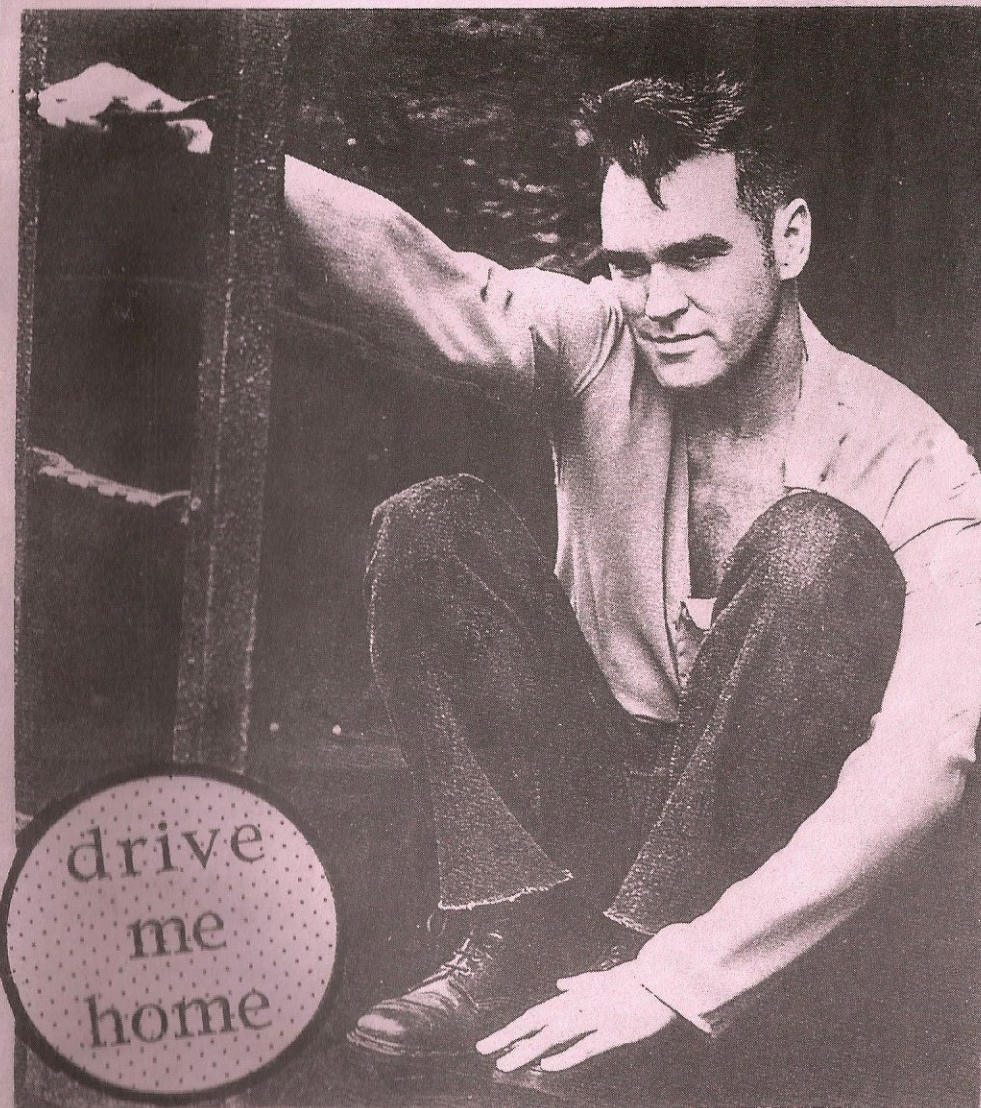


foto María

MORRISSEY



nº 5

Primavera 1995

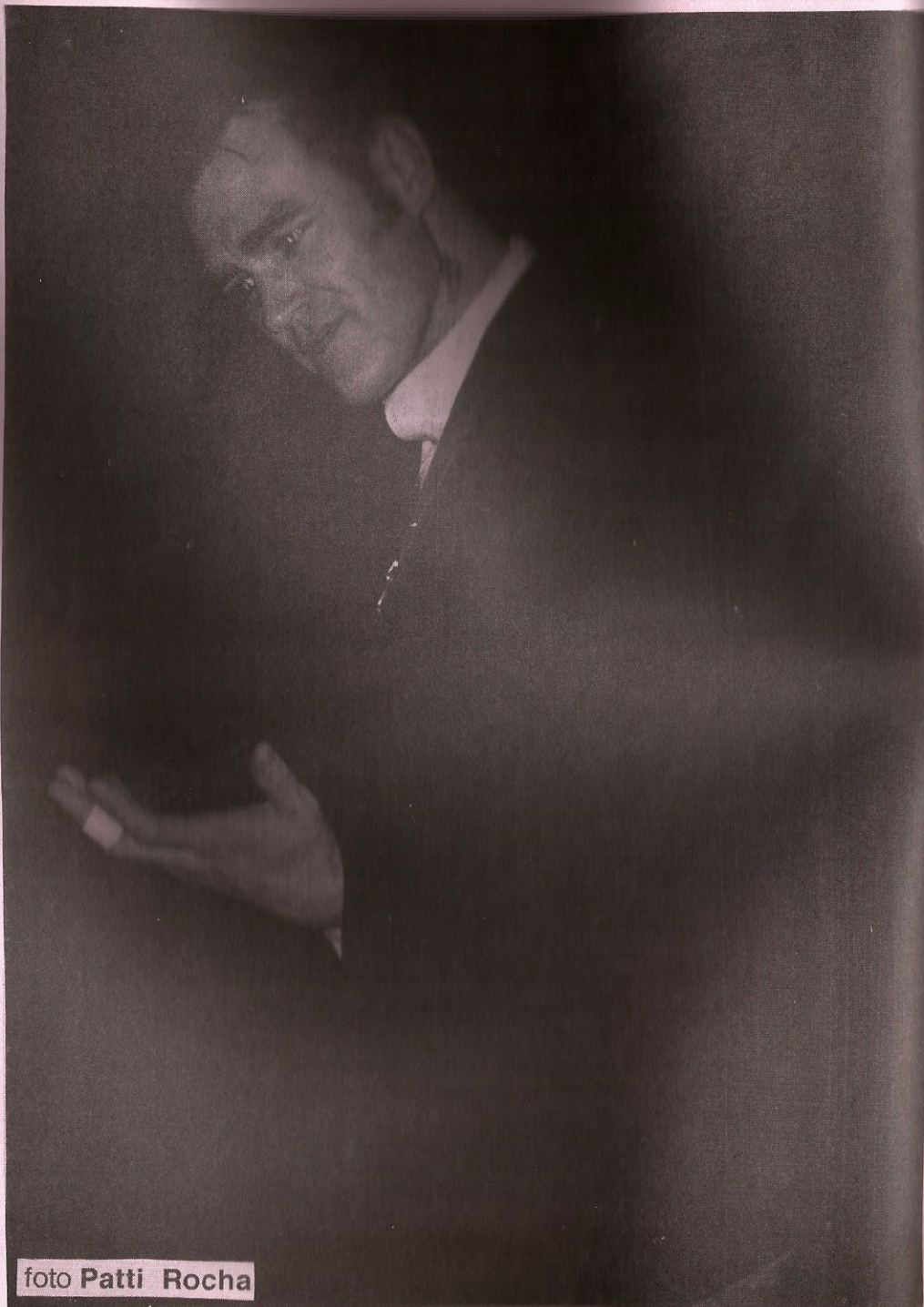
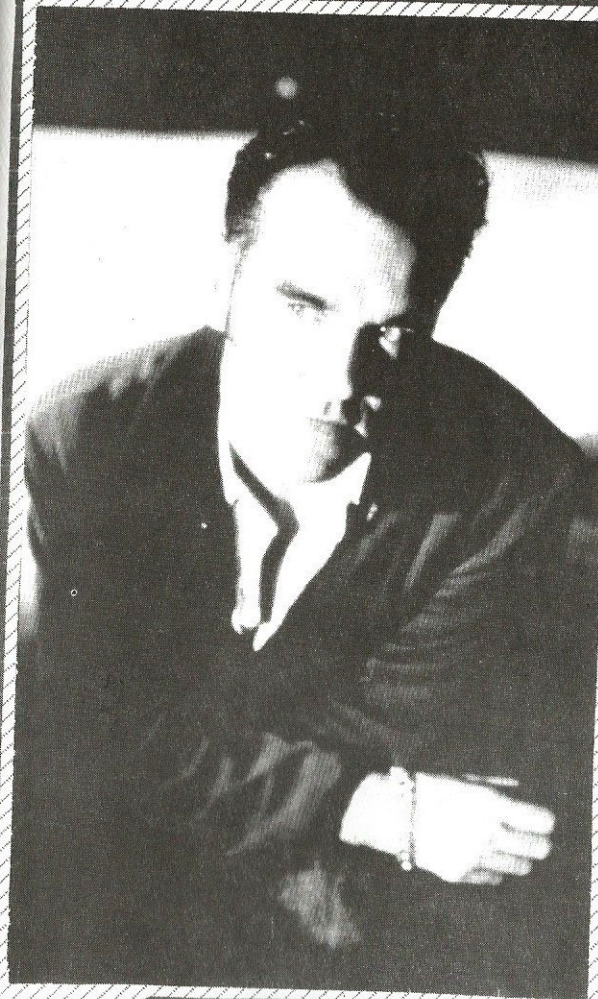


foto Patti Rocha



Manuel Ríos
Apdo 14298
28080 Madrid

Hola,
Ha pasado medio año desde el pasado número. Aquí teneis el nº 5 y espero que os guste. Trae las secciones de siempre menos las citas, ya que no ha habido entrevistas. Aunque he traducido un artículo del escritor M. Bracewell con declaraciones de Morrissey y he entrevistado a D. Bret. Las fotos que están acreditadas son propias o de otros fans, el resto están pirateadas de revistas extranjeras. Yo prefiero poner más de las primeras aunque no sean profesionales, ya que creo que le da más valor y tienen más sentido para un fanzine. Pensé incluir el concierto retransmitido el mes pasado por la BBC con la compra de este número pero al final no lo pusieron completo. Otra vez será. No quería incluir un concierto que no fuese estéreo. Como la chapita tuvo éxito, he hecho otra. Las últimas noticias son que Morrissey no vendrá a tocar a Castellón en ese festival de agosto organizado por Spiral. La gira empezaría en USA después de que salga su nuevo disco que se llama, según su compañía americana, "Southpaw Grammer" y las canciones son: "The Teachers Are Afraid Of Pupils" "Reader

"Meet Author", "The Boy Racer", "The Operation", "Dagenham Dave", "Do Your Best And Don't Worry", "Best friend On Payroll" y "Southpaw". Dicen que la primera, mi título favorito, dura mucho y puede que por ello sean sólo ocho, o puede que la Sire no haya dado aún toda la información. Yo os lo cuento porque parece oficial. Cuando "Vauxhall" no los puse porque se trataban sólo de rumores y no quería arriesgarme. Otra noticia de última hora la editorial La Mascara va a sacar un libro de The Smiths-Morrissey pronto, escrito por Jesús y Víctor Malsonando. Atentos.

Bueno, que os guste el fanzine y escribidme con vuestra opinión

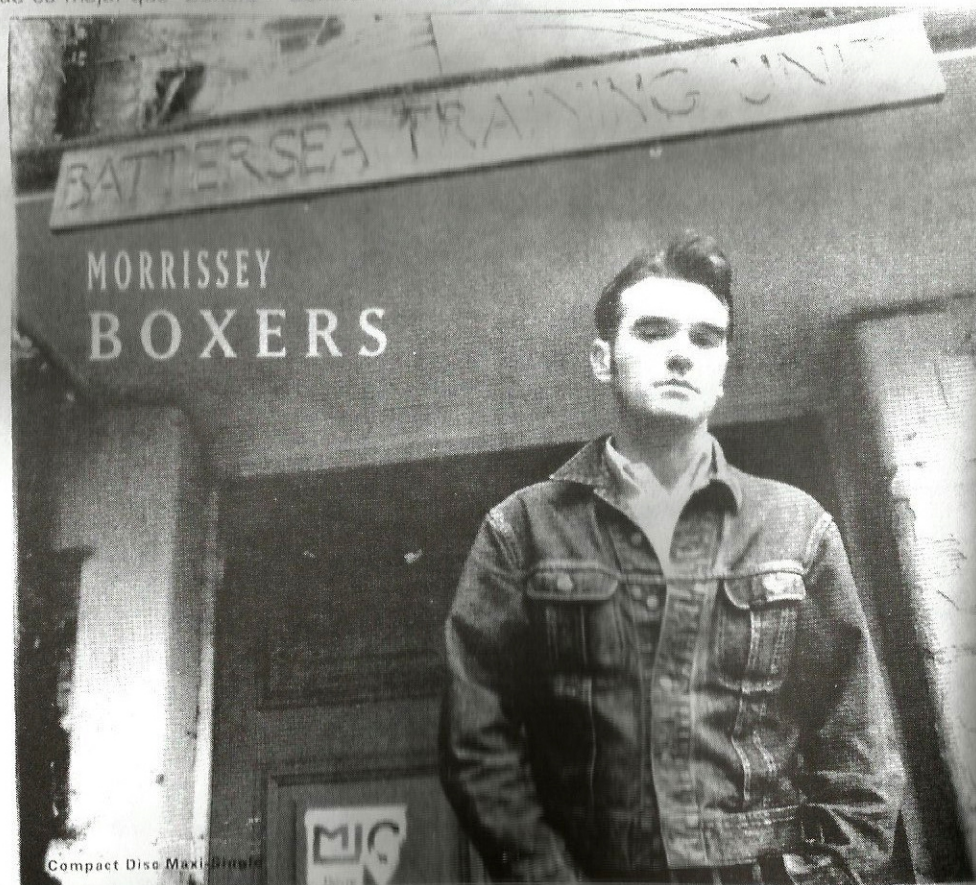
P.D. Gracias a: María, Russ & David, Kanako, David Bret, Alan Norrington, Patti, Rubén, Smithdric, Miryam, Winnie y Eduardo.

1994 (enero-febrero)

Apenas había sacado en nº 4 de MDMH cuando se confirmaron los rumores: nuevas canciones y gira en Gran Bretaña. Dicen que Morrissey había pasado los últimos meses de 1994 grabando el single "Boxers" y comenzó a grabar su nuevo álbum en algún lugar del sur de Francia. Según cuentan, la grabación estaba prácticamente terminada a principios de 1995: el día de Navidad estaba en el estudio, pero Morrissey quería repetir algunas tomas de la voz antes de mezclarlo, cosa que ocurrió tras la gira británica.

Las fechas de la gira se anunciaron en las páginas de noticias del Melody Maker (del NME no) a mediados de diciembre, y una semana después aparecía en toda la prensa el anuncio promocional de la gira. O sea, que el NME sólo publicó las fechas, así como el anuncio de los inminentes discos cuando les pagaban. Como en esas fechas hay números dobles y muchas fiestas, los semanarios ingleses tardaron más de 3 semanas en llegar a Madrid. Menos mal que los amigos ingleses de giras anteriores nos avisan y nos compran las entradas, porque aunque no se agotaron de manera fulminante, los 18 conciertos se vendieron prácticamente en su totalidad.

Pero vayamos por partes. "Boxers" salió el 16 de enero y no fue demasiado bien en las listas de ventas, a pesar de que era nueva y de que hubo anuncios en la TV. No llegó al Top 20. Recordad que "The More You Ignore Me" había sido nº 5 en la misma situación, aunque eso sí, creo que es mejor que "Boxers". "Boxers" es de esas canciones que mezclan perfectamente música y



letra, creando un ambiente tierno, triste y dulce. Morrissey vuelve a usar la vida de otros para hablar de aspectos de la suya. Frases como "Losing in your hometown" o "Your nephew thinks the world of you" hacen pensar en la falta de atención en Manchester por Morrissey o en su sobrino, el niño del video de "Suedehead". ¿Os imagináis tener a un tío como Morrissey?

"Boxers" se anunció extraoficialmente como un E.P., o sea cuatro canciones. Finalmente se quedó en 3. "Have-A-Go Merchant" es muy "Vauxhall", algo entre "Billy Budd" y "Spring-heeled Jim". Me encanta que Morrissey haga canciones de estructura rara. ¿Cuál es el estribillo? ¿Los "ha ha" o la parte de "The small baby girl cradled..." que sólo canta una vez?. La letra sigue siendo un misterio para mí. Espero vuestras teorías. "Whatever Happens, I Love You" es lo mejor del disco. El ritmo me recuerda a "Disappointed" en algunos momentos y los alocados arreglos de saxo y oboe que toca Boz dan ese aire ajetreado que parece tener Morrissey respecto al tema. ¿Un amor inevitable y que perdura pese a los consejos de los que le rodean? Quien sabe hasta que punto autobiográfica.

Se anunció un picture disc de "Boxers" (discos en los que el vinilo es una foto), pero parece ser que todo fue un truco de la EMI. Dicen que fue una equivocación, y una vez que las tiendas empezaron a pedir más singles de lo normal le pidieron a Morrissey permiso para fabricarlo. Morrissey se negó.

La canción que no llegó a salir por decisión de Morrissey es "Sunny". "Sunny" llegó a estar incluida en las cintas promo que la EMI envió a los medios de comunicación y a sus oficinas en otros países. La canción fue radiada en Inglaterra al menos una vez y apareció en una crítica de una revista musical. A Morrissey su decisión se le fue un poco de las manos. No me extrañaría que pronto apareciese en algún pirata y los de siempre se aprovechen sin respetar la decisión de Morrissey, por lo tanto lo mejor sería que saliese como es debido. La próxima vez que se asegure que la guardan en la caja fuerte de la EMI. También anda por ahí "Black-eyed Susan", que tendría que haber sido cara B de "The More You Ignore Me". En este caso todo apunta a que la canción no es suficientemente buena.

Es inevitable hablar de la nueva política de Morrissey para las portadas. Cuando estábamos acostumbrados a tener a nuestro ídolo en vez de a los suyos en ellas, va y cambia el sistema. La foto de "Boxers" es buena y pega con la canción, pues el boxeador tiene un aire triste, pero la verdad, a estas alturas es algo confuso y creo que afecta a las ventas, ya que destaca menos en las tiendas. ¡Las "Whores In Retirement" quizás deberían retirarse del todo! Es broma, es tan sólo un pseudónimo de Morrissey acompañado, me imagino, de Jo Slee. Además el CD single americano tiene otra portada obviamente mejor. Se trata de una foto en color amarillento viejo de Morrissey a la salida de un gimnasio en Battersea (Sire Reprise 9 41914-2). El video de "Boxers", en blanco y negro, está bien realizado. Rodado en un gimnasio, vemos un combate de boxeo, un boxeador fracasado y otro victorioso. Morrissey sólo aparece en un poster y durante unos para estrechar la mano del perdedor. Hay que destacar un principio instrumental que no aparece en el disco y que queda realmente bien. Para acabar con la promoción del single, sólo me queda comentar que se editó un single y CD single promo en su país de "Have-A-Go Merchant" (Parlophone RDJ 6400) que incluye "Whatever Happens, I Love You" en la cara B. La portada es un primer plano de un muchacho con el pelo muy corto y un letrero luminoso detrás que dice: "All because God loved you". Que cosas más extrañas se ve obligada a hacer la EMI... Su precio está





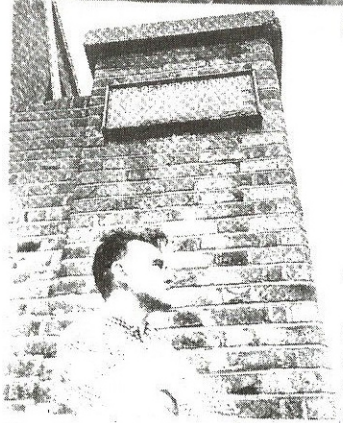
en 10 libras para el single y 15 para el CD. Los promos de "Boxers" no eran nada distintos del disco oficial, sólo les diferencia una impresión de "Promotional Copy".

El 6 de febrero, tres días después de que comenzase la gira, se publicó "World Of Morrissey". Cuando me enteré unos días antes del título, no me gustó. Parece para un documental. Luego supe que la discográfica DECCA titulaba así los recopilatorios de sus artistas hace unas décadas. Morrissey, que debe tener todas, ha querido homenajear aquello. En fin, el título sigue sin gustarme. No es ocurrente. No suena a Morrissey. Y el contenido del disco deja mucho que desear. Los recopilatorios de The Smiths y "Bona Drag" tenían sentido. Recogían los singles y algunas de sus caras B. Vendían bien. Son ideales para países como el nuestro, que tiene que importar los maxis y no llegan a a todo tanta gente. Además a nadie le desagrada tener una buena recopilación envuelta en una buena portada. "Hatful" tenía "This Night Has opened My Eyes" y la acústica "Back To The Old House" (recordad que la del maxi "What difference does it make?" es distinta). "The

World won't listen" tenía "You just haven't earned it yet, baby". "Bona Drag" no tenía ninguna novedad, pero llenó un hueco importantísimo entre "Viva Hate" (1988) y "Kill Uncle" (1991). Como dije en el anterior MDMH, se suponía que iba a salir un recopilatorio. De hecho había suficiente material lógico para sacarlo después de "Your Arsenal". Desde "Our Frank" hasta "Boxers" hay 10 singles en UK. Sólo con elegir una sola cara B de cada uno ya serían otras 10 canciones. Pero las canciones parecen elegidas sin ton ni son, al azar o por puro capricho de Morrissey (lo más probable). No es un recopilatorio de singles y caras B. Aunque todas son buenas no son las que tendrían que estar. ¿Cómo se le ocurre meter "Playboys"? ¿Y ni más ni menos que 3 extraídas de "Beethoven"? Lo mismo pienso de las canciones no singles de "Your Arsenal" y "Vauxhall". Solamente incluyendo "Let The Right One In" ya habría hecho el disco más atractivo. Yo no entiendo muy bien de que va este disco. Si ha llegado al nº 17 en UK es porque ha habido gira a la vez y ha gozado de muy buena promoción. Su portada me gusta más que la de "Boxers". Es otro boxeador, llamado John Cornelius Carr, campeón de los pesos medios británicos, que apareció fotografiado con Morrissey en Select en 1994, foto que yo reproduciré en este número. Es el que hace de ganador en el video de "Boxers", de donde están extraídas la portada y contraportada. Pese a que la portada me gusta, me reafirmo en que el queda mucho mejor y estas fotos la podría dejar para anuncios en la prensa, telones o camisetas. "World Of Morrissey" tuvo en general malas críticas por la extraña elección de las canciones. Además como la Warner sacó otro recopilatorio de The Smiths, "The Singles" el mismo mes, los críticos comparaban y casi siempre le daban una estrellita o algún puntito más a The Smiths.

Con "World Of Morrissey" termina el contrato con la EMI. Veremos si renueva. A la EMI no le afecta mucho conservarle o perderle. Morrissey vende, pero tienen otros artistas que venden mucho más y dan menos problemas a la hora de conceder entrevistas, hacer giras o hacer videos. Yo creo que a estas alturas se quedará con la EMI. ¿Para que ficharía con otra compañía si se va a retirar pronto? Su nuevo manager, James Tod, se estará ocupando de todo eso.

MANUEL



LONDON IS DEAD

Al preparar este artículo, consideré ofrecer las señas exactas de cada uno de los lugares. Ya sabeis, tuerce a la derecha aquí, a la izquierda allí, sigue recto unos 150 metros, etc. Pero entonces me dí cuenta de que no es muy entretenido leer algo así y es innecesario, ya que toda la información está disponible por todas partes en un fabuloso libro. Ese libro se llama "The A to Z of London" (3 libras) y es una guía valiosa, llena de mapas de las calles y estaciones de metro.

Desde 1988 Morrissey ha sido fotografiado en muchos lugares de Londres o los ha sacado en sus videos. Lo que sigue es una guía hasta algunos de ellos. Todos los lugares ingleses del video de "Suedehead" están situados en la zona de South Kensington. La casa esta en el número 32 de Chester Square y la iglesia está casi enfrente. Las placas de "Margaretta Terrace" y "Borough of Chelsea" también están por aquí. El metro más cercano es Sloane Square, que fue inmortalizado en "Hairdresser on fire" y que en realidad tiene una peluquería, que bien podría ser la de la canción. Mientras estés en esta parte de Londres puedes visitar la calle Tite donde, como indica una placa, vivió Oscar Wilde.

El video de "The Last of The Famous International Playboys" fue filmado por la zona de la calle Bermondsey, al sur de Londres (metro: London Bridge). Brunswick Court, que sale de la mencionada calle, es la de la secuencia en la que el muchacho corre por el tunel.

En el cruce de las calles Tench y Reardon está Wapping (metro del mismo nombre), el bolardo más famoso de Londres. En esta zona se tomaron muchas de las fotos del libro de Linder y se rodó "We Hate It When Our Friends Become Successful". La placa de la calle Reardon y la de "Port Of London Authority Gate No. 21" han desaparecido, probablemente esté en manos de algún fan que no pudo resistir la tentación. ¡No creo que se hayan caído solas al río Thames! La calle Scandrett es la que más sale en el video. Aquí está la escuela abandonada, el pub y la iglesia. Cuando fui estaban de obras en el pub, o sea que si vais puede que esté totalmente distinto. Otras escenas del video se rodaron en otro pub de la calle Wapping High. Se llama "The Town of Ramsgate".

Además de ser un lugar importante, aunque abandonado, por sí solo, la Central Energía de Battersea adornó la portada de "Bona Drag". Se puede ir en tren (Battersea Railway Station) o andar junto al río desde Sloane Square. La Central se ve desde bien lejos. Una vez allí es obvio que el entorno ha cambiado desde que Morrissey se fotografió y pronto va a haber más cambios y puede que prohiban el acceso. Muy cerca está el parque de Battersea donde se rodó el video de "Your The One For Me, Fatty".

Ronnie y Reggie Kray vivieron en el número 178 de la calle Vallance. Su casa ya no está, pero ello no ha impedido a Morrissey que se haya hecho fotos por aquí (metro White City o Bethnal Green), al igual que en el Repton Boys Club en la calle Buxton, donde los gemelos desarrollaron su afición por el boxeo. La portada de "Certain People I Know" se tomó en Hoxton Market, cerca del metro Old Street. El area de Hoxton es donde se mudaron los Kray tras dejar la zona de Vallance. Por último añadir el Camden Workers Social Club en la calle Warden y la estación de King's Cross que aparece en el video de "Our Frank". ¡¡FELIZ EXPLORACION!!

ALAN NORRINGTON (Cortesía de SYL)



BOXERS TOUR 1995

foto Manuel

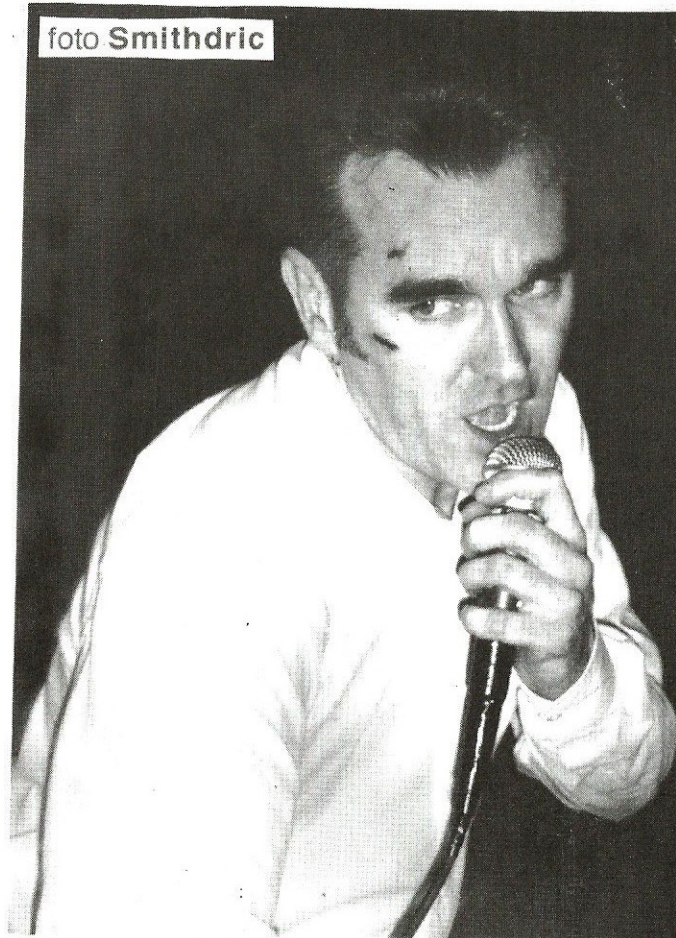


Sorprendió mucho el número de conciertos de la gira "Boxers" porque en el 91 y el 92 sus giras en su país duraron la mitad. Eso y otros factores que comentaré más adelante hacen pensar que esta gira puede ser la última. Nada más y nada menos que 18 conciertos: 3 en Escocia, 1 en Gales y 14 en Inglaterra (4 de ellos en Londres), y, si no me han informado mal, todos ellos agotados. Normal, desde diciembre de 1992 hasta febrero de 1995 hay más de 2 años y la expectación era mucha. Afortunadamente uno ya tiene amigos allí que se encarguen de comprar las entradas necesarias antes de que se agoten. Sé que algunos días la reventa estaba a 50 libras. La entrada costaba una media de 15 libras.

Antes de que sonasen los teloneros, se podía escuchar la "Sinfonía n° 3" de Gorecki, que conmemora el terrible sufrimiento del pueblo polaco tras la invasión de Hitler. Los teloneros fueron la nueva sensación de Manchester, Marion, un quinteto que acaba de sacar su segundo single: "Sleep". Han sido los teloneros que mejor han resultado de todos los que Morrissey ha llevado hasta ahora. El público les respetaba y no coreaba el nombre de Morrissey mientras tocaban, que es lo que suele ocurrir en estos casos. En el último concierto, que fue el también el último de 3 seguidos en Londres, tuvo otro telonero muy distinto. Un nuevo cantante, a medio camino entre el pop y el soul, sofisticado, negro, inglés, criado en Guayana, homosexual y que suele salir a tocar con vestidos, puso un extraño punto y final. Su nombre es McAlmont y acaba de sacar un single, "Either", y un álbum. Tiene una voz muy buena, pero para mi gusto la música está algo recargada. Después del telonero sonaba durante media hora una cinta con canciones favoritas de Morrissey, algunas fácilmente identificables: Ramones, Nico, Petula Clark, New York Dolls...

Y por fin se apagaban las luces y empezaban el griterío y los empujones. La sintonía de introducción se hacía de rogar. A Morrissey le gustará escuchar el gentío desde el camerino. La intro ya no es Klaus Nomi, sino una canción llamada "Jerusalem", una especie de himno que sale en las películas "Carros de fuego" y en "La soledad del corredor de fondo". Por cierto, el fabuloso grupo de San Sebastian FAMILY, usó la misma sintonía en un concierto de Madrid hace un par de años. Me imagino que tiene que ver con los judíos. En Sheffield salió un travestí gordiflón, tipó Divine, a presentarle. Y por fin salen. Morrissey siempre muy elegante. Ha dejado a un lado el glamour de las camisas transparentes y o de lamé y ahora se viste con camisas claras, blancas de rayitas y cosas así, de esas que les gustan a nuestras madres. Yo prefiero el glamour de siempre o las camisas de cowboy que lucía tanto en 1994. También llevaba siempre chaqueta oscura que mantenía durante buena parte del concierto. En el bis llevó en algunas ocasiones camisetas de fútbol. Como novedad llevaba heridas, cortes y diversas

foto Smithdric



contusiones maquilladas. Un día un corte o dos en la frente, otro día un moratón en el ojo y otro día una raja en toda la mano o en los brazos (sólo si llevaba manga corta, claro). A veces hay tiritas en sus dedos. Sus músicos (Jonny Bridgewood ha sustituido a Gary Day por problemas de, digamos, actitud) también salen por lo general elegantes. Morrissey aparece con la pandereta en la mano, con alguna palabra escrita ("Self Self", "Eric", "Cantona", los dos últimos en clara referencia al jugador de fútbol francés que fue sancionado por pegar a un espectador) y tarda sólo unos acordes en lanzarla al público. Cae el telón y tenemos una foto gigantesca de "World of Morrissey". Empieza con muy bien pié, eligiendo "Billy Budd" para abrir, la que muchos consideraban un buen posible single. Por cierto Rogan debería estar ahí para ver que no hace falta que esté Marr para tocarla. Recordad que aseguraba que tocaba en esa canción. "Billy Budd" acaba con el sampler y todo ("Don't leave us in the dark"?). Le sigue "Have A Go, Merchant" y prácticamente ya tiene ganado al público que corea los "ha ha ha ha". "Sprig-heeled Jim", tan misteriosa en su melodía, es una en las que mejor quedan las guitarras y los coros. Otra pandereta para "Fatty", que no presenta cambios. "The more you ignore me, the closer I get" con Morrissey lanzando el puño ("It's war, it's war") y una buena combinación de guitarras de principio a fin. "Whatever Happens, I Love You" es quizás mi favorita de todo el concierto. Al ser pausada y algo violenta consigue un buen resultado en directo, tiene aún mucho más gancho que en el disco. Perfecta. Boz está muy ocupado pasando del oboe a la guitarra todo el tiempo. Sigue con "We'll let you know", en la que Morrissey no canta el falsete "Is it London?", y lo sustituyen por una guitarra ondeante. Es su canción favorita de "Your Arsenal". "Jack The Ripper", con efectos algo distintos, es muy bienvenida. Empiezan los primeros golpes de batería y Morrissey se mueve tambaleándose a lo largo y ancho del escenario, haciendo eses entre los tres micrófonos. Parece que se va a desplomar. Es una canción que, de hacer un sondeo entre todos los fans, ocuparía un buen puesto. En "Why Don't You Find Out For Yourself" no usaban siempre la misma combinación de guitarras, aunque solían ser dos acústicas. Jonny tocaba en contrabajo con arco y la daba un toque más agri dulce. Alain hace bien los coros. Está claro que se luce más al hacer cosas así que al cantar palabras o frases enteras. Morrissey no da su brazo a torcer y continua con "The National Front Disco". El público corea la canción. Debe ser que somos todos racistas, pensarán

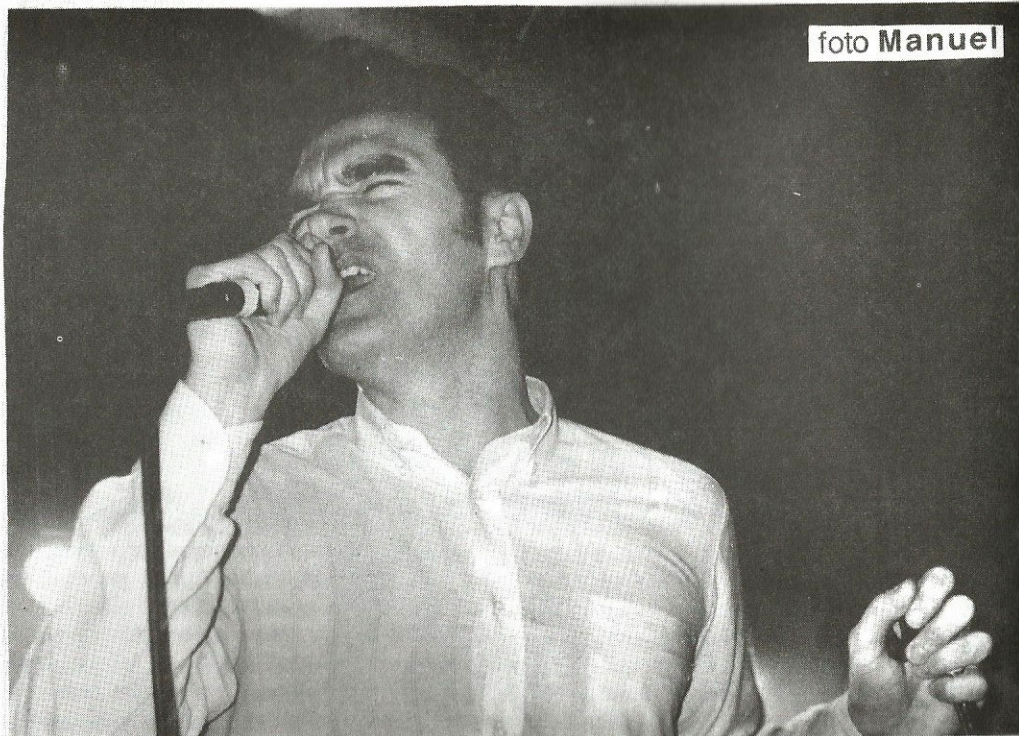


foto Manuel

algunos. Es sin duda una de las canciones estrella de la noche y para acompañar tal idea dan mucha luz, toda la luz posible, que se hace intermitente durante el ruidoso final. Muchos pensareis que tal final es largo, pero si se tiene la oportunidad de observarle mientras tanto, se hace corto. Esta canción acaba las de "Your Arsenal" y hay que decir que dado que están recogidas en "Beethoven", podría haberse ahorrado las dos primeras. No hay ni un sólo segundo de separación entre "The National Front Disco" y la siguiente. Cuando el jaleo de ésta se está acabando se oye un llanto, el mismo que suena el su versión de estudio, y distinguimos el principio de "Moonriver". Los potentes flashes blancos se han convertido en un solo foco azul que ilumina a Morrissey. Siempre ha lucido mucho más su voz en las canciones lentas, éso está claro. A veces, según iba avanzando la canción, la iba susurrando cada vez más. A veces dejaba de cantar antes del final. Jonny toca otra vez el contrabajo, primero con arco y luego punteando. Al final Alain se lleva su guitarra a la boca y con los dientes consigue una especie de suave chirrido y eco. El público guarda silencio hasta la última nota. Más llantos de Audrey Hepburn. En fin... Empieza "Hold On To Your Friends", mucho más potente sobre todo al final, y dejando a la del disco atrás. En "Boxers", es donde mejor quedan los coros de Alain y uno piensa "the world of" Morrissey y que él nunca se encontrará en la misma posición que el boxeador de la historia. Morrissey elige dos platos fuertes para cerrar el concierto. Primero toca "Now My Heart Is Full", con arreglos de oboe, y como era de esperar cierra con "Speedway" que no pierde ni un ápice de su contundencia, con sierra y todo. Y queda el postre. Nos sorprende con el bis. Vuelve con una acertadísima "Shoplifters of the world, unite" y la sala se viene abajo. ¿Por qué no tocó canciones de The Smiths en 1991 y 1992, y ahora sí? ¿Es una manera de decir adiós a los escenarios? Recordad que además ha tocado 18 conciertos... Quien sabe.

Así fueron en general las actuaciones de la gira "Boxers". Algún día incluyó "Used To Be A Sweet Boy", y a partir de Newcastle (concierto número 12) "London", que queda tan estupenda como "Shoplifters" o más. Blackpool y Newcastle los grabaron en video y planean

sacar algo en video muy pronto, en principio unas semanas. En Birmingham grabaron exteriores, con los fans haciendo cola y delante de un gigantesco póster de fútbol, y algún tatuaje ("Slap me on the patio"), pero no era el día ideal. Llovía y estábamos empapados. Atentos, pues, a la cinta en directo.

El público de MORRISSEY, he podido comprobar en esta y en las otras giras, no lo forman sólo quinceañeros como puede que hayáis leído en el New Musical Express. Hay de todo. A lo mejor sí es cierto que son los fans que más se dejan ver y más se suben al escenario son más jóvenes. ¿Pero qué hay de malo en ello? Esta bien que Morrissey gane fans nuevos con cada disco. En las salas más grandes, que tienen bar, los fans más adultos son más evidentes antes y después de los conciertos. Recuerdo que en Brixton 1991



foto Manuel

había una ama de casa haciendo cola delante de mí, con la bolsa de la compra y todo. Recuerdo que en Dublin hablé con una señora que venía a acompañar a su hijo, que tenía unos 14 años y ya tenía su tupé y todo. Y que me decís de ver a una chica en una silla de ruedas y acordarte de ella cuando llega "November". Lo dicho, hay de todo. En lo que concierne a las invasiones del escenario por parte de los fans, hay que dividir las que quedan bien de las que quedan mal, lo cual es bien fácil. Queda muy romántico y emotivo cuando se hace de uno en uno y cuando ello no impide que Morrissey siga cantando. En bastantes ocasiones tuvo que abandonar el escenario en "Shoplifters", el punto culminate del show sin duda alguna. Es decir, esos fans privaron al resto de poder disfrutarla a consta de un abrazo o un beso en equipo, como ocurrió en London Drury Lane, que estaba siendo grabado para la BBC. No creo que compense. También son censurables los que se suben y parecen estar más interesados en que les vean sus amigos que en otra cosa y alzan el puño triunfantes.

No sé que os parecerá el repertorio. En mi opinión una canción de "Your Arsenal" hubiese bastado, y se hubiese agradecido que recuperase alguna canción más antigua, de "Viva Hate" o alguna cara B como "Hairdresser on fire". En las pruebas de sonido tocó "November", "Playboys", "Lucky Lisp" y "Girl Drownig, Lifeguard Sleeping". También creo que teniendo prácticamente acabado el nuevo álbum, podría haber tenido el detalle de tocar algo inédito.

Lo del merchandising fue muy raro. Es sabido que es con lo que más ganan. Dan más beneficios que las entradas. Hubo tres camisetas a la venta: 1) azul, manga corta, con la portada de "World Of Morrissey" (12 libras), 2) blanca, manga corta, Morrissey en el planetario de "Rebelde sin causa" (12 libras), y 3) negra, manga larga del boxeador de "Boxers" (16 libras). Todas ellas tenían impresas las fechas de la gira detrás. Había 2 posters disponibles: "Boxers" con las fechas de la gira y Morrissey en el planetario (muy bueno). Los dos los vendían juntos por

5 libras. Lo raro fue que no hubiese programa ni nada más y que pusiesen el puesto intermitentemente. En fin, algo decepcionante, ni siquiera una chapita de recuerdo. Como siempre, en la calle había una gama amplísima de camisetas y de posters piratas, y parte de ella era muy interesante. Se puede regatear y a medida que la gira avanzaba bajaban los precios.

Hay rumores de que podría venir a tocar a Castellón en agosto. Pero creo que en agosto va a estar tocando por USA y además se trata de un macroconcierto de los que él suele rechazar. Es mejor no hacerse ilusiones. Se da por hecho que tocará en Europa. Así que lo de siempre, a esperar.

Os puedo contar todo esto, pero no puedo definir la presencia de Morrissey en el escenario. Hay que verlo. Ni siquiera en el video se puede reflejar eso o el ambiente reinante en algunos de los conciertos. En Edinburgo el público se enlazaba, manos en

hombros, en "Hold On To Your Friends" y los amigos se abrazaban después del concierto, al mismo tiempo que algunos se peleaban por la toalla que había lanzado Morrissey. Lo que está claro es que sigue muy en forma y su edad no es razón para que considere retirarse.

Y por último me gustaría saludar y enviar mi cariño a quienes me han acompañado en los conciertos que pude ver: María Jesús, Alfonso, Paco, Alicia, Rosemary, Darren, Bruce, Diane, Claudia, Julia, Koen, Russ, David, Marilyn, Patti, Travis y Lee.

MANUEL



foto Manuel

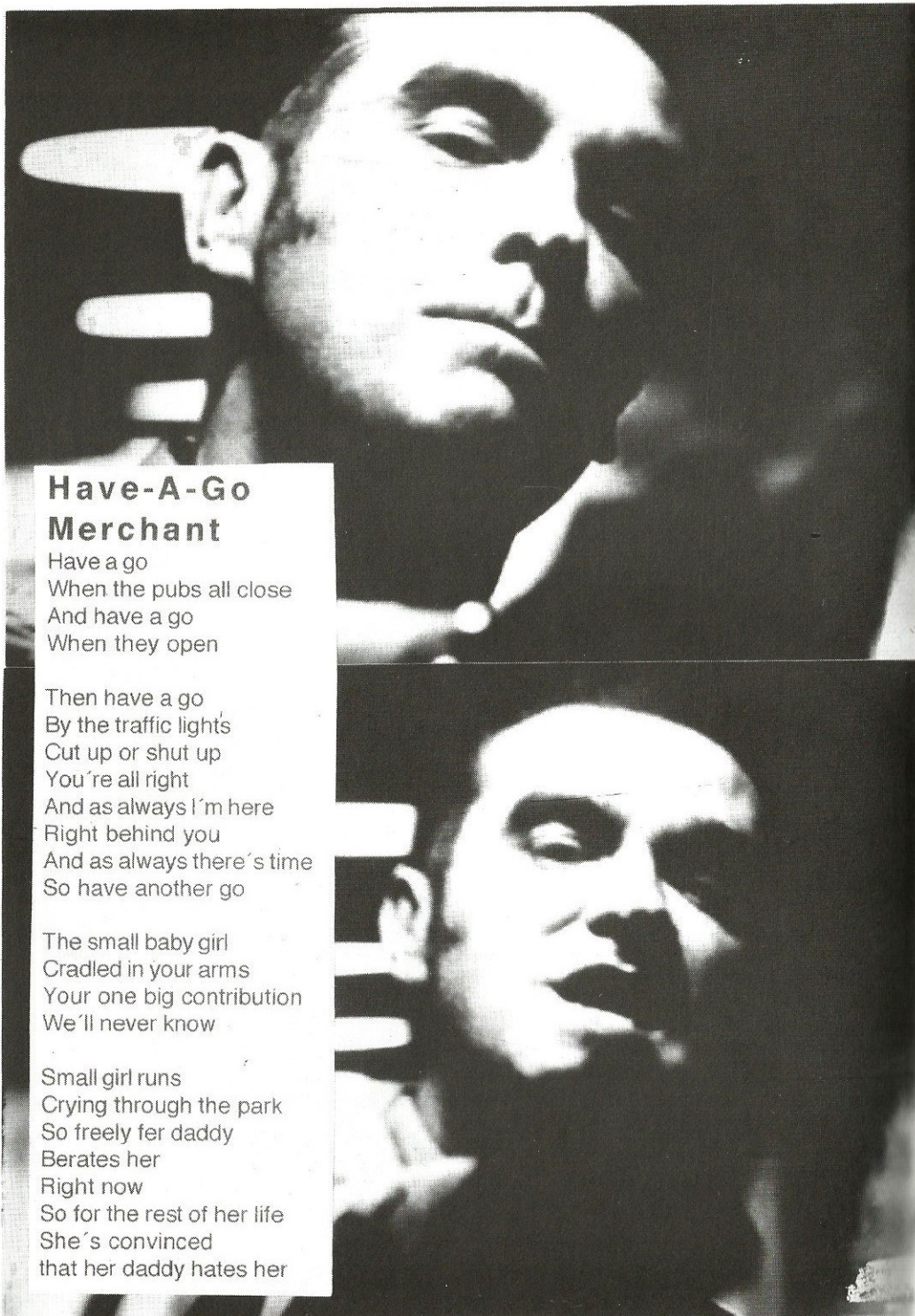
CUESTIONARIO . Q

- ¿Que es lo primero que haces cuando te despiertas por las mañanas?
Desear que no lo hubiese hecho.
- ¿Cual fue el primer concierto que viste?
T.Rex, Belle Vue, Manchester, julio 1972.
- ¿Qué canción te gustaría haber escrito?
Loneliness Remembers What Happiness Forgets (Bacharach-David).
- ¿Cual es el mejor consejo que has recibido?
"Ten cuidado con esas majditas flores" Paul Weller, 1983.
- ¿Cuál es tu posesión más preciada?
Una gorra negra de guardavías.
- ¿Quien es la última persona con la que has dormido?
Yo mismo.
- ¿Qué piensas de Bob Dylan?
Se lo habrá pasado mejor si hubiese estado en los New York Dolls.
- ¿Cuando lloraste por última vez y por que?
La muerte de Michael R.
- ¿Qué características crees que has heredado de tus padres?
Desafío irlandés. Humildad norteña, benevolencia implacable, buen aspecto.
- ¿Cuál es el mayor mito sobre la fama?
Que alguien en algún lugar consecuentemente quiere dormir contigo.
- ¿Cómo eres cuando estas borracho?
Empiezo a sentirme casi normal.
- ¿Quien te gustaría que te interpretara en una película?
Richard Burton (como está ahora)
- Elige cinco palabras que te describan
Carinoso, encantador, adorable, abandonado, sólo.
- ¿Hay alguna critica que se te haya quedado clavada?
Morrissey transmite todos los peores aspectos de la bestialidad fundido con homosexualidad", un periodista de Santa Mónica 1992. Es como si simplemente la bestialidad básica no pudiese satisfacerme- pero no, ¡he de sumergirme en los peores aspectos! (más tarde me pregunte como describiria este periodista los mejores aspectos de la bestialidad).
- ¿Crees en Dios?
Lo intento
- ¿Cuál es tu peor característica?
Ilimitado-auto sabotaje, morbosa auto-revelación, intuición abrumadoramente acertada, barreras de reserva
- ¿Cuál es tu mayor temor?
Que esto sea practicamente lo que la vida reciba
- ¿Qué ambiciones te quedan por conseguir?
Me gustaría tener una vida sexual, si es posible
- ¿Temes el fracaso?
Mi espacio en el cubo de la basura de la historia parece asegurado.
- ¿Qué llevas siempre al salir de casa?
Nunca salgo de casa.
- ¿Quienes son tu mejor amigo y tu mejor amiga?
Pues, yo me lo pregunto.
- ¿A quien te gustaría conocer?
A Dirk Bogarde.
- ¿Qué música te gustaría que sonase en tu funeral?
John Betjeman recitando "A child ill"
- Cuando te miras en el espejo, ¿te gusta lo que ves?
Es un placer aún por llegar.
- ¿Tienes algo que declarar?
Pueden matarme, pero no pueden pararme... y así sucesivamente.



foto María

Enero 1995



Have-A-Go Merchant

Have a go
When the pubs all close
And have a go
When they open

Then have a go
By the traffic lights
Cut up or shut up
You're all right
And as always I'm here
Right behind you
And as always there's time
So have another go

The small baby girl
Cradled in your arms
Your one big contribution
We'll never know

Small girl runs
Crying through the park
So freely for daddy
Berates her
Right now
So for the rest of her life
She's convinced
that her daddy hates her

DAVID BRET interview

¿Qué te hizo elegir a Morrissey y escribir Landscapes Of The Mind?

Al igual que los personajes de mis otros libros, Morrissey ha sido calumniado por la prensa muy frecuentemente. Mi intención era poner en orden su, digamos, historial. Aunque no es tan importante o famoso como mis otros personajes, se le puede entender como icono.

El libro es una biografía musical. ¿Por qué? ¿Acaso no se puede separar su vida de sus discos? ¿Quizas su vida privada es una zona prohibida?

Como explico en el libro, durante muchos años Morrissey ha conseguido mantener un "love affair" con su público por medio de su música y sus canciones. Sus canciones son su vida privada. Si lo que quieres decir es si quiero escribir sobre su "misteriosa sexualidad", entonces la respuesta es No. El misterio de Morrissey forma parte integral de su atractivo, igual que Marlene Dietrich o Barbara.

Sé que tu hijo es fan de Morrissey. Muchos padres le odian por la dedicación que provoca ¿Puedes entenderles? ¿Qué les dirías?

No sabía que eso fuese así. ¡Si se da el caso creo que deberían comunicarse más con sus hijos!

¿Qué crees que es lo mejor que le ha pasado a Morrissey en su carrera en solitario?

Probablemente, Morrissey aún está esperando su mejor momento.

La prensa inglesa contra Morrissey. ¿Quién está ganando los rounds? El ha probado que no tiene necesidad del NME al ser nº 1 otra vez en 1994. ¿Has tenido problemas con la prensa?

Morrissey está ganando, por supuesto, porque al igual que yo está por encima de esa prensa de rapíña. Nunca tengo problemas serios con la prensa de verdad, por que son amables, entendidos, comprensivos y honestos. La prensa musical no es nada para mí. Morrissey y yo estaremos por aquí mucho tiempo después de que sus artículos difamatorios hayan sido olvidados.

Morrissey ha estado hablando de retirarse. ¿Cómo ves eso?

¡No veo que vaya a retirarse en un futuro cercano!

¿Le has visto en directo en 1995? ¿Qué te pareció?

Sí, dos veces. En Drury Lane probó sin duda alguna que aún es el mejor autor de canciones de Gran Bretaña. También quisiera añadir, como biógrafo extremadamente crítico, que posiblemente sea el cantante más excitante y apasionante que he visto en los últimos veinticinco años. Mi esposa y yo estábamos en el palco. La expresión en la cara los fans cuando admiraban a Morrissey en el escenario era una verdadera maravilla.

¿En que estás trabajando?

Estoy muy ocupado escribiendo dos libros a la vez. "Gracie Fields" trata sobre una de las mayores artistas inglesas de esta época. Murió en el año 79. Saldrá en mayo. Sé que a Morrissey le gusta. El otro se llama "Alone In The City" y trata sobre ocho personajes gay, como R.Valentino, M.Cliff, G. Grant, Divine, Mishima, R.Hudson y J.Dean. Saldrá a finales de 1995.

¿Tienes planes de ampliar el libro sobre Morrissey?

Ha sido ampliado para el mercado americano. Incluirá la gira. La versión británica se ampliará el año que viene para que incluya el siguiente album y la gira 96, si la hubiese.

¿Cómo es tu relación con Morrissey?

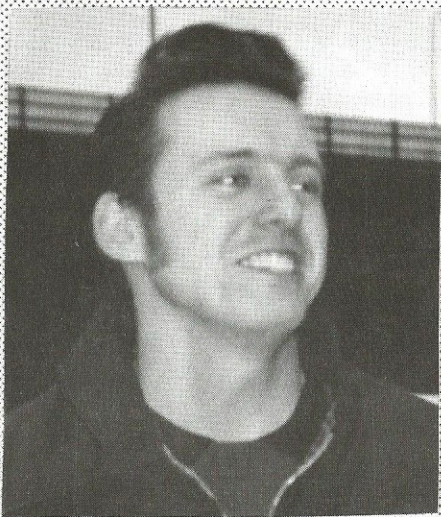
Lo único que se me permite decir es que estamos en contacto.

foto Manuel



THE BAND

fotos
Manuel



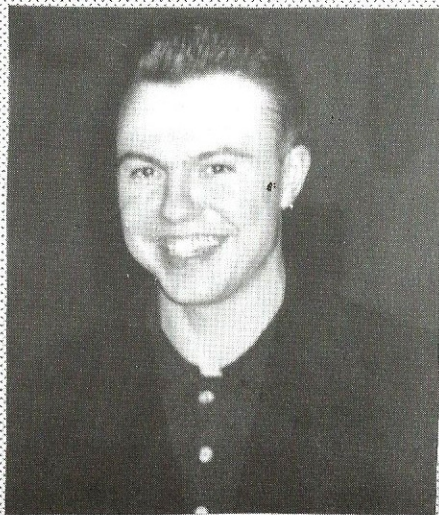
Alain



Boz



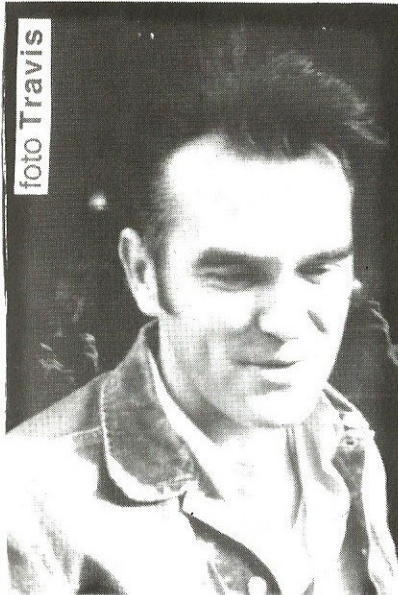
Spencer



Jonny

A WALK ON THE WILDE SIDE

foto Travis



Morrissey habla en el escenario de St. George Hall en Bradford. "He pillado algo molesto en Hull" suspira. Podría estar refiriéndose a su gripe o a una intensa y cariñosa mordedura que tiene en el cuello. Un ronco grito le contesta desde la oscuridad: "¡Eh tú, sexy bastardo!". Suena como si fuese un albañil borracho animando a un compañero a hacer un striptease. Es difícil imaginar a cualquier otro cantante pop teniendo semejante diálogo mientras está en el escenario. Pero para Morrissey, durante mucho tiempo cargado con lo que Oscar Wilde llamó "el arte de ser incomprendido", siempre ha sido así. Ahora, atacado por los críticos pero aún adorado por sus fans, parece estar totalmente solo- "haciendoles frente", como Lady Wilde le ordenó que hiciese a su perseguido hijo.

Nacido en 1960 en Stretford, un barrio de Manchester, Stephen Patrick Morrissey no tuvo que desmenuar ningún aprendizaje en el pop. Cuando cantó por primera vez en 1982 con su grupo The Smiths, su seguridad literaria y lírica ya estaba en su lugar. Ahora, 13 años, 6 álbumes de The Smiths y 6 álbumes en solitario más tarde, la historia de Morrissey ha sido el tema de incontables análisis periodísticos, al menos 5 libros, dos programas largos de televisión e incluso tesis doctorales. En una época obsesionada con el culto a la biografía y el intento de "resolver" personalidades como si fuesen problemas de álgebra, Morrissey ha desafiado la interpretación. "No pueden escribir sobre mí", dice. "Se quedan totalmente desconcertados. Soy único, lo cual no está permitido en la música pop. Soy mi propia persona y no dependo de nadie. Nunca he sido capaz de depender de alguien. He cambiado de managers igual que la gente cambia de cereales. Nunca funciona. Nadie te cuida, por eso los grupos se separan y la mayoría de los artistas terminan muertos o heroínómanos".

Viendo a algunos de los conciertos de la última gira británica, uno repara en un gigante estulto cuyo trabajo es quitar a los fans de encima de Morrissey. En Motherwell, 108 desfilaron por el escenario en menos de una hora. Este guardaespaldas se llama Dermont Gascoyne, y tiene algo más que un papel funcional en el último capítulo de la historia de Morrissey. "Encontré a Dermont a través del boxeador Cornelius Carr. Dermont es un gran boxeador y pronto va a entrenar en Copenhague". Viendo a Dermont trabajar, le das cuenta de que se lleva a los fans del escenario como bailando. Tiene toda la gracia y dignidad de un boxeador, firme y sin forzarles. "Es un aliado perfecto para mí", dice Morrissey, "ya somos amigos y me representa de muchas maneras". Todo esto parece encajar. Cada detalle del último single de Morrissey, "Boxers", está entrelazado con el drama del boxeo. "Un infierno es el timbre que no volverá a sonar", canta. Cada noche Morrissey actúa, ya no se agita sino que da puñetazos constantemente con todo el brazo, delante de una foto del sonriente Cornelius Carr tan grande como una casa. El cantante se viste con vaqueros de los años de la Segunda Guerra Mundial (artículo de coleccionista: un par cuesta 2000 libras) y a veces camisas de Ben Sherman de finales de los 60, que conservan su gran apariencia. Para el bis lleva una camiseta de fútbol de calidad de la ciudad en la que esté tocando.

Estos detalles- la estética del vestuario- parecen apuntar a lo que Graham Greene describió como "una ruta hacia la nostalgia a través del malestar". Morrissey ha sido comparado con Alan Bennett (de quien es amigo) como historiador de esa idea de que lo británico se está desvaneciendo, pero, al contrario que Bennett, él ha explorado la presencia de un nacionalismo condenado y engañado dentro de esa idea. Y desde 1992, desde que empezó a usar tabú, imágenes de derechas (skinheads, la bandera, "The National front Disco"), la prensa británica ha conducido una caza de brujas sosa y blandengue en la que dan a entender que es una especie de racista. Y Morrissey, ante el asombro de algunas personas, ha rehusado a contestar a una serie de acusaciones públicas, muchas de las cuales sin duda podría haber ganado si les hubiese puesto un pleito. ¿Por qué no pone este fantasma a descansar? "Nunca me he encontrado con ningún tipo de racismo en mi vida diaria", dice, "este asunto existe únicamente en las mentes del New Musical express y el Melody Maker". Pero me doy cuenta de que se ha convertido en parte de mi biografía. La verdad, los del New Musica express no me arrastrarán a que lleve las cosas a los tribunales, lo cual les encantaría porque devolvería la vida a su periódico".

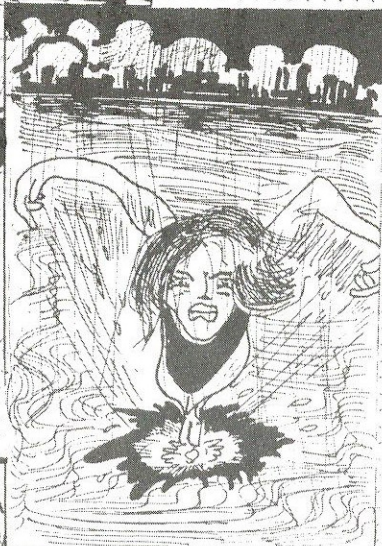
Al charlar con Morrissey uno vuelve de nuevo a la comparación con Wilde, lo cual sería un cliché sino fuese tan acertada. Ambos son artistas anglo-irlandeses, ambos han sido festejados por los medios ingleses para ser luego embestidos por ellos. Ambos han sido acusados del peor crimen en la ortodoxia de sus respectivas áreas: homosexualidad para Wilde y fascismo para Morrissey. Además, los dos han tenido una relación importante que fue tan destructiva como creativa. Haciendo una poco frecuente alusión a su vida privada, Morrissey admite: "He tenido una relación que ha abierto una área crucial en mí. Hay algo incontenible en la historia de Wilde y en la mía; la historia probablemente ha sido contada ya, pero es una historia muy rara. Antes de la música, llevé una vida muy extraña, por lo tanto mi música está destinada a ser extraña. No sé de ningún otro artista que consiga la misma respuesta que yo. ¿Y tú? Nunca me ignoran. El sonido es demasiado ortoniano y la voz demasiado real. Sé que mi música durará, tanto si me muero mañana como si paro dentro de cinco años será recordada como algo único. Pero me gustaría hacer un concierto de canciones de The Smiths" añade, "aunque tendría miedo de sentir que ya no sean mías" ¿Hay alguien a quien seguirías en una pelea?, le pregunto. "Sí" contesta, "cualquiera a quien considere mi amigo". Morrissey, la Bomba de Stretford, no va a tirar la toalla. Les está haciendo frente. Ha salido luchando.

MICHAEL BRACEWELL

CHICA AHOGANDOSE, SOCORRISTA DURMIENDO

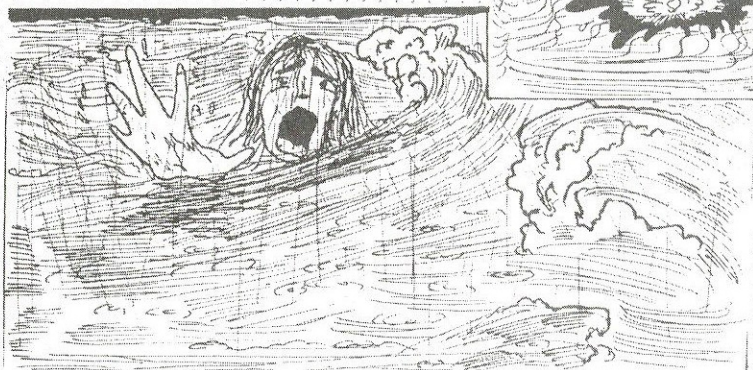


Siempre buscando atención.
Siempre necesita que hablen de ella

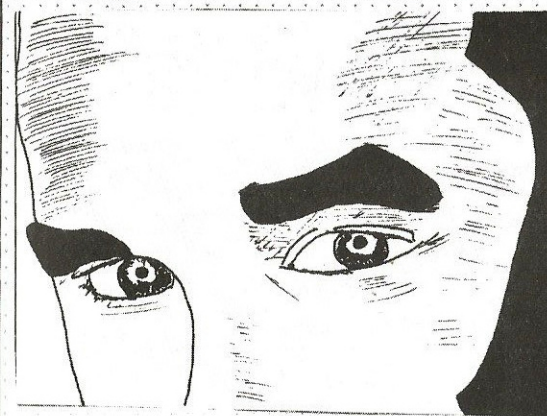
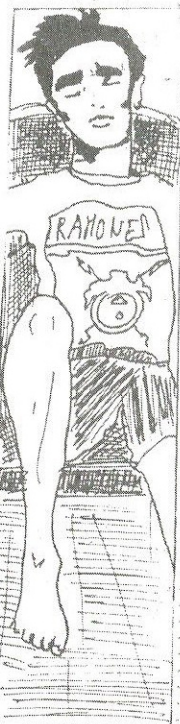
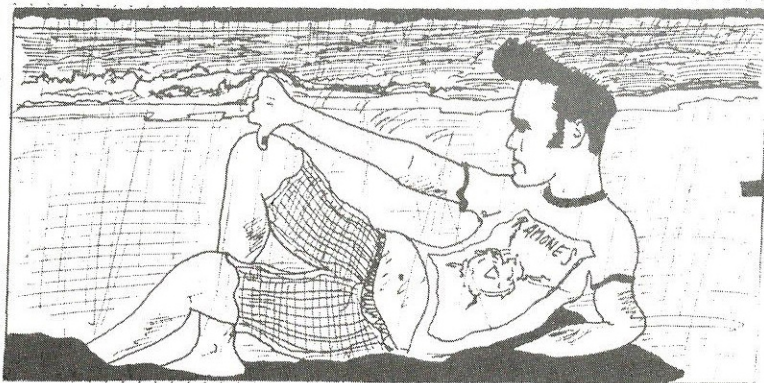


¿Quién
se
cree
que
es?

Oscurecía. El grito agudo atravesó el aire



Tan sólo era una prueba. ¿No sabe ella que él ha tenido un día muy agitado?
Que alguien se lo diga ¡eshh!



Pero ella nadó demasiado lejos, contra la corriente.
Se merece todo lo que le suceda
Por favor no os preocupéis,
no habrá quejas. Ella no es nada para nadie



Ruben de Luis 95



El cielo
se
oscureció,
llenándose
de
estrellas.
Mientras
un
brazo
extendido
desaparece
lentamente.



Quando
él
despertó
el
mar
estaba
en
calma
y
otro
día
pasa
como
un
sueño

Keep on signing

La primera de las 4 apariciones de Morrissey para firmar discos en América fue el 27 de abril de 1994. Los lugares aforrados fueron New York, Boston, Philadelphia y Chicago. Habían pasado más de dos años desde la última vez que yo había visto a Morrissey en la gira de "Your Arsenal", por lo tanto me entusiasmé cuando supe de lo de las firmas. Tuve la suerte de ir a 3 de las 4 y sucedió más o menos así...

Miércoles, 27 de abril. Tower records, New York.

Como sabía que Morrissey iba a estar en la tienda a las 5 de la tarde, llegué desde Michigan en avión el martes por la mañana, para asegurarme de que tendría un buen lugar en la cola. Al llegar ya había gente haciendo cola desde la noche anterior, pero aún pude conseguir un puesto cerca de las puertas. Hacía frío, por lo que muchos tuvimos que ir a comprar mantas. Durante la noche fue llegando más gente y al medio día del gran día ya no se veía donde acababa la cola. Dicen que hubo más de 2000 fans. Morrissey llegó puntual, con su increíble estilo. Una vez que nos dejaron ir entrando todo el mundo guardó silencio ya que estaban pinchando "Moon River". Era la primera vez que la oíamos, pues aún no había sido editada por entonces, al igual que "Everyday Is Like Sunday" de Pretenders. También sonaron canciones de Nico, Echobelly y The New York Dolls, por ejemplo. Me emocionaba el simple hecho de verle bajar por las escaleras. Estaba radiante con su camisa rosa de cowboy y vaqueros blancos. Parecía estar de muy buen humor. Pronto llegó mi turno. Me acerqué con un ramo de flores y le dije: "hola, guapo". Me miró burlón, miró alrededor y dijo: "¿Quién? ¿Yo?", como si fuese imposible que me estuviese refiriendo a él. Entonces charlamos unos instantes. Por último le pedí un abrazo y yo ya me iba tan feliz que casi me olvidé de mi disco firmado y mis cosas. Una vez fuera tuve que sentarme para recuperarme. Morrissey permaneció unas tres horas. Antes de irse hizo poner un cartel en el que se disculpaba por no haber podido ver a todos. Spin, Details y MTV fueron algunos medios presentes aquel día.

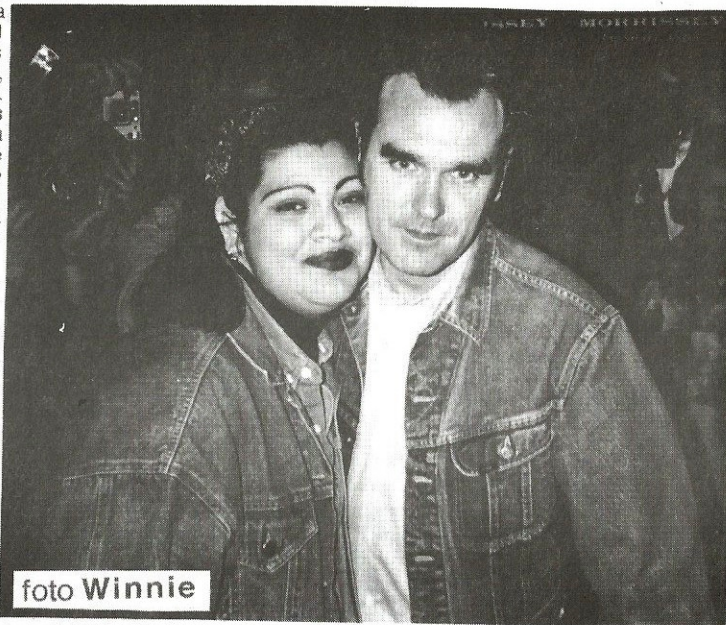


foto Winnie

Miércoles, 4 de mayo. Tower Records, Philadelphia. De nuevo me encontraba en avión el día anterior. Esta vez estaba la sexta en la cola, me compensó llegar antes. Aquella tarde robaron en el coche de mis amigos y se llevaron buena parte de mi colección de fotos. Esto y el terrible tiempo que hacía me afectó muchísimo y casi no podía hablar cuando me llegó el momento de hablar con él, que había llegado en una limusina. El se dió cuenta de que no me salían las palabras y entonces le pidió a alguien que nos hiciese una foto y luego me firmó otro disco. Le dí las gracias y le dije que le vería en Chicago. Pareció sorprenderse y asintió con la cabeza. Fuera la situación era caótica. La calle estaba invadida por fans que gritaban su nombre. Interrumpían el tráfico y la policía tuvo que venir a poner orden.

Sábado, 7 de mayo. Tower Records, Chicago. Esta fue la última y quizás mejor firma de discos. De nuevo la cola comenzó el viernes por la mañana. Esta se añadió en el último minuto, pero ello no impidió que viniese menos gente. Era increíble que tanta gente hubiese venido por la misma razón y no les importase pasar la fría noche en la calle, envueltos en mantas. Primero llegó su amigo Jake y charló con los fans muy amablemente. Morrissey estuvo de muy buen humor, posando más que nunca, a veces tímido, a veces haciendo el tonto. La gente le abrumó con docenas de regalos. Algunos lloraban. Otros le mostraban tatuajes con su nombre o su rostro. Otros escribían cosas en su cuello y en su pecho, lo cual le divertía mucho. Yo le dí regalos por su cumpleaños, que ya se acercaba, más un último abrazo y un último beso antes de despedirme. Me marché de allí con el corazón rebosante de Morrissey.

PATTI ROCHA (que aparece en las fotos)

foto Winnie

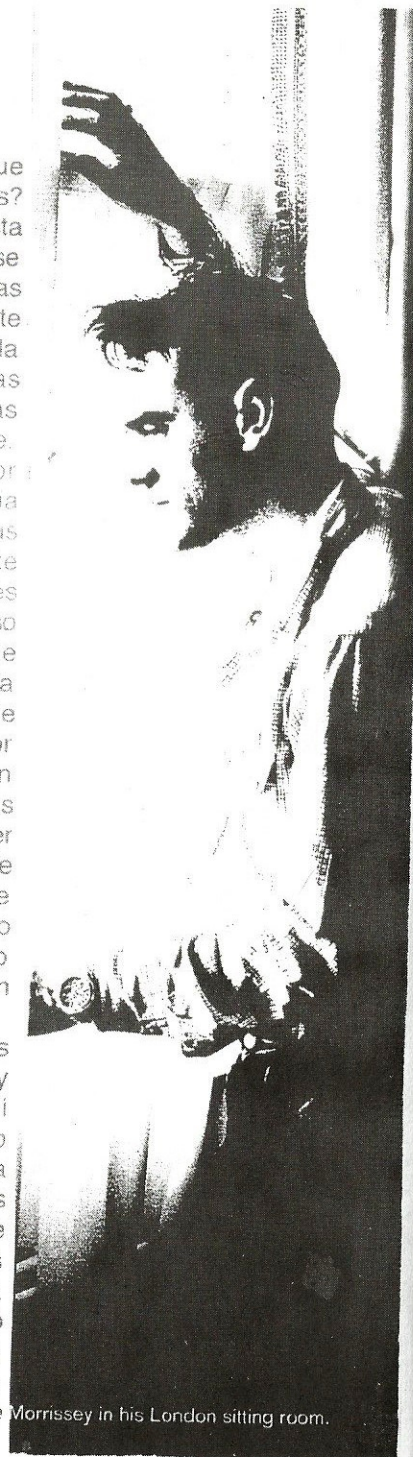


MORRISSEY- BOVARY

¿Piensa alguien, a estas alturas, que Morrissey cuenta su vida en todas sus canciones? ¿¡Sí...!?. Pues me deja francamente asombrado. Esta es una de esas situaciones en las que uno jamás se imagina a alguien en su sano juicio creyendo algunas cuestiones; cuando compruebas que efectivamente ocurre, caes maravillado ante la complejidad de la naturaleza humana y asistes conmovido a las revelaciones vitales respecto a "el otro", de las cuales, como decía, nunca dejaré de sorprenderme.

Dicen los críticos que el escritor siempre utiliza o refleja aspectos de su propia experiencia personal en la caracterización de sus personajes. Aunque de un tiempo a esta parte vengo cuestionándome si las letras de los cantantes "pop" deben ser consideradas escritura (pero eso ya es otra historia), creo firmemente en la falsedad de la afirmación primera en relación con el mundo de la música de venta masiva: la gran mayoría de compositores "pop" no corresponden su vida ni por un asomo con sus letras, estas vienen condicionadas por lo que los consumidores de sus discos quieren escuchar. De hecho, no podría creer tampoco -hoy estoy muy nihilista- la sinceridad de ripios del calibre de "allí me colé/ y en ti fiesta me planté/ Coca-cola para todos y algo de comer" o "no encuentro palabras para decirlo/ y a veces siento que el pensamiento/ es un idioma de signos sin sentido, oh, oh..."

Algunos se cuestionarán indignados cual es la relación entre los siniestros casos citados y la "excelsa poesía" de Micer Morrissey. Si exceptuamos las posibles traiciones del idioma- no es igual escuchar las mismas palabras en tu lengua que hacerlo en una foránea, de la que tienes algunos rudimentos-, yo también opino que ninguna. Las letras, al menos, se salen de los temas habituales: el mismo declaraba, hace muchos años, que sus canciones estaban dirigidas a quienes no las escuchaban. Por ésto mismo, no creo que hablen invariablemente de experiencias personales. Pese a que Flaubert dijera aquello de *Madame Bovary cest moi*, y fuera capaz de escribir casi



Morrissey in his London sitting room.



más interesante escuchar, la vida de una paralítica o a una congénere sintiéndose como una ola... Acaso sea una cuestión de opiniones y preferencias y las letras de Morrissey no hagan más que ocupar su lugar dentro de la inmensidad de sentimientos distintos de la que hablaba al principio, siendo los que le escuchamos los detonantes de su existencia.

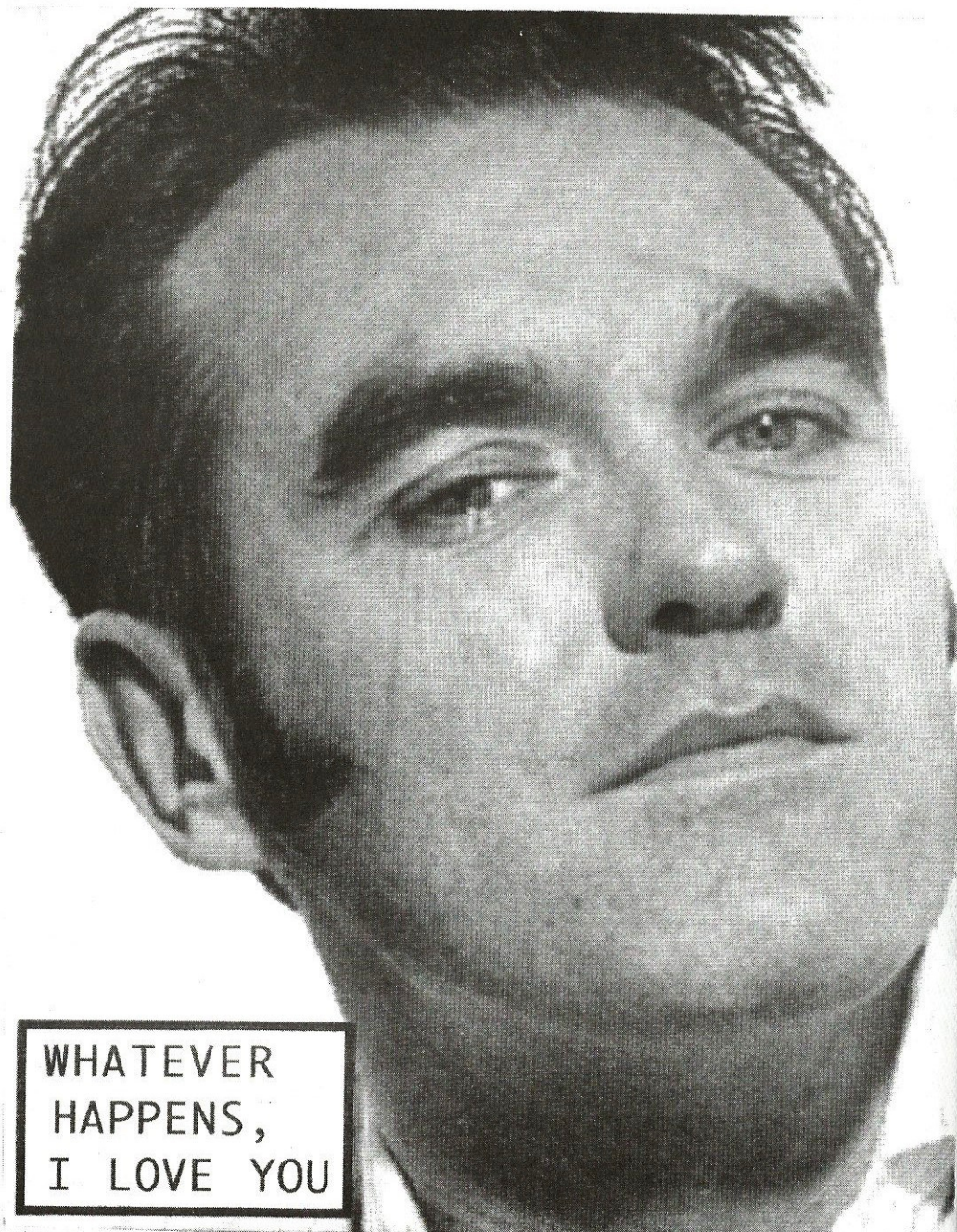
Al fin y al cabo, si después de todo el simpático Stephen ha vivido todo lo que cuenta y el equivocado soy yo: ¡Qué envidia! Una existencia tan apasionante merecería dos tomos como el de *Madame Bovary* e igual de insufribles que éste.

EL RELATIVO EDUARDO

quinientas páginas en rústica sobre su estupidez, es poco probable que Morrissey se haya sentido en diferentes épocas de su vida (en una sólo se llamaría esquizofrenia) como una fregona, un come-púberes, un chapero o un niño prodigio en decadencia. Repasando cualquier libro de poesía veremos como su creador se ha sentido indistintamente inspirado por la vida de un actor, la noticia de un asesinato o las peripecias de la vecina. Que elija relatarlo en primera /tercera persona es simple cuestión estilística.

En cuanto a la supuesta minoría de elegidos incomprensidos que se sienten identificados con Morrissey y sus "poemas", podríamos plantearle a cualquier señora qué le parece

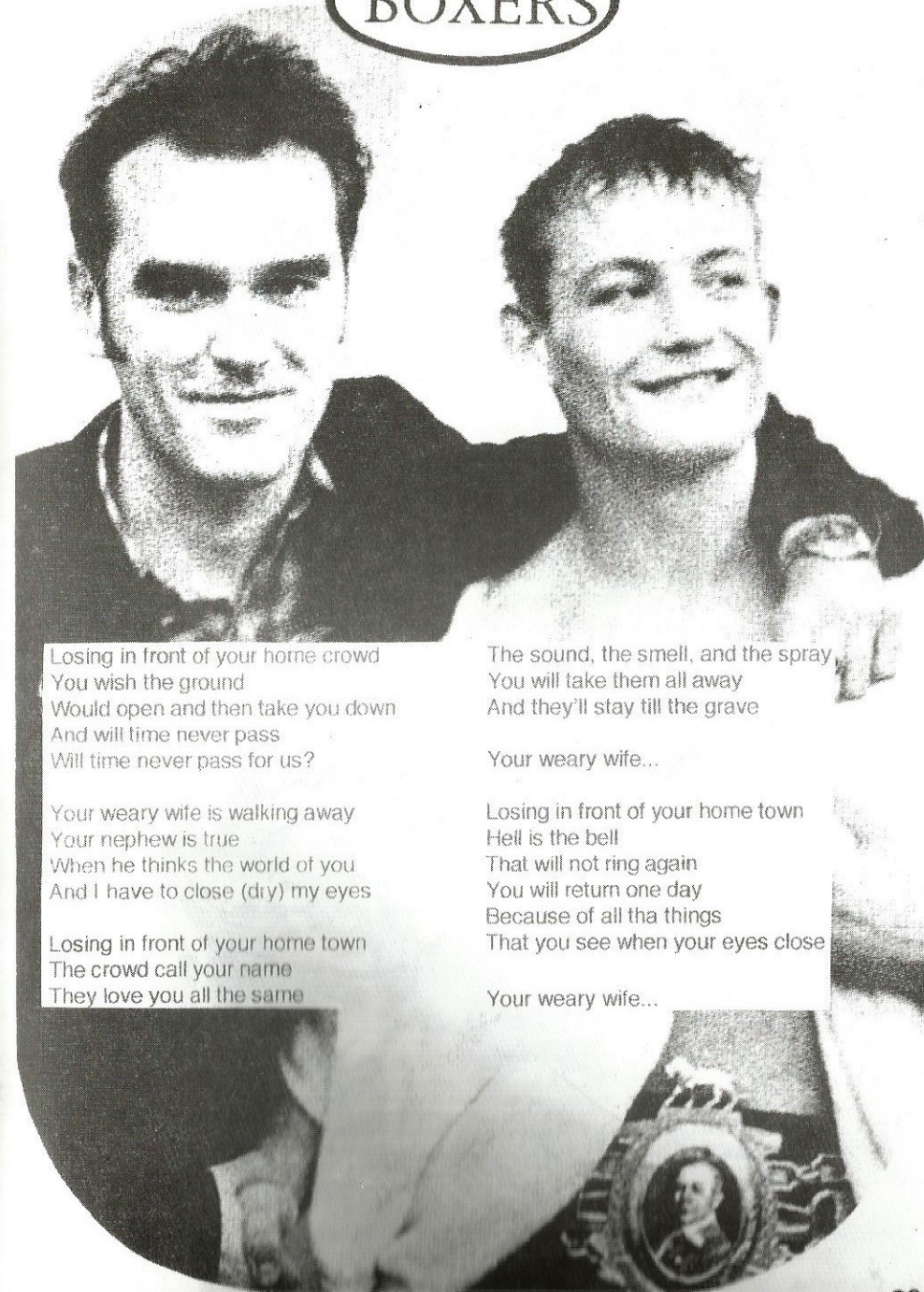
"El autor debe ser, en su obra de arte, como Dios en el universo: omnipresente e invisible"
Flaubert



WHATEVER
HAPPENS,
I LOVE YOU

Names secret names/ But never in my favour/ But when all is said and done/
It's you I love/ Cold love and prose/ We stole each other's clothes/ And when
all is said and done/ It's you I love/ Fights for right/ Everyone is oh so quick
with advice/ And when they've all said their piece/ It's still you I love/ NOW,
JUST LIKE...THEN

BOXERS



Losing in front of your home crowd
You wish the ground
Would open and then take you down
And will time never pass
Will time never pass for us?

Your weary wife is walking away
Your nephew is true
When he thinks the world of you
And I have to close (dry) my eyes

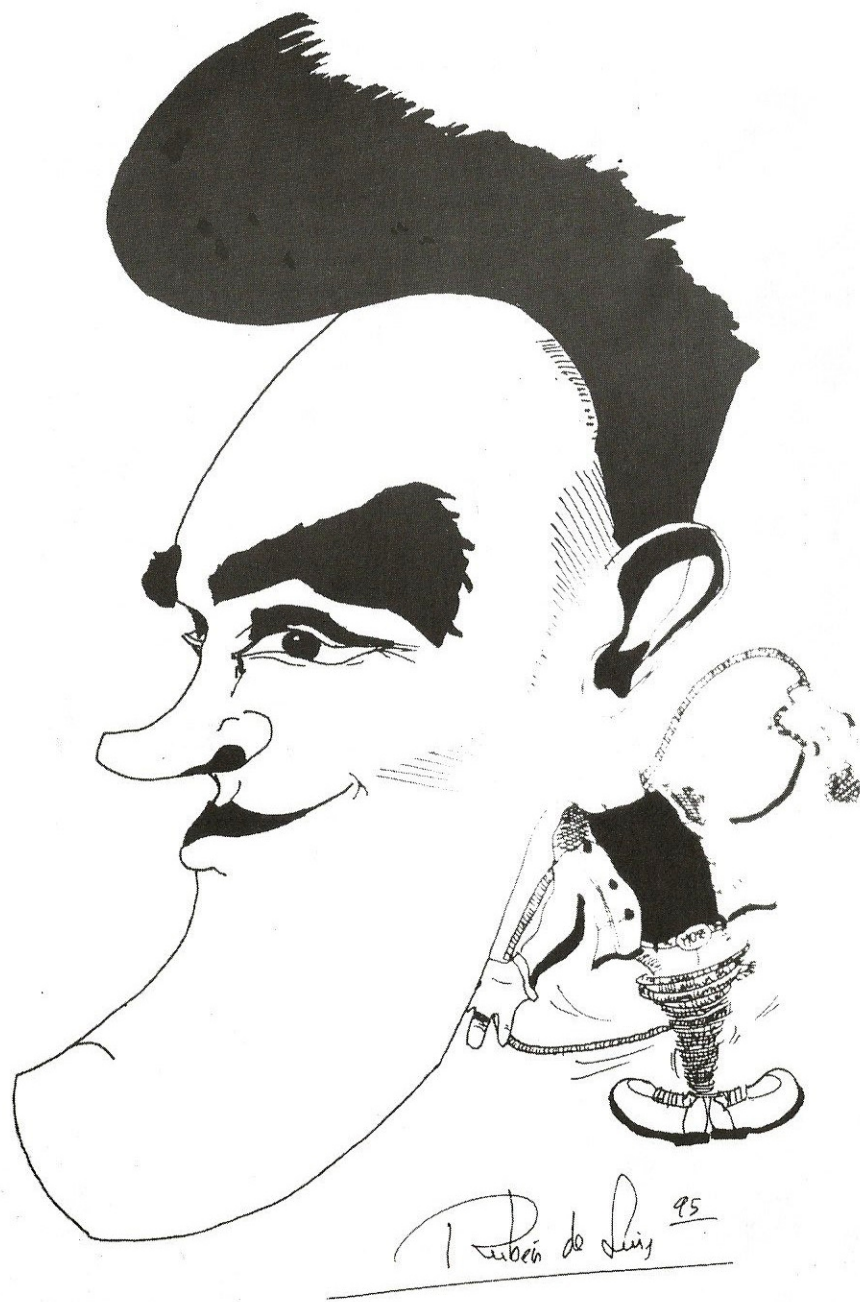
Losing in front of your home town
The crowd call your name
They love you all the same

The sound, the smell, and the spray
You will take them all away
And they'll stay till the grave

Your weary wife...

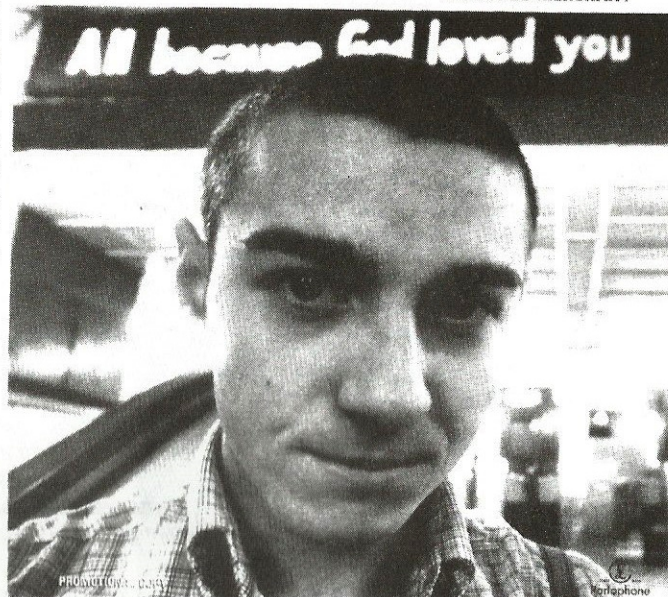
Losing in front of your home town
Hell is the bell
That will not ring again
You will return one day
Because of all tha things
That you see when your eyes close

Your weary wife...



BREVES

*En la banda sonora de *Boys on the side*, protagonizada por Woopie Goldberg y Drew Barrymore (favorita mía), se incluye por fin la versión de Pretenders de "Everyday is like Sunday", que ha resultado muy bien. Siempre he pensado que una canción de Morrissey en alguna banda sonora le vendría muy bien, es una forma eficaz y segura de llegar a mucha gente nueva. Lo sé porque muchos me habeis contado que fue así como conocisteis a The Smiths. Por cierto un director favorito mío ha declarado que es fan de Morrissey. Se trata de Tim Burton (Ed Wood, Eduardo Manostijeras, Pesadilla antes de Navidad) y la verdad es que uno puede imaginarse a Tim oyendo "Jack" o "Girl drownig". Sueño con que le dirija un videoclip. Por otraparte me llegó la versión que han hecho ANTHRAX de "London", pero no sé donde sale. He intentado averiguelo para contaroslo y he ido a dos tiendas especializadas en heavy de Madrid, pero no la he visto en ninguno de sus discos. Es más que curioso que un grupo así versiona a The Smiths.



MORRISSEY

HAVE-A-GO MERCHANT



*Hay que felicitar a los del fanzine WACO. Han hecho un fanzine en formato de periodico dedicado a The Smiths, con recortes y entrevistas de prensa británica. La calidad es MUY BUENA. Además han tenido el buen gusto de acompañar este fanzine con con el primer disco pirata de The Smiths en España. Un single bien presentado con "Hand in glove", "Still ill" y "Barbarism" (live in Manchester 84). Desde aquí les animo a que hagan otro dedicado a MORRISSEY. Hicieron una fiesta en la sala Maravillas de Madrid para presentarlo el 16 de febrero, en la cual se formó un grupo para la ocasión con miembros de Australian Blonde, Eliminator Jr, Detritus X y Yellow

Finn. La cosa resultó bien, ya que estaba claro que aquello era una fiesta y no algo serio. WACO sólo cuesta 1000 pts en : P.O. BOX 1226, 33080 OVIEDO.

*La dirección de Top MIDNIGHT, un nuevo local de Madrid contactó conmigo para hacer una fiesta de The Smiths/Morrissey. Avisé a Angel del fanzine "Interesting drug" y allí fuimos con nuestros fanzines. Nos daba un poco de vergüenza, la



verdad. También llevé los vídeos más curiosos que tengo. La EMI también colaboró regalando CD's de "Boxers" y algunos posters de "World of Morrissey". También hubo un puesto con rarezas de la tienda London Calling. Pero la fiesta, que fue el domingo 2 de abril no resultó muy bien. Poca gente y poca animación, sobre todo comparado con otras fiestas que ha habido en la sala Revolver. De todas formas estuvo bien oír la voz de Morrissey sin parar durante 4 horas y a mucho volumen. Además tuve la oportunidad de conocer a algunos de vosotros personalmente. ¡Un saludo!

*Morrissey envió flores al funeral de Ronnie Kray, que falleció hace unas semanas. Y siguió gamberreando al participar en las notas que aparecen en el album de éxitos de Kirsty MacColl. Escribió que la voz de Kirsty es asombrosa, en concordancia con sus pechos. Steve Lyllwyhyte, su marido, es quien ha vuelto a producir en siguiente disco de Morrissey.

*Y hablando de Kirsty MacColl, "Caroline", su nuevo single de apoyo al mencionado album, incluye en la cara B "Irish cousin", co-escrita con Mark E. Nevin y producida por Boz Boorer. Boz está muy trabajador. Ha participado en la composición de casi todas las canciones del nuevo disco de Adam Ant y ha tocado en todas las del disco. EL MUNDO publicó en abril una entrevista con Adam y éste respondía así cuando la periodista comparó su último trabajo con Morrissey, tanto en la música como en la letra: "Adam Ant es Adam Ant y Morrissey es Morrissey. A mi me gusta lo que él hace aunque no comparto su forma de ver la vida. Es demasiado pesimista, ironiza sobre el dolor y aparece como un ser reprimido". La periodista, Ruth Baza, insiste en que la influencia está ahí.

*Angel Benito Díaz Guerra ha sacado en marzo su "Interesting Drug" n°2. Está dedicado sobre todo a los 6 últimos meses de 1994. Incluye: letras de "Moonriver", "Interlude" y "I'd love to", un artículo sobre la actitud del NME, los recopilatorios de The Smiths, piratas y promos, una interpretación de "Jack the Ripper", entrevista al grupo indie FAT TULIPS, etc. Os vuelvo a animar a que le escribais a: C/ Andrea Doria 15, 7ªA-2, 28804 Alcalá de Henares, Madrid.

*C.Adams sigue vendiendo material pirata. Su lista ha aumentado con la reciente gira británica. Muchos audios grabados con DAT y más cintas de video interesantes son sus últimas ofertas. Además tiene camisetas, CD's piratas y otras curiosidades. Enviadle un cupón de respuesta internacional a: C. Adams, 27a Guessens Court, Welwyn Garden City, HERTS AL8 6RB, Inglaterra.

*Aún no ha dado tiempo a que salgan piratas de la gira pasada. Lo único de interés últimamente es "Morrissey In Pictures". Es una caja muy grande, bien presentada, que incluye una camiseta de O.Wilde, postales, un libro de fotos en formato grande con algunas inéditas (que se vende por separado) y ¡un certificado de autenticidad! El precio es de unas 6.000 ptas. En fin...

*Ya he comentado que la sintonía de la gira 95 sale en la banda sonora de "La soledad del corredor de fondo" y "Carros de fuego". Hay que añadir otro título a la lista, "Cuatro bodas y un funeral", y dado que parece ser una canción o himno popular no me extrañaría que la lista fuese más larga.

* Por "Vauxhall and I" Morrissey ganó el premio al mejor escritor de canciones otorgado por la revista Q. Morrissey dijo al recoger el trofeo que era la primera vez que ganaba algo y que estaba muy agradecido. Además dió las gracias a quienes le habían apoyado siempre y a quienes hubiesen comprado sus discos, dado que no es nada fácil. En diversas publicaciones inglesas y americanas Morrissey y su disco estuvieron altos en las clasificaciones de lo mejor de 1994, destacando la encuesta a los lectores del Melody Maker que le dieron el primer puesto en la modalidad de mejor cantante masculino.

* En Australia, concretamente en Melbourne, hay un club de música independiente llamado Base. Los responsables de este local han querido homenajear a Morrissey de una manera muy pomposa. Han hecho construir una estatua a tamaño real de Morrissey y la han colocado allí. Ya os podeis imaginar el éxito que va a tener entre los fans de esos entornos. Dicen que está valorada en unas 800.000 pesetas y está esculpida en bronce.



* Me gustaría que esta fuese la última referencia que tuviese que hacer sobre el asunto del supuesto racismo de Morrissey. En el fanzine A Chance To Shine de Bruce Duff hay una carta de un lector que considero de interés. A ver que os parece: "Aquí tengo una historia que podría interesarte. Actualmente estudio en la universidad de Aberystwyth y el día en que salió "Hold onto your friends" fui con mi novia a la única tienda que había por aquí, Andy's Records, para comprarlo. Ella lo quería en vinilo y yo en CD. Primero vimos que no estaba el vinilo y al ir a la sección de compactos había una nota que decía: "Hasta que no expliques tus recientes comentarios racistas no te daremos más dinero por vender tus discos". Pedimos ver a manager, pero estaba fuera. Entonces le escribí una carta señalando todas las razones por las que no considero que sea racista y pidiéndole que pensase en ello. El puso mi carta en el escaparate con una nota que decía: "Si ser tan infantil, ve a comprar a Woolworth's (una especie de Simago)". La guerra continuó. Cogí una crítica del Melody Maker en la que decía que no era racista y la puse en su escaparate. Al menos 10 personas habían ido a la tienda a comprar el disco, algunos de los cuales habían aguantado ciertos comentarios. Yo me las apañé para que otros 10 fuesen a la tienda a solicitarlo y así molestar al dueño. En fin, él sigue negándose a poner allí los discos, es decir decidiendo lo que la gente aquí puede oír o no, y yo tendré que pedir los discos por correo y pagar más dinero por los gastos de envío. Me pregunto como reaccionaría Morrissey ante esta historia. Neil Finegan."

* Cada vez hay más fanzines de Morrissey. Algunos merecen realmente la pena. Aquí va una lista de 20 de ellos. Yo no dudaría en pedir al menos los 7 primeros, pero antes enviad un cupón para que os digan el precio actualizado, cuantos números llevan y contenidos.

A Chance To Shine, c/o Bruce Duff, 66c Loampit Hill, Lewisham, London SE 13 7SX, Inglaterra.

Lucky Lisp, Kanako Ishikawa, c/o Kichise, 3-23-61, Suigen-cho, Toyota, Aichi, 471, Japón.

Sing Your Life, R. Seekatz, 3726 N. Tucson Blvd., Tucson, AZ 85716-1039, USA.

Wilde about Morrissey, c/o Travis Gravell, 2429 Old Concord Rd, Apt 202 C, Smyrna Ga, USA.

Vile, c/o Linda/ Vickie/ Deana, 11011 Belton St., Upper Marlboro, MD 20772, USA

The Loop, Steve Bates, 157 Cowan Avenue 42, Toronto, Ontario, Canada.

Someone On Your Side, Tracey Delaney, 64 Bloomingdale Rd, Staten Island, NY 10309, USA.

Lonely Planet Boy, Myriam Rémond, 210 rue de Vaugirard, 75015 Paris, Francia.

Nothing to Declare, Aubry gillio, 135/28 rue Yves Decugis, 59650 Villeneuve d'Ascq, Francia.

True to You, Julia Riley, 831 Beacon Street # 9100-266, Newton Centre, MA 02159, USA.

Speedway, Fabio D'Antonio, P.O. Box 7, 64013 Corripoli (TE), Italia.

Glamorous Glue, Joyce Louie, P.O. Box 190883, Brooklyn, NY 11219-0883, USA.

It's really serious, Euan Forrest, 29 Auchinbaird, Sauchie, Clacks, FK10 3HA, Escocia.

Jammy Stressford, 29 Fitzgerald Rd, Lower Knowle, Bristol, BS3 5DG, Inglaterra.

Tha Darkened Underpass, Sandy Lee, 2128 Via Estudillo, Palos Verdes, CA 90274, USA.

The Mighty Quiff, Brakelmeersstraat 4, 9830 St. Martens Latem, Bélgica.

Morri'Zine, Nicole Garrison, P.O. Box 255733, Sacramento, CA 95865-5733, USA

Maudlin street, Erin, 1514 E. Kensington, Milwaukee, WI 53211, USA.

Morrissey: The Icon, The Artist, The Critic, Marilyn So, 460-28th Ave. San Francisco, CA 94121, USA

The Tatty Truth, Mark Nicholson, 21 Moffat Close, Wibsey, Bradford BD6 3RL, Inglaterra

