**Fichas de trabalho globais** (a partir de textos do manual)

**“O conto português”** **Manual, p. 143**

Lê atentamente o texto “O conto português”, presente na página 143 do manual.

Responde aos itens apresentados.

**1.** A primeira frase do texto apresenta um valor modal de

**(A)** certeza.

**(B)** permissão.

**(C)** obrigação.

**(D)** probabilidade.

**2.** A oração subordinada introduzida por *“que”*, na linha 1, desempenha a função sintática de

**(A)** sujeito.

**(B)** predicativo do sujeito.

**(C)** complemento direto.

**(D)** modificador restritivo do nome.

**3.** A utilização de dois pontos na linha 6 e na linha 18 serve para introduzir, respetivamente,

**(A)** uma enumeração e uma explicação.

**(B)** uma enumeração e uma citação.

**(C)** uma explicação e uma enumeração.

**(D)** uma explicação e uma citação.

**4.** O recurso às expressões *“Concomitância de temas, motivos, ambientes e modelos”* (l. 7) e *“dinâmica de diversidade”* (l. 10) evidencia, no que concerne à coerência do texto, o respeito pelo princípio.

**(A)** da não contradição.

**(B)** da não tautologia.

**(C)** da relevância

**(D)** de cooperação.

**5.** O antecedente do pronome *“lhe”* (l. 11) é

**(A)**  *“uma visão portuguesa do mundo, de nós mesmos, do nosso tempo”* (ll. 8-9).

**(B)**  *“o conto português”* (l. 10).

**(C)**  *“[n]essa dinâmica de diversidade”* (l. 10).

**(D)**  *“uma possível universalidade literária”* (l. 11).

**6.** Nas linhas 10 e 19, a conjunção *“como”* introduz

**(A)** orações subordinadas adverbiais consecutivas, em ambos os casos.

**(B)** orações subordinadas adverbiais comparativas, em ambos os casos.

**(C)** uma oração subordinada adverbial consecutiva e uma oração subordinada adverbial comparativa, respetivamente.

**(D)** uma oração subordinada adverbial comparativa e uma oração subordinada adverbial consecutiva, respetivamente.

**7.** A frase iniciada por *“Porém”* (l. 20), relativamente às anteriores, introduz

**(A)** um argumento.

**(B)** uma confirmação.

**(C)** uma ideia contrária.

**(D)** um exemplo.

**8.** Classifica a oração introduzida por *“que”*, na linha 7.

**9.** Refere a função sintática desempenhada pela oração subordinada iniciada por *“que”*, na linha 9.

**10.** Refere o valor aspetual da frase *“uma poética de contar”*, na linha 24 do texto.