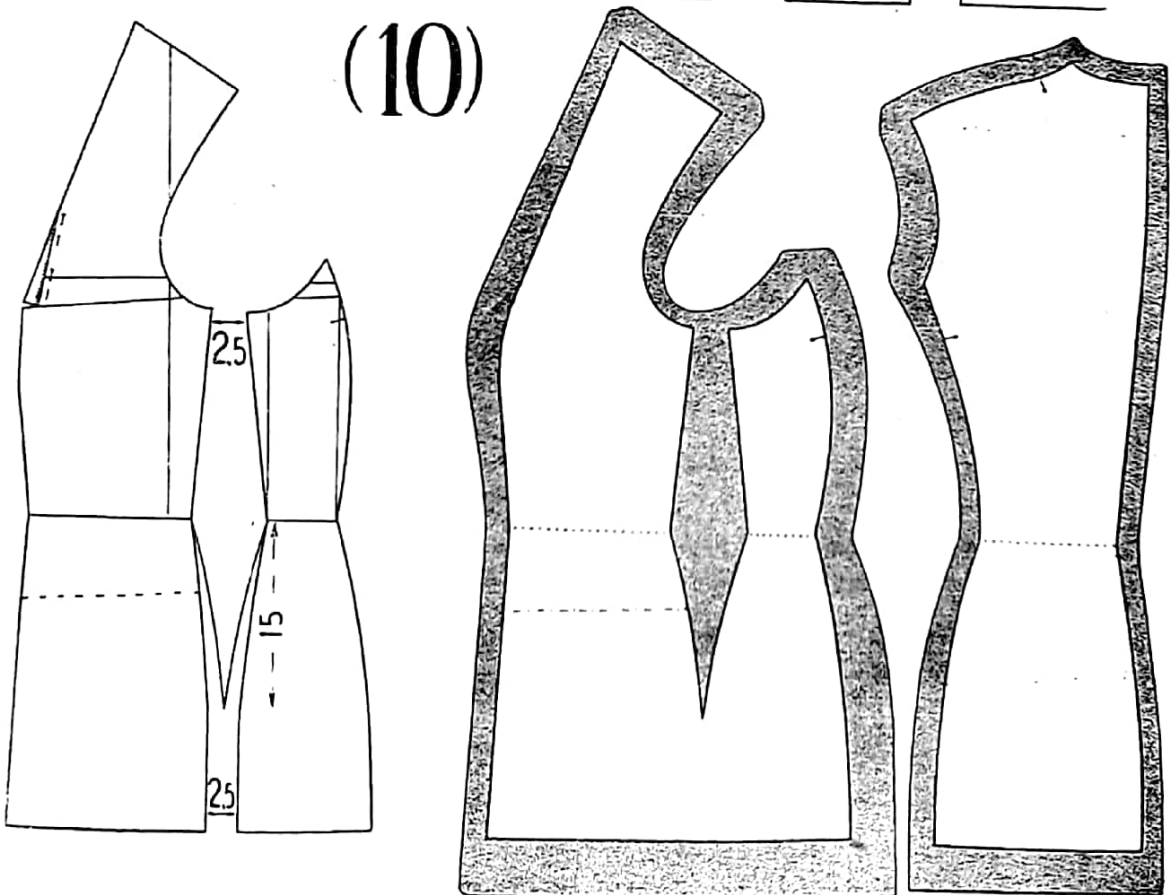
افرضي : مئس صدر ٤٨ + ٣ = ٥١ ومقاس الجنب ٥٧ والفرق يساوي ٦ سم •

ان هذا الفرق يكون كبيرا اذا وضعناه في خياطة جنب الظهر • ويجب في هذه الحالة تقسيم هذا الفرق - فضعي

(9)



(10)



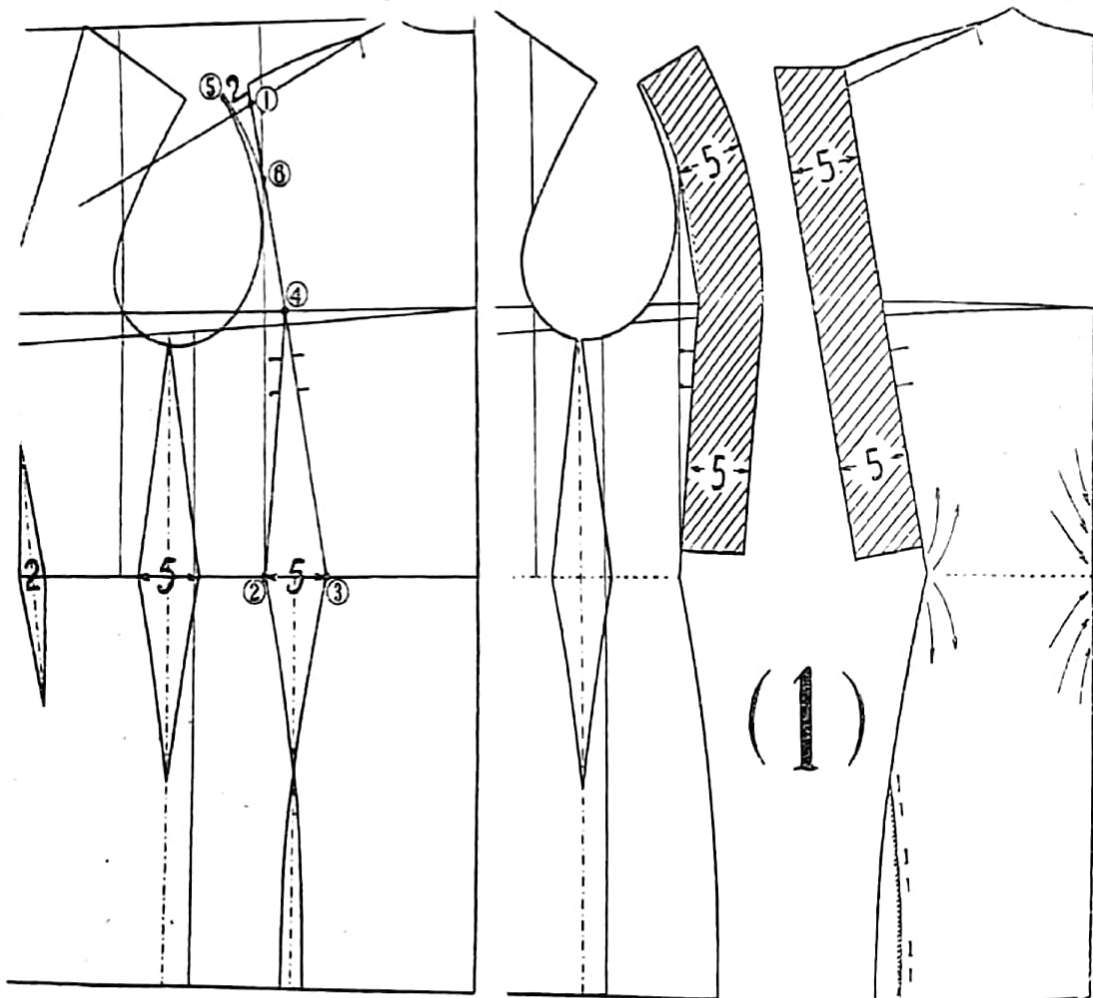
ذلك ٢٥ سم للينة تحت الباط ٢ سم في الباط - اعلى أولا هذه الينة كالمعاد على مسافة ١٥ سم
جانب الظهر واسم في نصف الظهر ميساوي في من الوسط .

مع ١ سم لجانب الظهر أولا ٢٥ سم بمقدار ١٥ سم في قصى البترون على خط (3-5) ثم افنى الورق واتركى
على نقطة (6) على ارتفاع ٢٣ سم (انظرى رسم مقدار ٢٥ سم من فوق وتحت (انظرى رسم ١٠) -
ثم اخرجى في نصف الظهر اسم عند ارتفاع ٢٠ سم وعند عمل العلامات حول البترون على القماش : -
نقطة (7) . ولوضع ٢٥ سم بجانب الينة تحت ارسمى الينة من جديد على مسافة ١٥ سم تحت الوسط .

كسرة في حردة باط الظهر

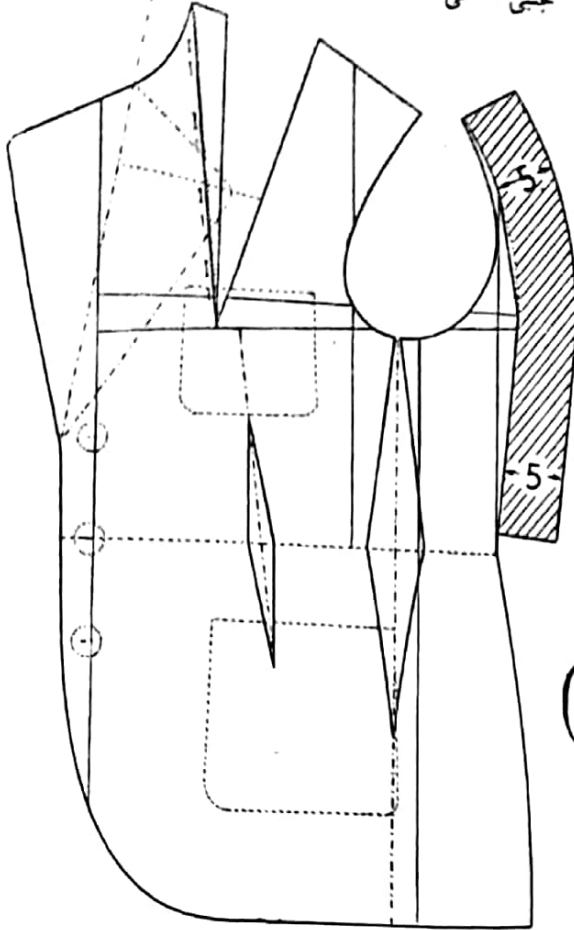
بما أن هذه الجاكيت ليست مقصودة في نصف الظهر علمى كذلك نقطة (3) على مسافة ٥ سم من نقطة (2)
تسمى لذلك مقدار ٢ سم المقرر لنصف الظهر قسمين (نقطة (2) هي نقطة تقابل القلابة مع خط الوسط)
سمى ١ سم للينة تحت الباط و ١ سم لحياطة جنب أمانقطة (1) فتكون في مكان ١ سم الذى يضمه كالمعاد
بعد خط عمودى الظهر .

افرضى أن رقم التكسيم ١٢ سم كالترين الاول فبدا ولد خط الكتف العادى : مدى خطا بالمطرة من نقطة
من توزيعه ٢ + ٤ + ٤ + ٢ وزعيه كالاتى: ٢ سم للينة (3) خطا الى نقطة (1) ومدى من نقطة (2) الى نقطة
الامام و ٥ سم للجانب و ٥ سم لحياطة جنب الظهر (4) على الافنى .



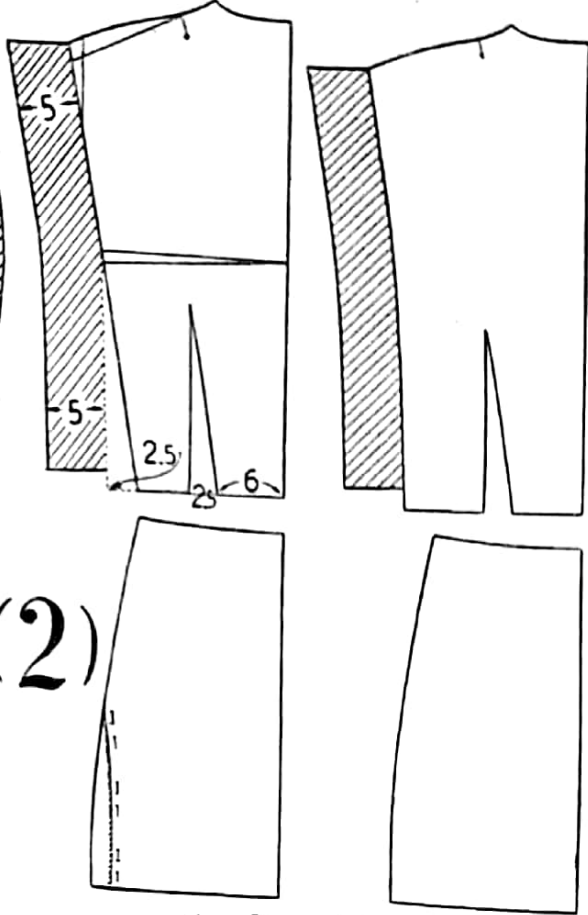
نفس الجاكيت ولكنها بحزام في الظهر :
١- كانت الجاكيت بها حزام في الظهر (كما في رسم ٢)
- اعلى بنسة تكون منبة بالحزام ومكوية النهاية مثل الكسرة
كذلك بعد قص الباترون السابق عند الوسط ضيفي
٢٥ سم لكرواج الظهر (عند الوسط) .

ملاحظة :
تجني - في حالة قماش بمرعات الجاكيت الكلاسيك -



قي ٢ سم من نقطة (1) وضعي نقطة (5) واكمل الخط
الى نقطة (6) وتكون النقطة الاخيرة على مسافة ٧ سم من
نقطة (1) . وبذلك تكوني قد عملت مقدار بنسة الظهر في
الكف . (تكون البسة أو التثريب في كف الظهر من
١٥ سم في العادة) أما هنا فهي أكبر قليلاً لتتمكن من
فعل الكسرة .

(2)



عمل خياطة نصف الظهر ووزعي كذلك مقدار التكسيم كالتمرين السابق
ضمي ٣ سم لبسة الأمام وباقي المقدار وتدره ١٠ سم ضعية
بمعدل ٥ سم لبسة تحت الباطن ٥ سم لخياطة جنب الظهر (أنظري
رسم صفحة ٢٨٥)
ولكي يكون الظهر مكسراً على الجسم يجب شد خياطة نصف
الظهر بالمكوى .

ولا تشدي عند الوسط بل ضعيه كتشريب بالمكوى . ثم
شدي القماش عند عرض الكتاف .

قد تظنين أن هذه العملية صعبة ولكن يكفي عملها مرتين فقط
ونحن متأكدين من سهولتها .

بهذه الطريقة يصبح نصف الظهر به خياطة (أنظري
رسم ٤) .

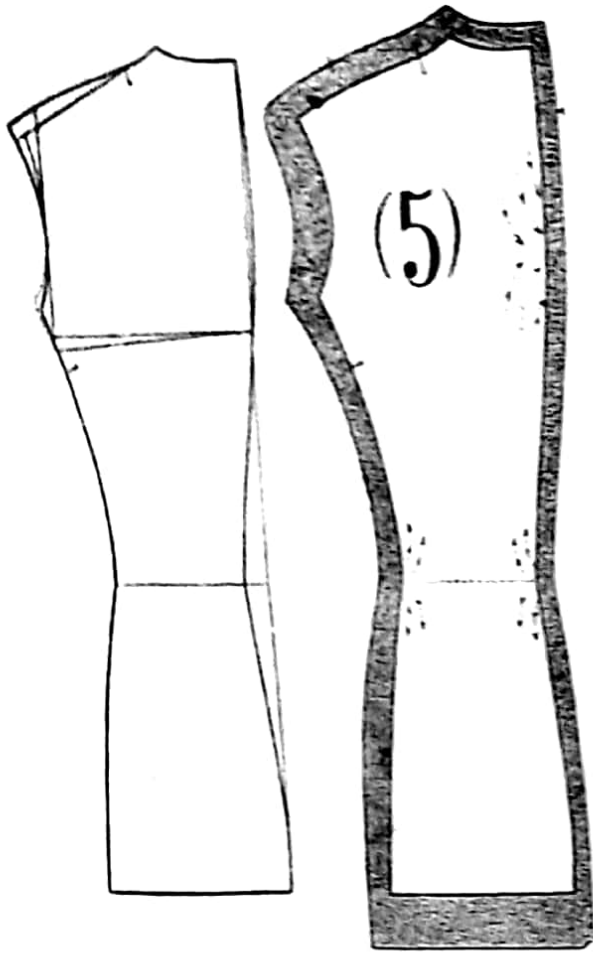
أما إذا كان نصف الظهر مقصوفاً كرسمة فيجب شد القماش عند
الوسط وضعه عند عرض الكتاف . على العموم في حالة الظهر
المقصوف لا لزوم لعمل كل ذلك للشخص العادي .

وبذلك لا يبقى عندنا الآن الا قص الباترون ووضع
مقدار الكسرة .

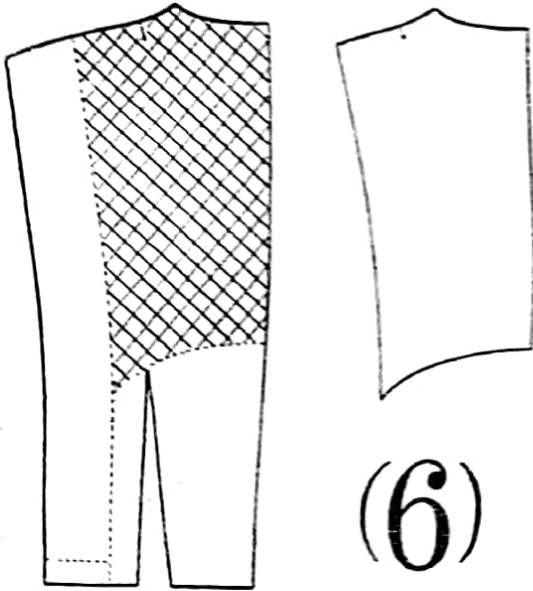
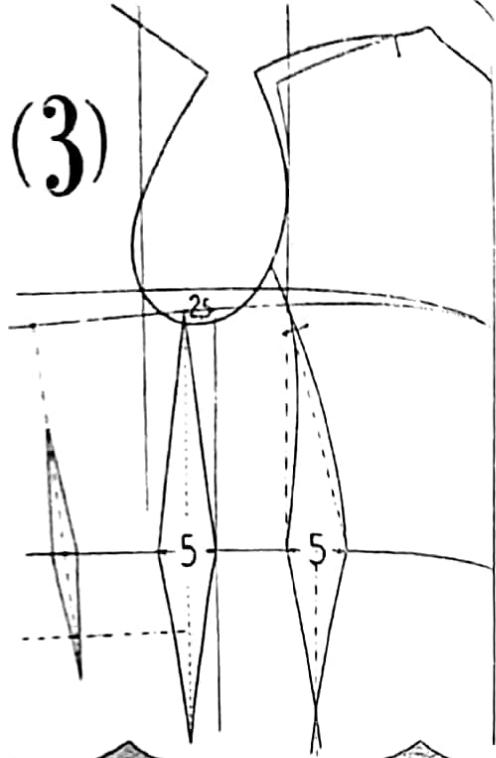
أولاً : قصي داخل بنسة ٢ سم في الكف بحيث تنتهي
عند ٧ سم عند نقطة (6)

قصي حول حردة الباطن في الظهر واخرجي ١/٢ سم
بين نقطة (5) ونقطة (6)

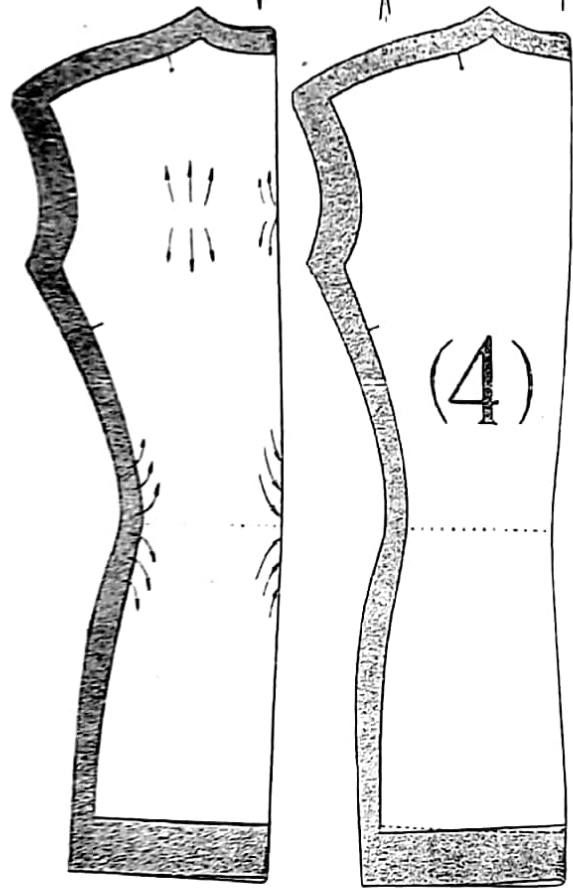
أن ماعلمتيه الآن هو عبارة عن لسان صغير من الورق
من ١/٢ سم ليمثل الجزء الاعلى من حردة باطن الظهر
ضيفي على القماش على مسافات متوازية مقدار الكسرة
وقدره ٥ سم من كل ناحية (أنظري رسم ١) .



(3)



(6)



(4)

التركيب والكوي نه تفتح هذه الكرة إذا كان الشخص
ذا الكتف عريضة ولهذا يكتفى وضع قطعة قماش من الداخل
في نصف الظهر مثل البطانة (أنظرى رسم ٦) - كذلك إذا
كانت الكرة الخفيفة البعنى مشبوكة مع كرة الجهة اليسرى
فلا يمكن أن تفتح .

أما إذا كان الظهر مقصوفاً وأكتاف الشخص عريضة
أو مقوس الظهر فيجب اتباع طريقة كى الظهر (كما فى
رسم ٥) -
قطعة داخلية لتثبيت الكرة :
يجب أن تسنر الكرة مقنولة برغم حركة الفروع بعد

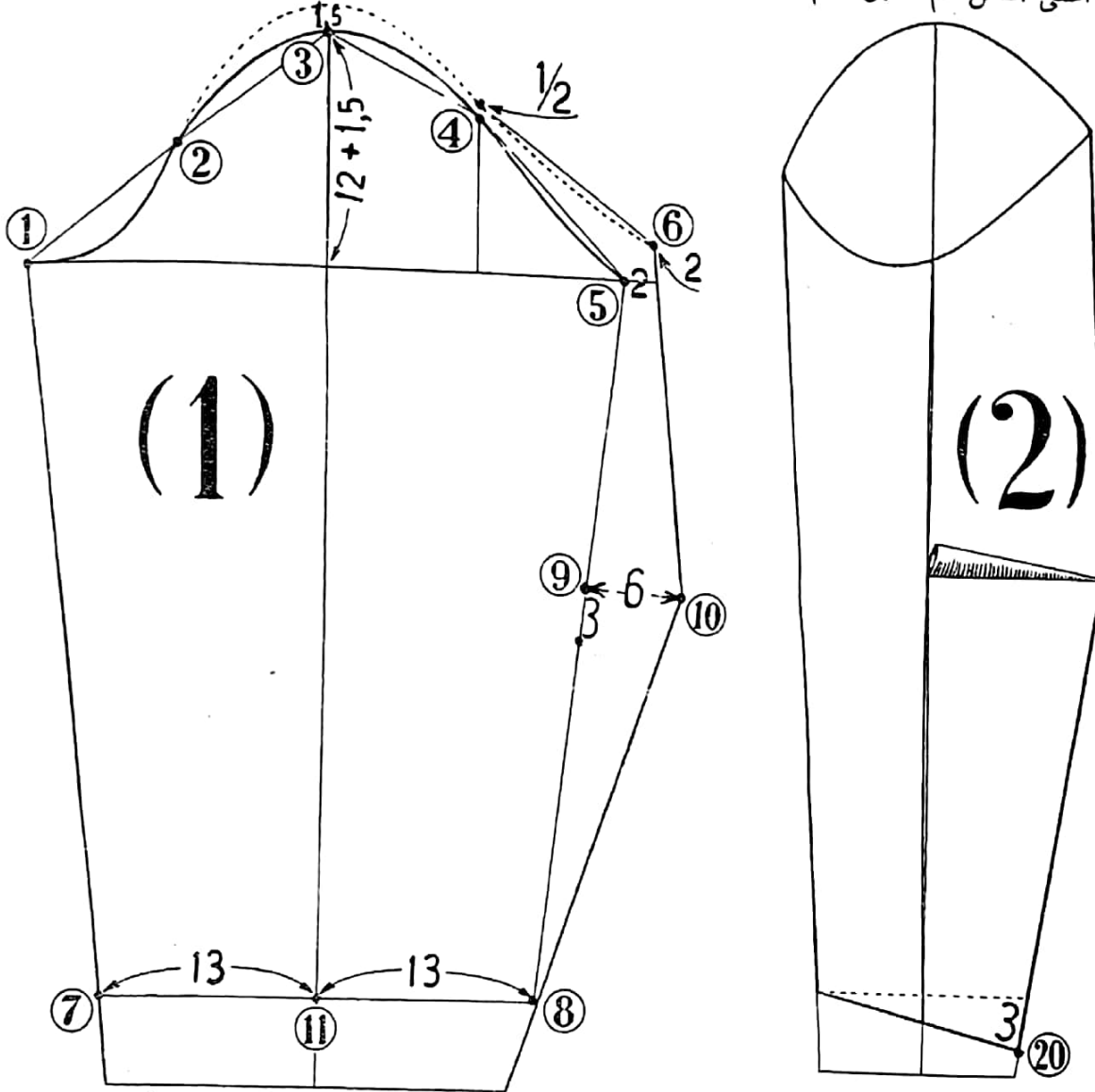
الكرة
ضيق

التي
معية
رى
نظ

الكلم التايور

تمرين عملي

افرضي أن دائرة الذراع ٣٢ سم والطول ٥٦
بمعدل الدوران العادي لرأس الكلم علمي مقدار ١٥
اعمل أساس كم مطابق للكلم العادي بفارق واحد هو سم فوق نقطة (3) وارسمي دورانا من نقطة (2) بمقدار

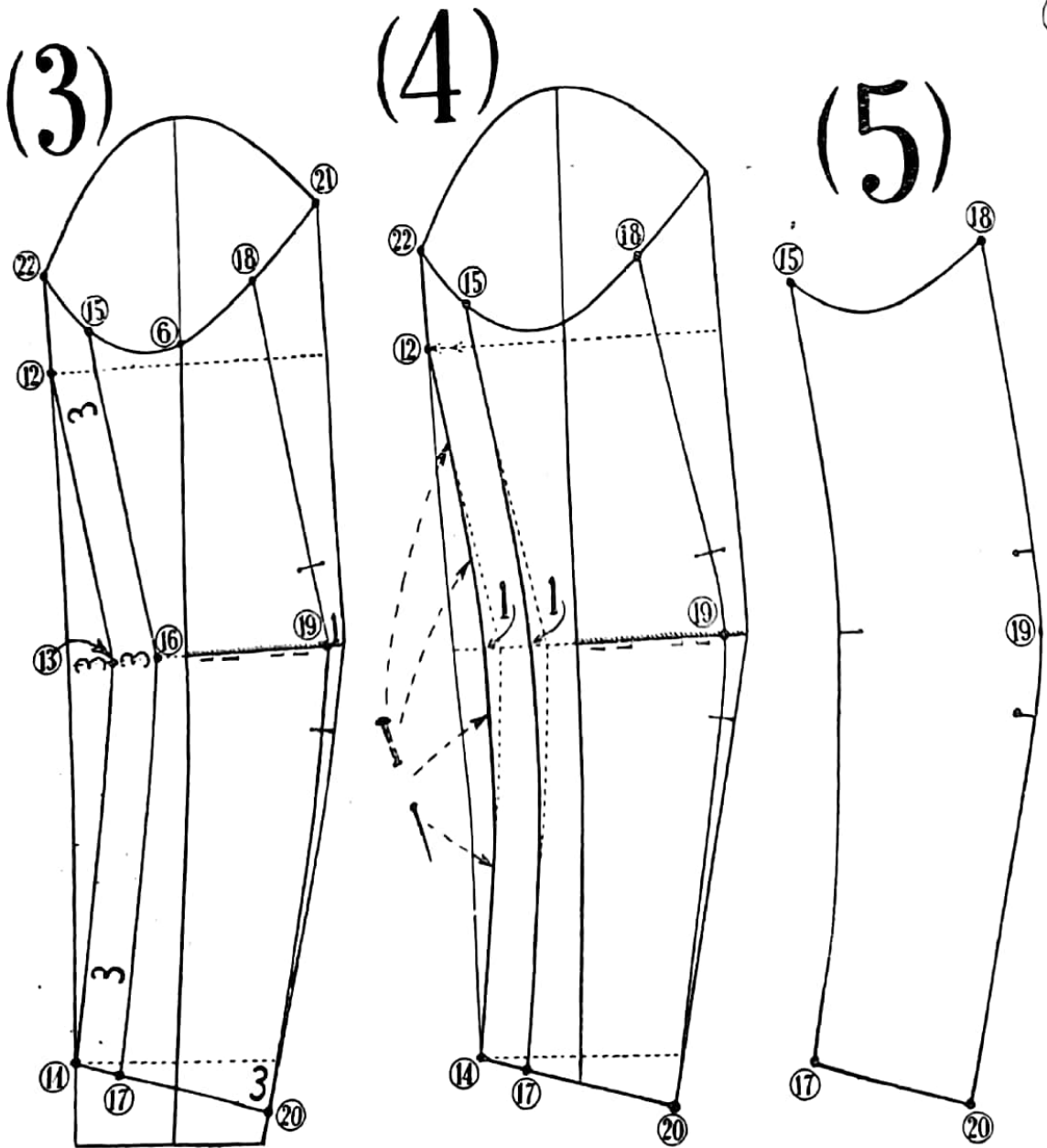


- عمل نهاية الكلم ٢٦ سم بدل ٢٠ سم بمعدل ١٣ سم في كل ١٥ سم في رأس الكلم يعمل للابوليت في الكف
- ضيفي ٢ سم لعرض الكلم بعد نقطة (5) وارفعي ٢ سم ناحية من الخط المتوسط
- عرض الكلم يساوي $32 + 4 = 36$ - حدد هذا المقدار وعلمي نقطة (6)
- مدى بالمسطرة خطا من نقطة (6) الى $1/2$ سم فوق بنقطتي (5) و (2)
- ضعي نقطة (3) على مسافة ثلث مقدار العرض نقطة (4) ثم أعلمي دورانا خفيفا على مسافة $1/4$ سم
- واكمل الدوران بمنحنى الى ١٥ سم عند رأس الكلم

$$13 \times 5 = 15 + 12$$

نهي الطول من نقطة (3) وعلى نقطة (11) على
 نقطة ٥٦ سم من نقطة (3) .
 وبنى خط أفقى الطول (7-11-8) .
 منى أولا نقطة فى نصف مسافة خط (8-5) .
 نهى ٣ سم وضعى نقطة (9) .
 اخرجى من نقطة (9) مقدار ٦ سم وضعى نقطة (10) .
 نم وصلى نقطة (6) بنقطة (10) ونقطة (10) بنقطة (8) .
 نهى حول الكم واتركى مقدار ٤ أو ٥ سم تحت
 نهى الطول .
 وكما فى الكم العادى اضبطى خط (1-7) مع
 العمودى المتوسط (11-3) .
 واضبطى كذلك فى أن واحد خط (6-10-8) .
 على العمودى المتوسط .
 أجمعى المقدار الزائد من الورق واعليه بنسبة
 (أنظرى رسم ٢) .
 قد يكون الخط الأفقى للطول ظاهرا بسبب شفافية
 الورق ولكن يستحسن أن تمرى عليه بالبروليت . انزلى
 كذلك ٣ سم من جهة الظهر عند نقطة (20) ثم قصى
 عند الطول

١٥
مقدار



(انظرى الآن رسم ٣) •

علمى عند بوز البسة على الكوع ١ سم من الداخل
وضعى نقطة (19) وفى نصف المسافة بين نقطتى (6) و(21)
علمى نقطة (18)

سيكون عندك هنا ١٣ سم بين (6) و(21) فضعى نقطة (18)
على مسافة ٦.٥ سم
مدى خطا من نقطة (18) الى نقطة (19)؛ وخطا من (19)
الى (20) •

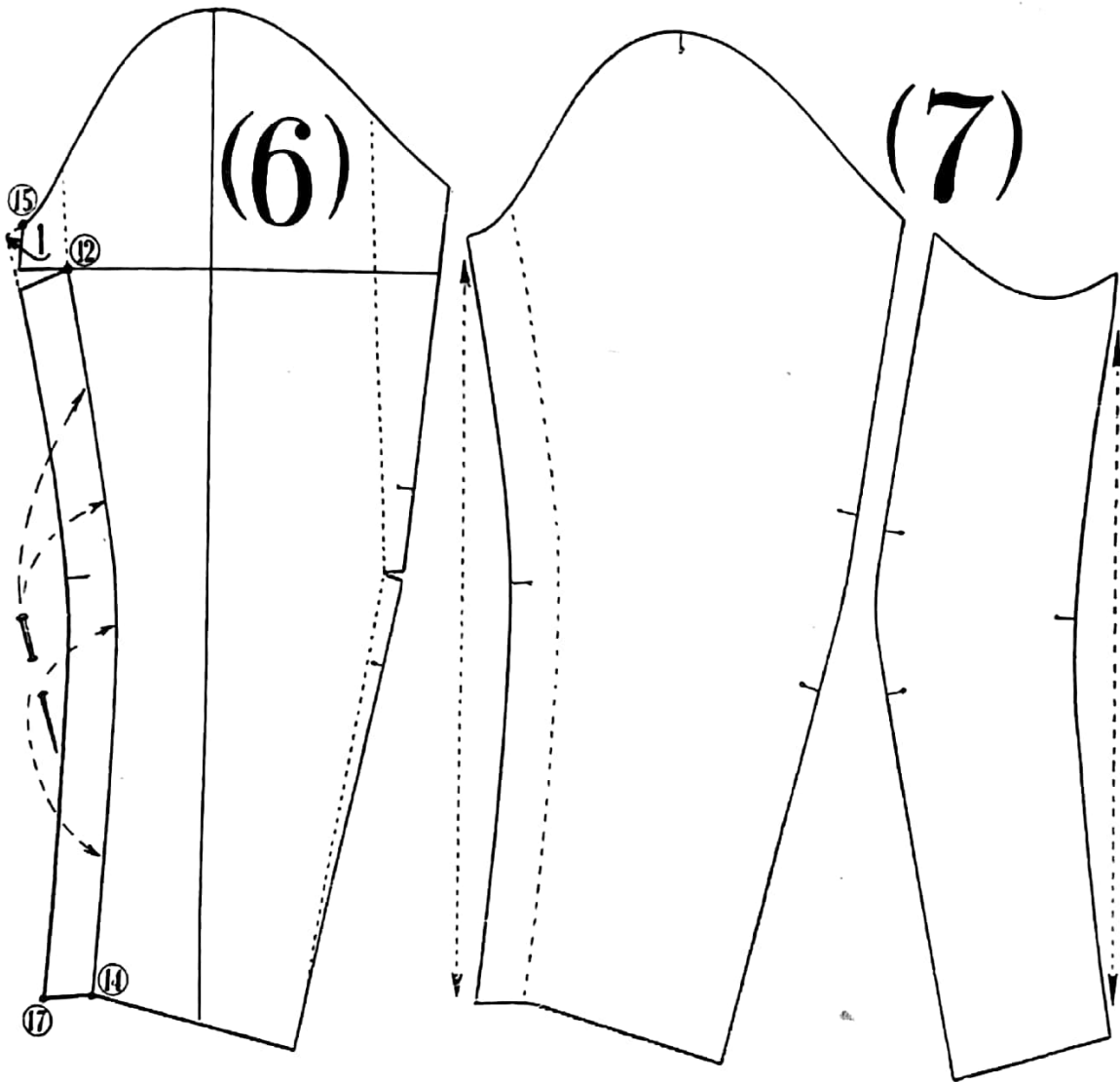
(ضعى علامة على كل ناحية من نقطة (19) على مسافة
٥ سم تقريبا) •

ان نقطة (12) موجودة على أفقى الكم (1-5) وإذا
كنت لا ترى الأفقى من شفة الورق فمرى عليه بالبروليت
ضعى نقطة (13) بنفس ارتفاع نقطة (19)

يمكنك أن تجدى نقطة (13) فى نصف المسافة بين
نقطة (22) ونقطة (14)
علمى نقطة (13) على مسافة ٣ سم داخل الخط
الايمن (12 - 14) •

مدى الآن خطا من نقطتى (12) الى نقطة (13)
ثم مدى خطا آخر يوصل نقطة (13) بنقطة (14)
اعلى خط (15 -- 16 -- 17) موازيا لخط (12-13-14)
على مسافة ٣ سم •

كذلك قيسى مقدار ٣ سم لفوق وعللى (15) ثم علمى
(16) على مسافة ٣ سم من نقطة (13)
وفى أسفل علمى نقطة (17) على مسافة ٣ سم من نقطة
(14) •



علمى ١ سم بعد نقطة (13) وكذلك ١ سم بعد نقطة (18-19-20) - مرى بالروليت على حردة تحت الباط (16) نم اعلى دورانا على خطى (12-13-14) (15-16-17-18-19-20) (انظرى رسم ٥) لانتى عندما تمرين بالروليت أن تعلى علامة فى مكان نقطة (16) قصى الآن على خط (18-19-20) نم على منحى (15-17) • اعلى فتحة عند ارتفاع نقطة (12) نم افردى الكم على الطاولة (انظرى رسم ٦) فى نصف دوران الامام تهر بعض الزيادات فى الورق ولكنها تختفى عند وضعه على القماش •

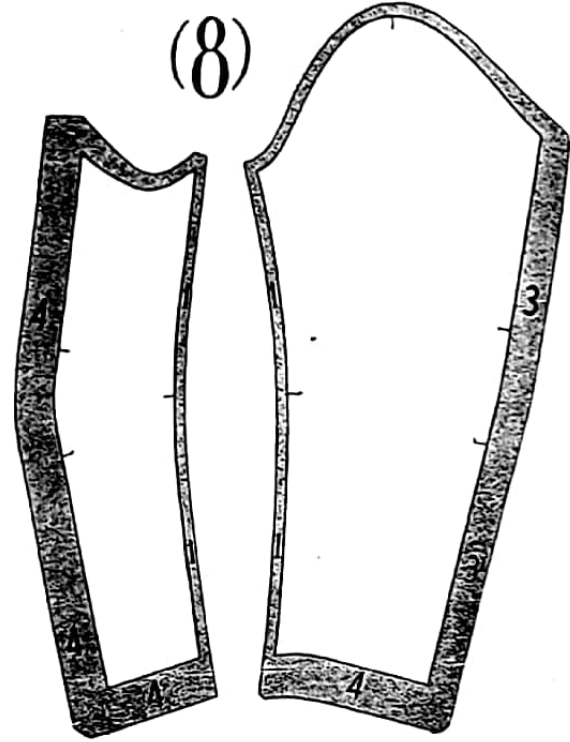
ضمى الآن باترون الكم على ورقة للتطليع نم شفى حوله واعلى العلامات - لانتى أن تخرجى ١ سم عند منحى الامام بعد نقطة (15) (انظرى رسم ٦، ٧) اتركى - لاجل تركيب الكم على الورق - مقدارا بسيط بعد العلامة للتدريس •

تأملى جيدا (فى رسم ٨) طريقة ترك الزيادة للخياطة على القماش •

ولاحظى خصوصا عند منحى الامام وتحت الذراع ترك مقدار ١ سم فقط •

يجب شد منحى الامام بالكموى لكى يكون الكم مضبوطا • ويجب بمعنى آخر أن يأخذ القماش نفس شكل الباترون من جهة الامام • (انظرى صورة ص ٢٩٢) (ولا لزوم لعمل هذه الملاحظة فان منحى الامام لا يكون مشدودا •)

وفى استطاعتك تمكين خياطة الامام قبل عمل البروفة • لان هذا الكم لا يضيّق ولا يوسع الا من خياطة الظهر •



عرض الكم ثلاث اضعاف مقدار ١٢ أو مايساويه

من المهم جدا أن تعرفى أن فى استطاعتك ايجاد رقم عرض كل كم (عادى أو تايور) بطريقة سهلة وهى :

ضرب المقدار الموجود بين عمودى الباط بالاساس فى ٣

كذلك لدائرة صدر ٩٦ - ١٢ - ١٢ - ٦ - ٦

أضربى مقدار ١٢ × ٣ يساوى ٣٦ سم وهو عرض الكم المناسب لدائرة هذا الصدر •

لاعتبرى (بهذه الطريقة) هذا المقدار لدائرة الذراع ولا تضيفى ٤ سم •

ان مقدار ١٢ × ٣ يمثل عرض الكم بمافيه التوسيع اللازم الباترون

وعلى ذلك فيمكننا القول بأن مقدار ٤ سم يكون ضمن ١٢ × ٣ •

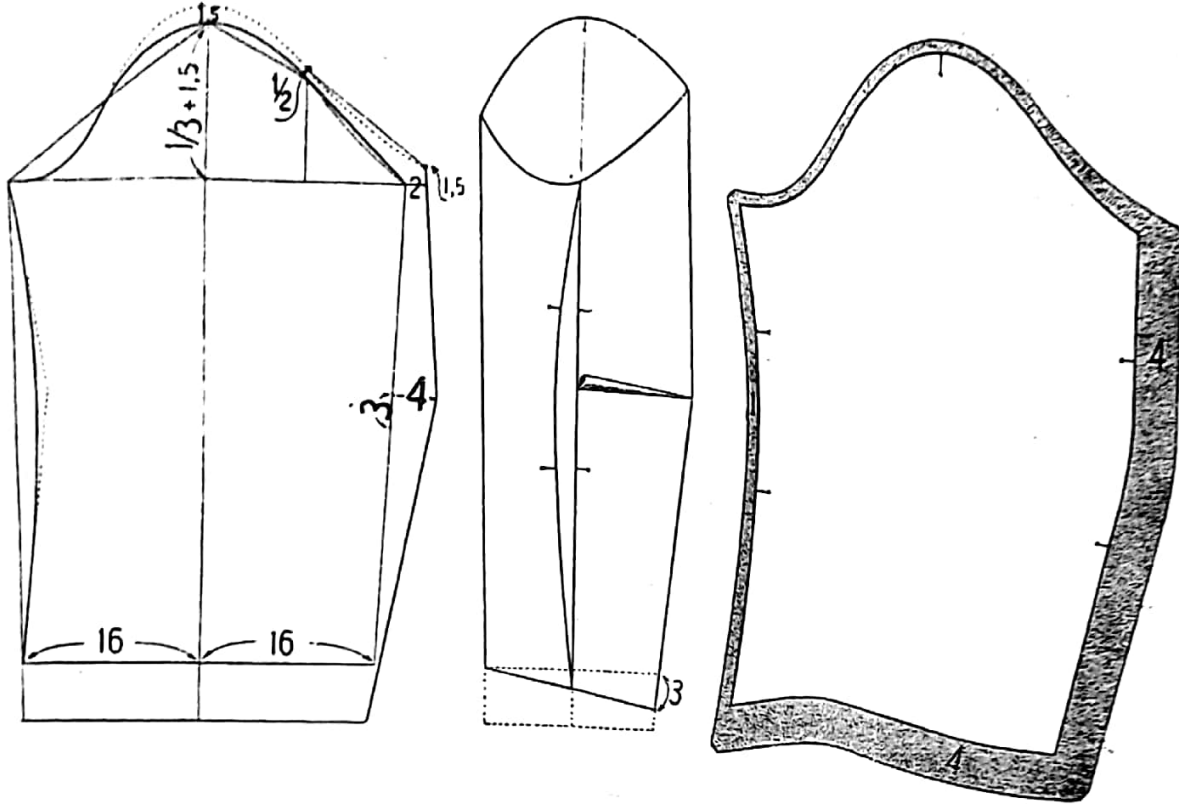
وفى حالة مقاس صدر ٨٨ (٥٥-١١-١١-٥٥-٣) اضربى ١١ فى ٣ يساوى ٣٣ وهو مقاس الكم وبهذا يمكنك الاستغناء عن أخذ مقاس الذراع (بل يؤخذ فى حالات شاذة فقط) واتبعى دائما هذه الطريقة (اضربى فى ثلاثة) والكم التايور مثل الكم العادى •

أنك لاحظت بكل تأكيد أن الكم التايور يجب أن يكون أعرض وهذه الزيادة فى العرض يعمل حسابها عند تحضير الباترون

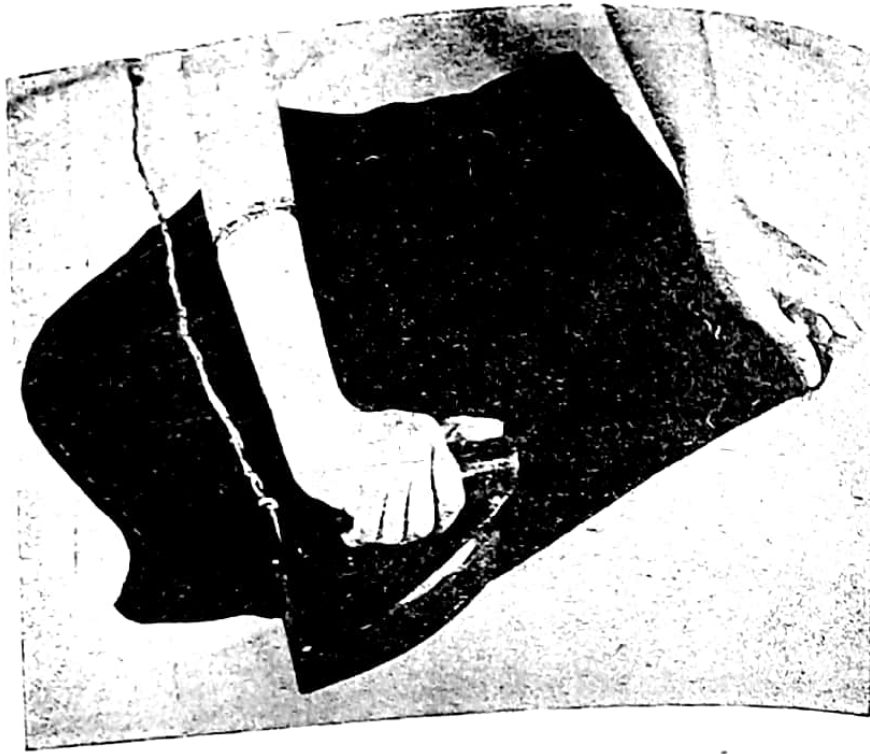
لذلك (انظري الرسم هنا)

كم بالطو :

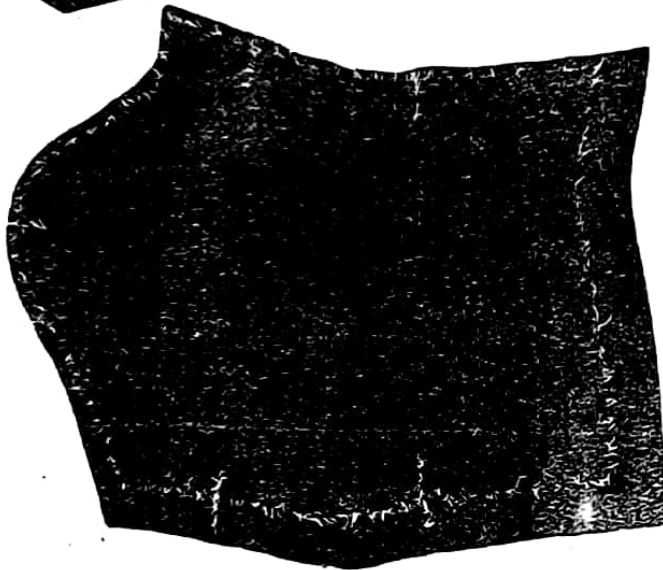
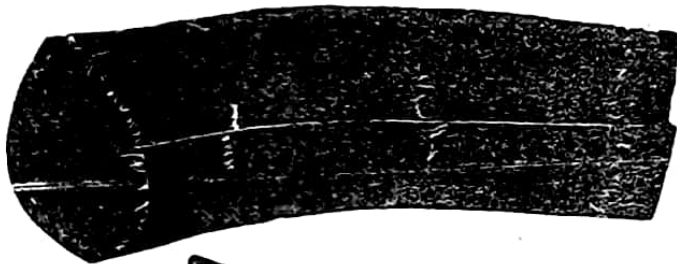
إذا كان الباطو من النوع الكلاسيك وليس به أى قصة أنبى طريقة عمل الكم العادى ولكن علمى ١٦ سم على فانتازى وأعملى له الكم التايور وعلمى عند آخره ٢٨ أو ٣٠ سم على كل ناحية من خط الوسط . خذى نصف خط جنب



(بدلا من ٢٦ سم كأساس الكم السابق)
 وحتى إذا كان الباطو تواليت أو فانتازى يمكن عمل
 كم تايور له . وعلى كل حال فإذا كان الكم أعرض من
 ٣٠ سم عند النهاية (٣٢ أو ٣٦ سم) فيستحسن فى مثل
 هذه الحالة عمل أساس كم عادى . أى كم بخياطة واحدة
 الظهر وارتفعى ٣ سم ثم اخرجى ٤ سم وفى أعلى اخرجى
 ٢ سم وارتفعى ١٥ سم
 ولخط جنب الامام علمى ٣ سم من الداخل (على نفس
 ارتفاع خط الظهر) ثم اعملى دورانا من ١ سم . اتنى
 الكم وقصى عند الحرف بعد تنزيل ٣ سم فى الظهر



د. د.



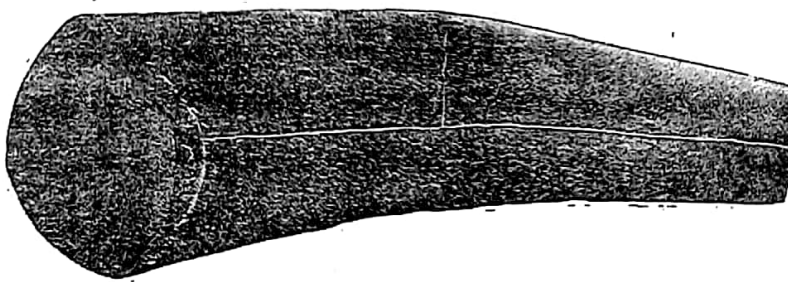
كم الباطو

على القماش من الظهر بللى الكم من
جهة جنب الأمام على مسافة من ٦
ل ٧ سم (أو إكوى بالفضرة)
مدى جيدا وإجعلى الجنب الأمامى
متدير بشكل عكسى بللى وشدى
مدة سرات . لاتشدى الحرف فقط
لكن إكوى لمسافة ٦ أو ٧ سم
ن الحرف .



كم تايور

للكم التايور من الضروري شد الجنب الأمامي . هذه العملية تكون سهل لأنه يكفي شد الحرف فقط . ولا تسمى بالكوى إلا لمساواة م أو ٤ سم من الحرف شدى جيدى إلى أن تجعل الحرف يستدير بشكل عكس . بالى قليلا وشدى عدت مرات



كم فستان

لكم الفستان لالزوم لشد الجنب الأمامي (لأن الكم ضيق وبأخذ شكل الذراع) ولكن إذا كان عندك وقت كفافى عند تشطيب الفستان شدى أيضا الجنب الأمامي وهذا يعطى الكم شكل أوجه :

البروفة

الوسط مؤقتا لتاكدي من شكله ثم اخلى بعد ذلك الدبوس واضبطى جزئى المرد الايمن والايسر مع بعضهما .
أو بمعنى أصح اضبطى الواحد بعكس الآخر . (ولا تضى أحدهما على الآخر) . جزئى المرد الايمن والايسر من ٨ سم .

دبسى على خط نصف الامام فى المسافة بين الصدر و علامة الجنب .
ملاحظة :

لا لزوم من التحقيق فى الجهة الاخرى لتاكدي من أن الدبوس قد شك فى العلامة - ويكفى أن تضبطى أطراف حرف المرد بأصابعك من الجهتين ثم تشبكي الدبوس فى أى مكان من نصف الامام وبذلك يكون قد وضع فى نفس المكان من الداخل

قفى خلف السيدة ثم خذى بيدك باط الثوب الايسر وبيدك الاخرى الباط الايمن واتركى القماش يترحل بحيث يمكنك ضبط نصف الظهر فى مكانه الطبيعى .

أطلبى من السيدة أن لا تحرك أثناء عمل القياس بقدر الامكان وكونى سريعة فى عمل البروفة متيقظة ولا تحدثى مع الشخص الذى أمامك بقدر المستطاع .

عيوب عرض :

قد تلاحظين (عند ضبط علامات نصف الامام مع بعضهم) أن البالطو أو الجاكيت متسع على السيدة من جهة الصدر أو الوسط أو الجنب مثلا - ولذلك يجب اتباع الآتى :
اتركى الدبابيس الموضوعة فى نصف الامام مكانها ولا تضيقى شيئا فى هذا المكان .

قفى خلف السيدة من جهة الجنب واضبطى خياطة الجنب وقد تضطرى أحيانا الى تضيق القصة البرنيس عند الوسط أو تضيق بنة الامام أو الظهر ولكنك لا تكونى مضطرة لتضييقها عند ارتفاع الصدر أو الجنب لان ذلك يكون من النادر جدا بل لا يمكن حوله .

لعمل القياس أو البروفة للبالطو أو الجاكيت يجب عند بل البوان تاير عدم السهو عن عمل علامة على خط نصف الامام (حتى فى حالة المرد الصغير ٢٥ سم) ولا لزوم لعمل العلامة حتى تصل الى الذيل بل يكفى بإيها فى المسافة بين الصدر والجنب ويستحسن عمل علامة على نصف الظهر أيضا .

ولنفرض فى الشرح الآتى أننا عملنا المرد من ٨ سم .
تشبكي البالطو (بعد أن تلبسه السيدة) بدبوس عند



ويستحسن أيضا تكسيم الباطو أو الجاكيت عند الجنب مثل الفستان أثناء عمل البروفة فقط .

أوسمى الجنب (بعد القياس) بمقدار $1/2$ سم من الامام و $1/2$ سم من الظهر وتكونين بذلك قد أوسعت خياطة الجنب بمقدار ١ سم . وبإضافة مقدار ١ سم لتوسيع الجنب الآخر يكون مجموع الوسع ٢ سم وهو المقدار المطلوب لتوسيع الباطو من القماش الخفيف .

أما اذا كان الباطو من قماش سميك فوسمى الخياطة مقدار ١ سم في كل ناحية . ومعنى هذا أنك أضفت ٢ سم في كل جنب ما يساوى ٤ سم في المجموع .

ان خبرتك في عمل البروفة يجب أن تكون على الاكثر في قياس الفساتين لان عمل البلاطى والجاكيت أقل كثيراً من عمل الفساتين على العموم . ولا تكونى مضطربة عند عمل أول بروفا بالطوف طريقة قياسه مطابقة لطريقة قياس أى فستان وتلاحظين فيما بعد أن بروفة الباطو أو الجاكيت أسهل كثيراً من الفساتين ويرجع الفضل في ذلك لبساطة القصات ويجب أن تعلمي (لكى لاتعمرى بصعوبة) أن الباطو أو الجاكيت تستهلك في عملها ضعف مقدار الوقت اللازم لعمل الفستان . وذلك لعدم وجود ياقة أو قلابة أو بطانة في الفستان . ومن المحتمل أن لا يكون الباطو شئ من ذلك ولكن السبب الحقيقى هو أن خياطة الباطو أو الجاكيت يجب أن تكون في غاية من الاتقان .

• • •

أن الذى يحدث (اذا عملت القياس بدون تدريس وعدم ضبط نصف الامام) هو أنك تأخذين من مقدار المرد لتوسيع الباطو بدون أن تتيقظي لذلك (ويؤخذ في بعض الاحيان من جزء القماش الذى ترك بعد المرد لعمل بطانة المرد قطعة واحدة مع الباطو) . وفي حالة أخرى ويكون ذلك من السهو دائماً عدم ملاحظة أن الباطو واسع ويقفل المرد أكثر من المقدار له في الاساس .

أما في الفستان فلا يمكنك التوسيع أو التضيق في خياطة نصف الامام ويستنى طبعاً عمل التكسيم عند الوسط أو تصليح الدكولته .

بفضل وجود مقدار مرد الثوب (في الحالات السابقة) عمل تضيق أو توسيع ولكن ذلك يغير من مكان نصف

اذا كان الثوب - الباطو أو جاكيت - ضيقاً في الصدر أو الوسط أو الجنب فاجبكي الثوب على الجسم جيداً واضبطيه حسب نصف الامام .

أما اذا كان الباطو بالرغم من ذلك ضيقاً جداً في جزء من الاجزاء وليس في استطاعتك ضبط نصف الامام فيجب في هذه الحالة فك سراجة الجنب ويستحسن فك سراجة جنبين الثوب ثم اضبطي ثانياً نصف الامام .

ففي ثانياً خلف السيدة من جهة الجنب واضبطي خياطة الجنب على الجسم .

وسمى الثوب مقداراً من جهة الجنب ومقداراً بالقصة الرئيس في الظهر اذا كانت السيدة بدنية .

من النادر جداً حصول ضيق عند الجنب (في الباطو أو الجاكيت أو الفستان قطعة واحدة) بسبب أخذ المقاسات خطأ (مقاسات العرض) - وهذا يحصل في أغلب الاحيان من أخذ مقاس طول الوسط منخفض جداً .

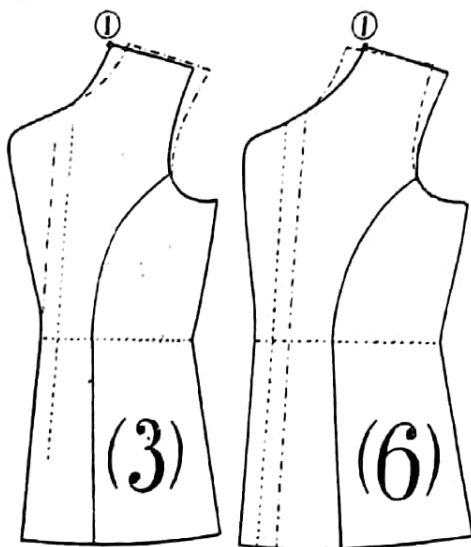
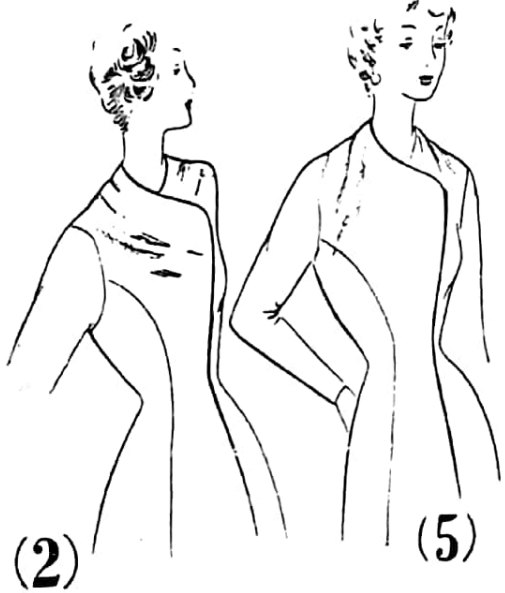
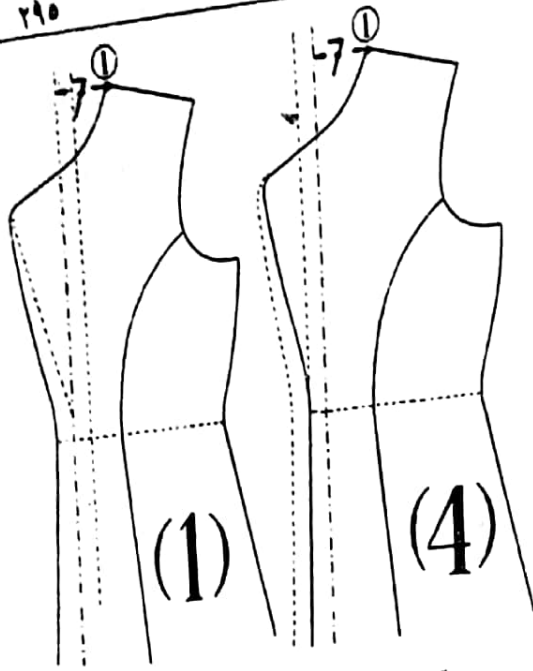
قد يظن أحياناً أنه من الافضل (أو للاحتياط) عمل الوسط أطول من الاصل وسواء أكان ذلك عند أخذ المقاس أو عند عمل الالاس فإن هذا العمل يجعل فجوة الوسط تقع على الجسم تحت مكان الوسط .

أو تكون الفجوة بمعنى آخر عند ابتداء دوران الجنب ويصبح الثوب بذلك ضيقاً عند الجنب هذا بخلاف ما يظهر من العيوب الأخرى كأنخفاض مكان القصات مثلاً .

ونقول لهذا السبب أن مقاس طول الوسط من أهم المقاسات التي يجب أخذها بالضبط (انظري طريقة أخذ المقاسات في أول الكتاب)

نذكر بهذه المناسبة أن من الضروري عمل علامة خط الوسط على القماش في الثوب غير المقصوص في الوسط ان وضع علامة الوسط (سواء أكانت خطأ أم صح) تساعد على معرفة مكان العيوب بالضبط عند عمل البروفة والخلاصة أن أهم شئ في عمل البروفة هو ضبط نصف الامام وتدريسه كما لو كنت تقومين بعمل بروفة لفستان بالضبط ثم تصححي الوسع من جهة الجنب بعد ذلك .

لا يكون هناك في الواقع أى فرق بين الباطو والفستان بالنسبة لعمل البروفة (بعد تدريس الباطو في نصف الامام) والفرق البسيط هو عمل الباطو أوسع قليلاً من الفستان ليكون مريحاً عند ارتدائه .



الامام ويتبع عيوباً غير متوقعة في الكتف (انظري رسم ٥٢) تأمل رسم ١ جيداً ولاحظي الذي نتج في البالطو بعد خيفه في فتحة الامام . ولنفرض أنك قد ضيقته ٢ سم فقط نحقق الآن من امتداد خط نصف الامام الجديد عند ارتفاع نقطة (1) للتقوية .

فمثلاً في أساس ٩٦ يكون مقاس التقوية ٧ سم - ولكن التقوية تصبح من (٧ - ٢ = ٥ سم) مع خط نصف الامام الجديد (انظري رسم ١)

لاحظي أن المكان الجديد لنقطة (1) في التقوية يحدث مع عيوباً في الكتف تظهر على شكل كسر متجه الى نهاية الكتف (انظري رسم ٢) نجعلنا نعتقد هذه الكسر حرد التقوية وليس هذا هو المطلوب عمله .

وعلى العموم فأنت اذا ضبطت نصف الامام عند عمل البروفة فإن هذه العيوب لا تظهر بأي شكل ما .

واذا كنت مثلاً قد حركت نصف الامام لتصلح العيوب (سبوا أو لعدم وجود احتياطي في الجنب) فيكفي لذلك تقديم الكتف بتحريك نقطة (1) حوالي ٢ سم (انظري الخطوط المنقطه التي تمثل الكتف بعد التصليح في رسم ٣) ولنفرض العكس أنك لسبب ما قد وسعت البالطو من الفتحة مثلاً بمقدار ٢ سم فبذلك تصبح نقطة (1) تقوية من ٧ + ٢ -

أي على مسافة ٩ سم من نصف الامام الجديد (انظري رسم ٤)

ويسبب ذلك ظهور كسر تبدأ من التقوية وتجه الى حردة الباط (انظري رسم ٥) . ونجعلنا هذه الكسر نعتقد بأنه يجب تعديل نسبة الصدر - ولكن لا يكون هذا هو التصليح اللازم (انظري الخطوط المنقطه في رسم ٦) - بل يكفي في الواقع تقديم نقطة (1) بمقدار ٢ سم أو أكثر من ذلك ٣ سم مثلاً وهذا على حسب الحالة .

ملاحظة : اذا كان المقدار من ١٥ أو ٢ سم فلا تكون العيوب ظاهرة مثل ما هو موضح في رسومات ٢ و ٥ . غالباً تكون هذه العيوب لا وجود لها أو بادية في الظهور .

عمل علامة الوسط

إذا كان الثوب غير مقصوص في الوسط مثل روب ماتو أو جاكيت فيجب عمل علامة عند الوسط كعلامة نصف الامام (عمل البوان تاير)

قد تلاحظي عند عمل البروفة مثل رسم ٧ أن خط الوسط يأتي مرتفعا - ولا بد في هذه الحالة أن يكون ذيل الثوب (جاكيت أو روب ماتو) مرتفع أيضا بنفس المقدار .

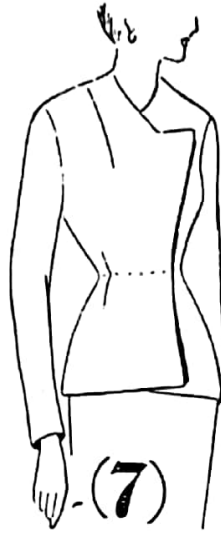
لاتضيفي مقدار الذيل فقط في مثل هذه الحالة المحتملة لانك اذا تأملت الثوب جيدا من جهة الجنب ستلاحظين أن الجزء الامامي مرتفع بأكمله أو الظهر منخفض بأكمله ويجب لهذا السبب تنزيل الامام من الكتف أى ارفعي علامة الكتف .

فإذا كان الفرق كبيرا ٣ سم مثلا (أنظري رسم ٨) فيجب أن تضيفي ١ سم في الذيل و ٢ سم في الكتف . وبالعكس (وهذه امحالة نادرة جدا) اذا لاحظت رسم ١٠ فستجدي أن خط الوسط يأتي منخفضا في الامام - ويجب . تصليح ذلك . أخذ مقدار من الكتف اذا كان الفرق ٢ سم مثلا ارفعي ٢/١ سم في الذيل و ١.٥ سم في الكتف (أنظري رسم ١١)

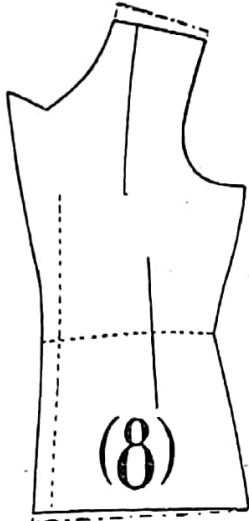
أما اذا لم يكن عندك الاحتياطي الكافي في الكتف وكان الفرق كبيرا وارتفاع صدر الشخص غير عادي أو كان مقوسا فزحلي (في هذه الحالات) الامام عن الظهر عند خياطة الجنب الى أعلى أو الى أسفل حسب اللازم . (أنظري رسم ١٢ و ٩)



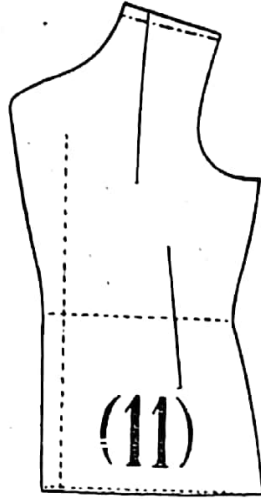
(10)



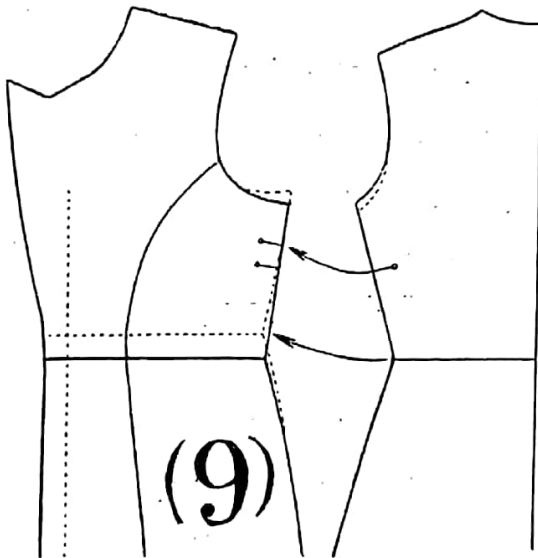
(7)



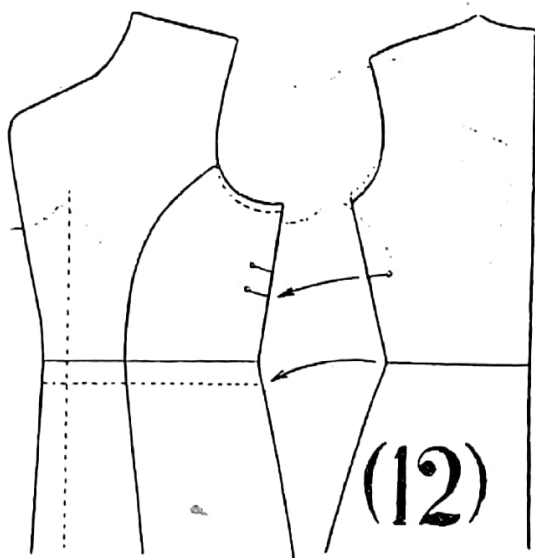
(8)



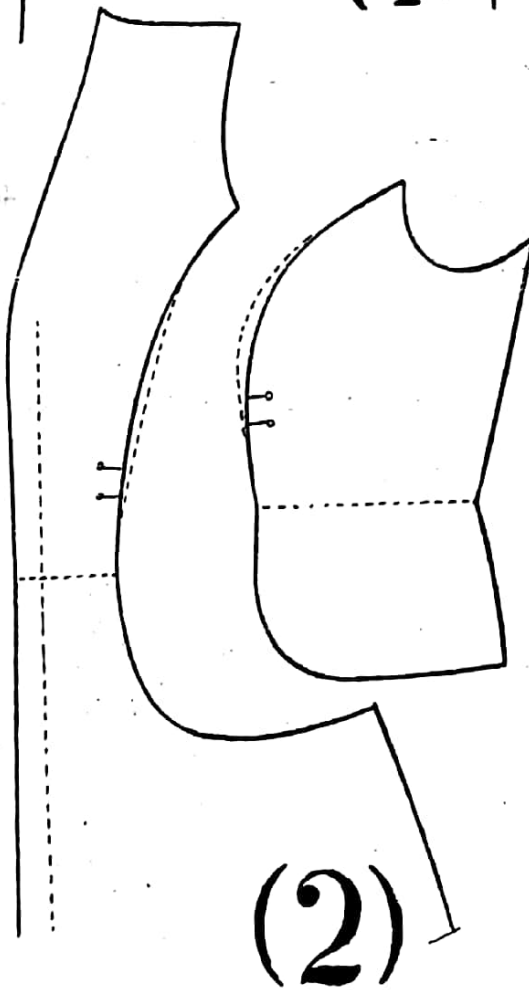
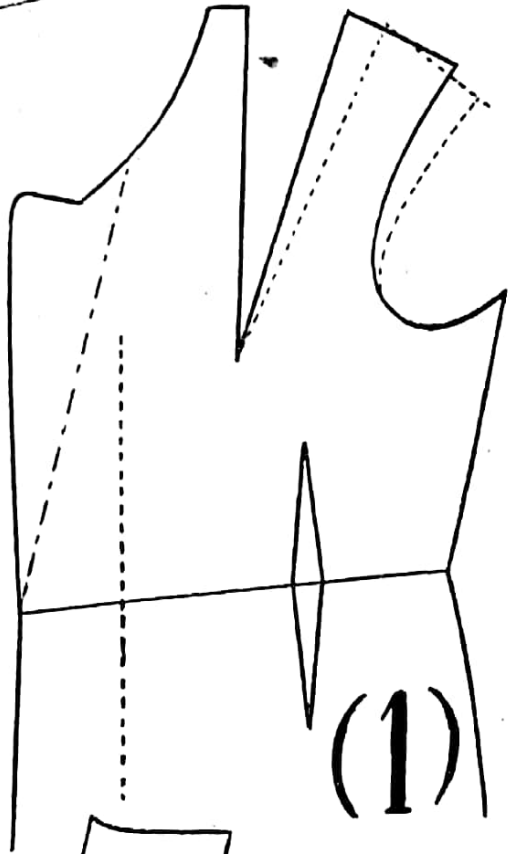
(11)



(9)



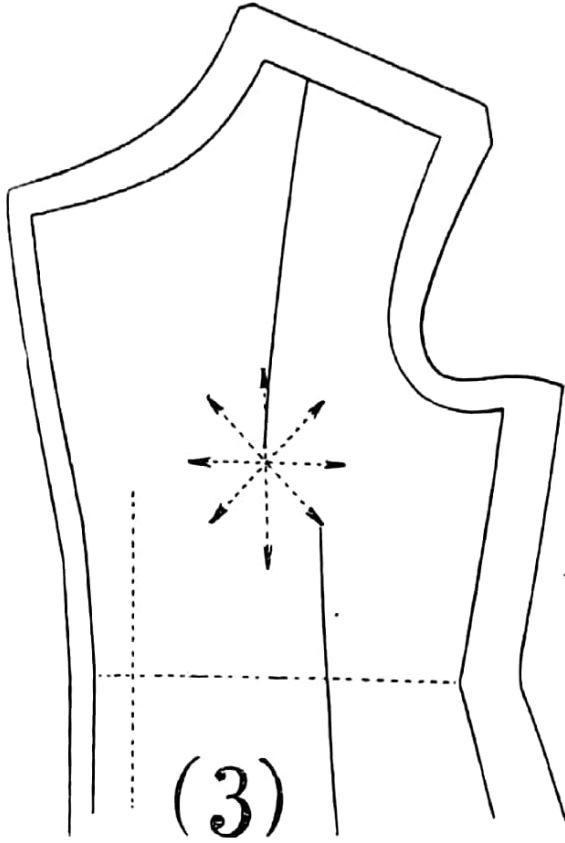
(12)



سواء كنت أيضا اتباع طريقة زحلقة خياطة الجنب في حالة
كان تكوني مثلا قد أكملت خياطة الباطو أو بعض
(أو تكوني قد ركبت مثلا البطانة أو مكنت الكتف)
بعد ذلك أن الباطو يرتفع من الامام أو من الخلف
خياطة الجنب وأنزلي الامام أو ارفعي الظهر حسب
ولا تعمل أكثر من ٣ سم لرفع أو خفض الكتف
في نفس الوقت (في هذه الحالة) تصلح الجنب عند
الوسط حسب الوضع الجديد • ويجب (إذا كان
كبيرا) تصلح بنسة الامام وبنسة الظهر عند الوسط
قد تلاحظين - عند عمل البروفة - أن علامة خط الوسط
منوعة فوق مكان الوسط للشخص أو تحته وكانت هذه
الامة في وضع أفقي فمن الواضح أن التصليح لا يكون من
كتف ولكن يجب تصلح خياطة الجنب عند مكان الوسط
أما إذا كان الفرق كبيرا جدا مثل ٤ أو ٥ سم وكان خط
وسط أفقيا فحققي بنفسك من وضع القصات (إذا كانت
رفعة أو منخفضة) - وإذا كان من الضروري عمل تعديل
في خياطة الكتف في هذه الحالة يجب أن تنقصي أو تضيفي
مقدارا متساويا من كتف الامام وكتف الظهر •

النقصان في مكان الصدر :

يتج النقصان عند الصدر عموما كسره أو بعض الكسر
المعكوسة التي تأتي من تحت تقوية الباطو أو من الجنب وتوجه
الى نقطة الصدر • وتكون هذه الكسر مخفية أحيانا ولكن
بلا حظ بوضوح أن الثوب غير مضبوط على الصدر • والتصليح
المضبوط لذلك هو تكبير بنسة الكتف (انظري رسم ١) -
وإذا كان في الثوب قصة برنيسس اتبعي طريقة الجاكت
الكلاسيك لشخص مقاس صدره كبير • وكذلك أيضا إذا
كان بالثوب قصة تبدأ من الباطو وتكون قريبة من الصدر
مثل القصة في رسم ٢ اخرجي مقدار من القصة
إذا لم يكن عندك احتياطيا فيكفي لتكبير النسة عند
الكتف اتباع طريقة رسم ٣



علمى مكان الصدر بدبوس عند القياس ثم ضعى جزء
الثوب الامام على وبادء (مخده) أو على حصان المسكواه
وافردى القماش جيدا وشديه من جميع الجهات واستعملى
الفودره فى المكوى (أنظرى الرسم ٣)

اعملى تشريبا فى تقوية الباط ثم ركبى شريطا من برسل
القماش داخل دوران الباط وتبع هذه الطريقة خصوصا
عندما تكونى قد اكملت خياطة الثوب ولا ترغبين فى فلك
الحياطات (مثل خياطة الكتف أو البسة أو القصة) •

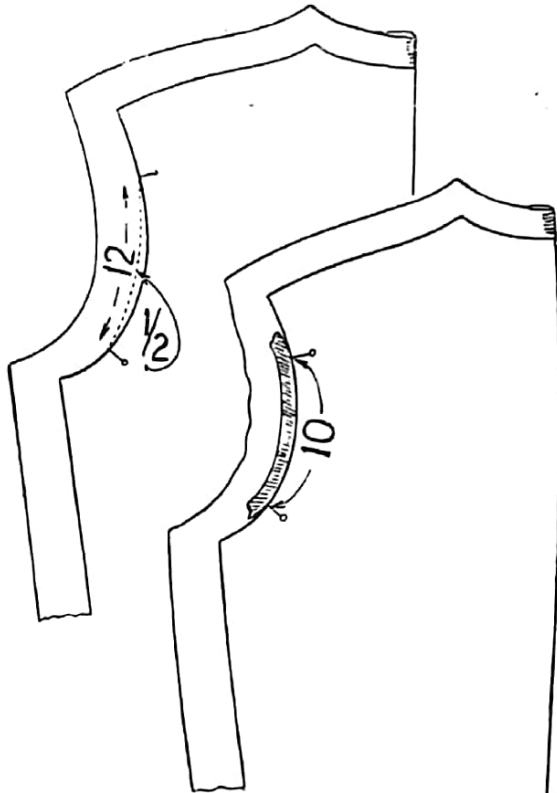
النقصان فى مكان لوح الكتف:

يجب أن يأخذ القماش نفس شكل الجزء العلوى من
الظهر وهو مرتفع قليلا (كالام تمام ولكن بمقدار أقل)
وتظهر بدون ذلك بعض الكسر المعكوسة تحت الباط وتكون
موازية لعرض مشط الظهر •

أما اذا كنت قد أخذت مقدار التشريب فى الكتف (أو
البسة داخل قصة برنيس) فإن مثل هذه العيوب لا تظهر
الا اذا كانت السيدة بدينه ويكون لوح ظهرها مرتفعا وتكون
مقوسة فى تكوينها • ويجب فى مثل هذه الحالة أن تضيفى
مقدارا لتشريب الكتف (أو بسة القصة) واعملى أيضا تشريبا
فى تقوية الباط من جهة الظهر (أنظرى رسم)

لا تنسى بعد تركيب الشريط أن تخرجى قليلا من
دوران الباط •

ولضبط هذه العملية يجب أخذ مسافة قصيرة مقدارها
١٢ سم وتحديدتها بعلامتين • قد تلاحظين عند عمل
القياس مثلا أن مقدار الكسرة بالعرض يكون ٢ سم •
اعملى شلالة فى مسافة ١٢ سم عند الباط ثم شدى الحيط
وارجعى المسافة الى ١٠ سم ثم ركبى (من داخل علامة
حردة الباط) الشريط أو قطعة برسل القماش ثم كفيها
يلاحظ أن كل أثر للتشريب سيختفى بعد المكوى •



قناة عند التقوية :

على شكل
نموذج
الحايطه وحرد التقويره قليلا لتريح جزء
منه على القفا (أنظري رسم ١)

هذا التمويج بشكل كسرة أو كسرتين على
فيجب في هذه الحالة تعديل الكثاف -

مقداراً من جهة التوير (أنظري رسم ٢)
مقداراً عند قمة حرمة الباط (أنظري رسم ٣)

الطريقتين يعطى نفس النتيجة •

ان هذا العيب يمثل هذه الكسر ينتج في الواقع دائما

حالة كثاف على الشكل المربع • وبذلك يكون الثوب

ندودا عند حافة الكتف ويتج زيادات من القماش

• کمون کسرا بالعرض

ولكى تفهمى ذلك جيدا يجب أن تعملى ما يأتى :

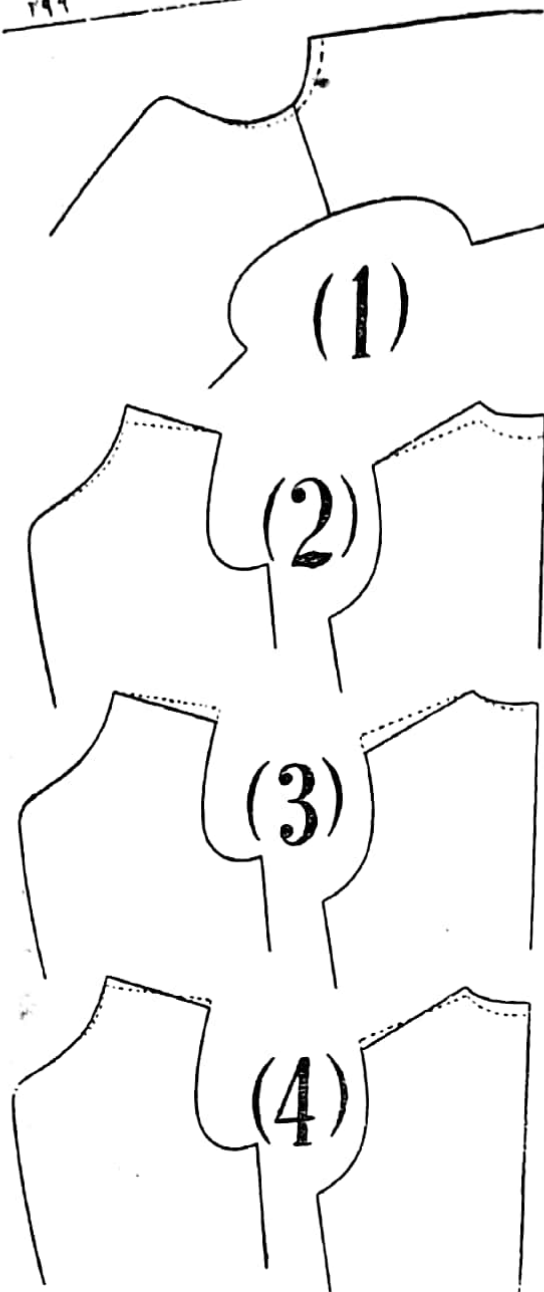
اطلبی من شخص بجانبك أن يقف فی وضع ثابت

يقف خلفه ثم خذى الثوب بيدك من عند حافة الكتف

م ارفيه ستلاطين في الحال وجود كسر بالعرض

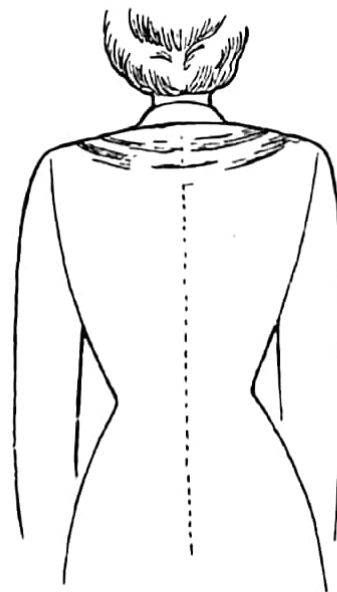
• مثل القنایة كما وضحنا •

أما إذا كان للشخص أكتاف مربعة (بشكل الثوب بعد



رفعه) فيجب لتصليح هذا العيب أن تقصى مقداراً من الكف مبتدئة من جهة التقوية وتنتهى فى آخر الكف (أنظرى رسم ٢) . أو ضيف مقداراً للكف من جهة آخره وينتهى الى لا شئ من جهة التقوية (أنظرى رسم ٣) .

ان الطريقتين تعطى نفس النتيجة لازالة الميوب ولك
أن تختارى مايتفق والشكل العمومى للثوب . لان مكان
الوسط يتحرك على العموم فى كلا الحالتين فاما أن يرتفع أو



أن ينخفض - ويستحسن عمل الطريقتين للتجربة اذا كنت
مترددة (أنظري رسم ٤)
وعلى العموم فمن النادر مصادفة شخص مربع الاكثاف
ومع ذلك فان هذا العيب يظهر كثيرا بسبب الابوليت التي
لم يعمل حسابها أو عمل بمقدار أقل .
قد تلاحظين عند عمل القياس أن التوب مضبوط على
الشخص بدون أبوليت فلا يمكنك اذن وضع الابوليت
بدون أن تخرجي المقدار اللازم من حرف الكنف .
أما اذا (حشرت) الابوليت فإن التوب يرتفع عند أطراف
الكنف ويترك زيادة تحت التقوية .

ويجب على العموم أن تجتهدي في تصليح عيب كسر العرض
التي تظهر مثل القناية بأن تخرجي مقدار من القماش من
الكنف (عند حرف الكنف) . أما اذا كنت قد أكملت
التوب - وكان العيب خفيفا - فيمكنك بطريقة سريعة تصليح
العيب بتخفيض مقدار من الابوليت وحرر التقوية قليلا .

ملاحظة :
لتجني ظهور مثل هذا العيب . يجب أن تعودى دائما
(عند عمل بروفة الباطو أو الجاكيت أو الفستان) وضع
الابوليت . وليس هذا لتاكدي من ضبط الكنف فقط . بل
هذا يساعدك أيضا في تدبيس الكم .

النقص في الجنب بسبب تفتح الباطو عند الذيل

إذا كان الباطو يفتح في الامام فيكون ذلك ناتجا من نقص
في عرض الجنب .
فإذا وسعت قليلا عند الجنب أو عملت دوران خياطة الجنب
تلاحظين مثل هذا العيب وتقومين بتصليحه . ويجب عليك
أن تتأكدي من ارتفاع الوسط فكما قلنا من قبل اذا كانت
علامة الوسط موضوعة تحت مكان الوسط عند الشخص فإن
التوب يضيق عند الجنب - ولذلك يجب دائما بعد عمل
القياس عدم السهو عن عمل علامة دوران خط الجنب
مبتدئة من الوسط . ويلاحظ عندما تكون الجاكيت (ذات
الحروف المستديرة) ضيقة عند الجنب فإن العيب لا يظهر في
المرد . ولكنه يظهر على شكل كسر تبدأ من الجنب وتصل
الى مكان أول زرار عند الوسط .
فإذا وسعت قليلا عند الجنب أو عملت دوران خياطة الجنب
- بين الوسط والجنب - فإن هذا العيب يختفي في الحال .
وأحيانا عندما يكون في الجاكيت أو الباطو عيب في العرض
عند الجنب ويأتي معه وسع خفيف (في وقت واحد) عند
كسرة القلابة . فيكفي لتصليح ذلك أن ترفعي الكثاف من
جهة التقوية .
يجب أن تلاحظي من أن الباطو اذا كان يفتح عند الذيل
في الامام فلا يمكن رفع الكثاف قبل أن توسعي عند دوران
الجنب وتعطي للجنب التوسيع اللازم .

البطانة

اصوليا - يجب أن تكون البطانة صورة طبق الاصل للثوب ويكون بها نفس القصات التي بالثوب (جاكته أو بالطو) .
ومن الضروري أيضا عمل البطانة بقصة أفقية على مسافة ما من الوسط وذلك ينفع لتوزيع التوسيع (مثل القصة الأفقية ص (٢٢) .

(إذا كانت بقصة كلاسيك) يجب قص البطانة مطابقة لها بفارق واحد هو عمل كسرة في نصف الظهر وتكون مثبتة في التقوية وعند الوسط وفي الذيل فقط (اتبعي الشرح)

أما إذا كان البالطو أو الجاكيت على الشكل العادي فيجب قص البطانة مثله بالضبط . بخياطات في الجنب فقط بنسبة الامام ٢ سم وبنسبة الظهر ٣ سم (واعمل في البطانة دائما كسرة في نصف الظهر)

وإذا كان بالثوب قصة برنيس فيجب أن تكون بالبطانة نفس القصة . وتعمل البطانة بقصة مستقيمة بدوران خفيف إذا كانت القصة البرنيس بفتونات أو زجراج .

ويستحسن عمل البطانة بنفس قصات الثوب إذا كان به بضعة قصات برنيس وعلى كل حال فمن الممكن عمل قصة واحدة .

أما إذا كان الثوب مقصوص في الوسط وبه بنسبة للصدر فيجب كذلك قص البطانة بنفس الشكل كون بها كذلك نفس البنسة .

وإذا كان بالثوب قصات بالعرض في الكرساج أو في الجولته وكانت هذه القصات للزينة فقط فلا داعي لعملها بالبطانة .

وبالعكس فيجب حتما عمل هذه القصات في البطانة إذا كان القصد منها تكسيم الثوب في الجزء الاعلى (تكسيم الصدر وخصرة الوسط) .

وكذلك يجب قص بطانة الكم على نفس طريقة الثوب . أن تكون بخياطة واحدة أو بخياطين أو كم متفخ مثلا .

من الممكن استعمال باترون الثوب لقص البطانة مع حذف بطانة القلاية التي يعمل حسابها بمقدار ٨ سم من حرف المرد .

ويستحسن على العموم قص البطانة على أجزاء الثوب المتفرقة وهذا يسمح بعمل تصليحات الثوب بعد البروفة للبطانة نفسها .

واعتني بقص البطانة حسب خط نسيج القماش كالثوب تماما .

كسرة في نصف الظهر

عند وضع باترون الظهر أو (ظهر الثوب) على قماش لعمل كسرة بطول نصف الظهر (وتصبح هذه الكسرة عند فرد القماش ٦ سم)

سرجى على ٣ سم ولاتفك السراجة الا بعد تشطيب البطانة وكى الثوب .

اشبكى الكسرة بغرز عند التقوية وبعض غرز عند الوسط والذيل . مقدار هذه الكسرة ٣ سم (وهي في الواقع ٦ سم) تعمل لكى ترتاح البطانة بالنسبة للثوب نفسه .

أعلى تمكين خياطة جنب البطانة بتوسيع ١/٢ سم .

ركبى البطانة مع الثوب بدون تمكين الكفاف (ويكفى تسريحها) . كذلك لا تتركبى بطانة الكم في حردة باط الكم لان الاخيرة لا تكف الا بعد تركيب وتمكين كم الثوب .

التقوية أو في الكتف • عند أسفل الثوب اشبكى البطانة مع الثوب بواسطة الدبايس على مسافة من الذيل • وهذا يساعدك بعد ذلك في عمل دوران ذيل البطانة موازيا لذيل الثوب عند وضع الثوب مسطحا على الطاولة • اتركى مقدارا في ارتفاع البطانة عند تركيب البطانة مع الذيل • وأخيرا كفى حردة الباط لتثبيتها وإظهار علامة الباط للبطانة •

الكم :

سأ أن كم الثوب وبطنته مقلوبين على الخلف فاضبطيهما مع بعضهما بالدبايس ثم اضبطى الخياطات - ويكفى ضبط خياطة الجيب الامامى اذا كن الكم تيور • اشبكى أولا الجزء الداخلى من الخياطة مع الجزء الآخر بغرز غير مشدودة ثم اقلبى الكم (وفوتى واحد داخل الثانى) بحيث تكون البطانة من الخارج واضبطيهما مع بعضهما بالدبايس • ركبى البطانة فى حرف الكم واطركى مسافة تكون موازية لطرف طول الكم • ركبى أولا كم الثوب ومكنيه ثم اقلبى الكم ثانيا لاطهر البطانة من الخارج • ركبى رأس كم البطانة على علامة الباط ثم وزعى التشريب وكفى بعد ذلك •

ابدئى عند تركيب البطانة بضبط وتديس نصف الظهر كذلك التقوية • ثم اضبطى خياطة الجنب اشبكى الجزء الداخلى من خياطة جنب ظهر الثوب مع الجزء الداخلى من خياطة جنب ظهر البطانة بغرز مرتخيه (غير مشدوده) اذا كان الثوب به خياطة فى نصف الظهر اشبكى من الداخل بغرز مرتخيه رائد الخياطة مع كسرة نصف الظهر للبطانة وذلك أيضا عند الارتفاع بين التقوية والوسط •

• • •

بين الجنب وبطانة القلاية اضبطى البطانة على الثوب ثم دبسها إلى حرف بطانة القلاية اعنى بضبط نقطة التقوية أو الكتف • اشبكى بعدد كبير من الدبايس واعنى بأن تكون البطانة مسطحة •

(ولكن اتركها تأخذ شكل الصدر)

عند نى البطانة عند حرف القلاية ضعى (هذا الحرف حسب خط مستقيم بين الوسط والذيل • أثنى حرف البطانة بانحناء خفيف منظم بين الوسط ونقطة التقوية وتجنبى أى انحناء لكى لا يظهر المنظر شاذا اطلبى من الشخص أن يرتدى الباطو أو الجاكيت على الخلف أو ضعيه على المانيكان على الخلف وبذلك تكون البطانة ظاهرة وحققى فى وضعها عند الكتف • ستضطرى بكل تأكيد لعمل بعض التصليحات فى

١١	أدوات التفصيل
١٢	تعريف هندسي
١٣	طريقة الحفظ
١٤	أخذ القياسات

١٧	دوس ١
٢٠	جونلة، عادية
٢١	جونلة عادية بمقاسات أخرى
٢٢	كيفية عمل القصات في الموديل
٢٣	الشرح بالبندات
٢٣-٢٢	الفرق بين الشخصي البدن والنجيف
	التقدير بالمسطرة كقياس موحد
	(أنظري أيضاً ص ٥٣ و ص ٦٠)

٢٥	رسم وعمق الكسر
----	----------------

٢٩	دوس ٢
٢٩	جونلات ذات الشكل الدغري
٣٢	أشكال مختلفة للجونلات
٣٥-٣٣	جونله تاوور
٣٤	جونله مقيد، جونله دغري
٣٨-٣٥	جونله بخياطات في النصف
٣٨	كسرة كانونية
٤٠	جونله تابليه (كسرة كانونية وكسرة مكويه)
٤١	بدون خياطة في الجنب
٤٢	وظيفة البنس في الشكل الدغري
٤٦-٤٣	أكبر رقم للتكسيم
٤٩-٤٧	بنده بليسيه أو كرنيش في جونله دغري
	جونلات بالرورب على الشكل الدغري (وظيفة اللورب)

٥١	دوس ٣
	جونلات ذات الشكل الواسع
٥٤-٥٣	أساس نصف واسع
٥٩-٥٦	عمل كشكشة داخل قصه
٦٥-٦٢-٦٠	أساس واسع (رقم تقسيم متوسط - كبير - صغير)
٦٤-٦٣	كسر في جونله أساس واسع
	جونله ٤ خياطات الخ .. الوضع على القاش

٦٧	دوس ٤
٦٧	جونلات بقصات - جونلات كلوش
٧١-٦٩	جونله ٢ قصه
٧٢	جونله ١ قصه ٨ قصات
٧٣	جونلات كلوش
٨٠-٧٧	جونلات كلوش بكشكشه في الوسط
	جونلات كلوش بكسر أفقيه - كسر بالعرض

٨٣	دوس ٥
٨٧	كرساج
	حردة إلباط

صفحة	
٩١	بنسة الأساس تقفل دائما على الورق
٩٢-٩١	قصة تمر من الصدر
٩٢	بنسة الصدر عند الوسط
٩٣	كسر الصدر عند الوسط
٩٤	كسر في الكتف
٩٥	كشكشة في الكتف
	درس ٦
٩٧	تقسيم الصدر
٩٨-٩٧	بنسة تحت الباط
٩٩	بنسة في الكتف على مسافة ٣ سم
١٠٠-٩٩	بنس مستديرة بادئة من الجنب
١٠٤-١٠٠-٩٨	تشريب
١٠٤	تقسيم الصدر عموديا
١١١-١٠٧ (١٣٥-١٣٢)	طريقة عمل بنس الوسط ٣ سم في الأمام و ٣ سم في الظهر (أنظري أيضا ١٣٥-١٣٢)
١٠٩-١٠٨	قصة بشكل فتحة بها كسر أو كشكشة
١١١	قطايب في تقوية الظهر
	درس ٧
	الجزء الاول
١١٣	الكم العادى
١١٧-١١٣	الكم العادى الطويل
١١٨	الكم القصير
١٢١-١١٨	كم متفخ عند النهاية (قصير ثلاثة أربع - طويل - به كسر
١٢٤-١٢١	كم جيجو (قصير - طويل - بكسر - بكشكشة مكشوفة عند الكتف
١٢٥	كم متفخ عند الرأس وعند الطرف (بالون - ثلاثة أربع - طويل
١٢٦-١٢٥	كم بكسر طويله
١٢٧-١٢٦	كم شعريه - كم متفخ وبليسيه
	الجزء الثانى
١٣٤-١٣٠	كم جابونيز قصير جدا (تقديم الكثاف)
١٣٧-١٣٥	كم جابونيز قصير - كرساح كروازيه طريقة وضع الكم على الكتف (تركيب - يروفه)
	درس ٨
	الجزء الاول
١٤٣	أساس ثوب غير مقصوص فى اوسط
١٤٣	بنسة فى الكتف على مسافة ٣ سم - التقوية المستديرة
١٤٥	طريقة توسيع الجنب
١٤٧	طريقة تدقيق الجنب
١٤٨	دكولتيه ضيق على الرقبة
١٤٩	طريقة قص وسط الظهر
١٥٤-١٤٩	أساس ثوب قطعة واحده
	الجزء الثانى
١٥٩-١٥٥	قصات غير متناسبة
	درس ٩
	جاكته
١٦١	توسيع الباط - الخط الفاصل المائل
١٦١	رجل الياقه
١٦٢ - ١٦١	القلابة - ارتفاع القلابة
١٦٤	

١٦٨-١٦٦	ظهر كلاسيك فى جاكته سبور.
١٧٠-١٦٩	جاكته برنيسيس
١٧٥-١٧٣	جاكته برنيسيس كروازيه
١٧٧-١٧٦	جاكته مقبوضة فى الوسط
١٨٠-١٧٨	ياقة سبور. أشكال الياقة سبور
١٨٢-١٨٠	قصة تقف عند الوسط جاكته ريدينجوت

دس ١٠ ياقات

١٨٥	عموميات - رجل الياقة - رأس الياقة
٢٠٧-٢٠٥-١٨٥	كول شال
١٩١-١٨٦	كول تايور
١٩٤-١٩١	بطانة القلاية
١٩٦-١٩٤	ياقة شميزين (بيوز - مستديرة - عريضه
١٩٧	ياقة دير كنوار - ياقه بروسى
١٩٨	كول شال مركب
١٩٩-١٩٨	ياقة شميزيه قصة رجالي
٢٠٠	ياقة مديسين
٢٠٢-٢٠١	ياقة مرتفعة
٢٠٣-٢٠٢	ياقة بسطحة
٢٠٩-٢٠٣	بعض نصائح فى الخياطة - اتجاه النسيج - بوان تايور
٢١١-٢١٠	قلايات - عراوى - جيوب عراوى
٢١٢	استدارة الذيل - المكوى
٢١٥	حجم الأبوليت (باديج)
٢١٧	

دس ١١ البالطو

٢١٩	بالطو عادى
٢٢٢-٢١٩	بالطو بقصه برنيسيس مكسمه عند الجنب
٢٢٥-٢٢٢	بالطو بقصات أفقية (بالعرض)
٢٢٦	ستان بالروب بقصه مكسمه
٢٢٨	بالطو بقصة برنيسيس واسع عند الجنب
٢٣٥-٢٢٩	كول شال مقصوص من تحت
٢٣٥	كول شال عريض (مقصوص من تحت)
٢٣٦	بالطو مقصوصة فى الوسط
٢٤٠-٢٣٦	قصات بفتونات أو تعريج (زيجزاج)
٢٤١-٢٤٠	أشكال مختلفة لنفس موديل البالطو
٢٤٤-٢٤٢	

دس ١٢

الجزء الاول

٢٤٥	فساتين برنيسيس
٢٤٩-٢٤٥	موديل بوسط مرتفع
٢٥٠	ثوب برنيسيس
٢٥١-٢٥٠	ثوب برنيسيس به كسر تقف عند الصدر
٢٥٢	الخنصرة على العموم
٢٥٥	وظيفة القصه عند الوسط
٢٥٧-٢٥٦	كسر كشكشه فى فجوة الوسط
٢٥٨	كشكشه فى نصف الأمام والظهر

٢٥٩	ملاحظات عمومية للوضع على القماش
٢٦٠	ورب - نصف ورب - خط النسيج
	الجزء الثاني
٢٦٢	العقدة
٢٦٣	حركة معقودة على الصدر
٢٦٤	بنسبة بليسيه سولاي
٢٦٥ - ٢٦٩	حركة معقودة على الوسط
٢٧٠ - ٢٧٢	تمرينات للعقد في الكرسي
	درس ١٣
٢٧٣	جاكته كلاسيك
٢٧٦ - ٢٧٣	جاكته كلاسيك بنسبة ٣ سم على الكتف
٢٧٩ - ٢٧٧	جاكته كلاسيك بنسبة مختلفة تحت القلاب
٢٨٠	جاكيت كروازيه
٢٨١	جاكته قصيرة
٢٨٢ - ٢٨١	صدر كبير - أرداف ضخمة
٢٨٤ - ٢٨٣	كسرة في حردة باط الظهر
٢٨٥	نصف الظهر غير مقصوص
٢٨٩ - ٢٨٦	كم تايلور
٢٨٩	عرض الكم : ثلاثة مرات رقم ١٣ أو ميساويه
٢٩١	كم الباطو
٢٩٢	طريقة شد جنب الأمام للكم
٢٩٣	البروفة
٢٩٤ - ٢٩٣	عيوب العرض
٢٩٦	عيوب الارتفاع
٢٩٧	نقصان للصدر
٢٩٨	نقصان في عرض الظهر
٢٩٩	كسر على شكل قناية
٣٠٠	بالطو يفتح
٣٠١	البطانة

تم طبع هذا الكتاب في خمسة أغسطس
سنة الف وتسعمائة تسعة وأربعين

مطبعة ر. شندلر

بالقاهرة