

EN TORNO A LA MODERNIDAD

reflexiones e ilustraciones



TEORÍA DE LA ARQUITECTURA I UNIBE
Alex Martínez Suárez, Editor.



EN TORNO A LA MODERNIDAD

reflexiones e ilustraciones

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA | UNIBE
Alex Martínez Suárez, Editor.



UNIBE
Forjando líderes

Edición y Coordinación:
Arq. Alex Martínez Suárez

Asistencia Editorial y Diseño Gráfico:
Arq. Vivian Mateo Coradín

Estudiantes:
Stefany Mora | Manuel Vélez | Rasvelis Jiménez | Erika Sosa
Wilson Castillo | Cecilia Sella | Andrea Fassi | Lauren Pérez
Marcelle Ureña | Domaira Lora | Ivana Ball | Felipe Zula
Cecilia Montequín | Henriette Muñoz | Gabriela Lubrano
Armando Sarit | Emily Indiana Gutiérrez | Linabel Pereyra
Michelle Veras Batista | Lucía García | Sadys García

Diseño Portada:
Arq. María C. Cantisano

TEORIA DE LA ARQUITECTURA I y II
Escuela de Arquitectura
Universidad Iberoamericana -UNIBE-
2015

Nota:
Esta publicación se ha realizado plenamente con fines académicos, está prohibida su comercialización.

EN TORNO A LA MODERNIDAD

reflexiones e ilustraciones



TEORÍA DE LA ARQUITECTURA | UNIBE
Alex Martínez Suárez, Editor.

CONTENIDO

Introducción Arq. Alex Martínez Suárez	7	Revisión al Movimiento Moderno: Aciertos y Desaciertos Stefany Mora	72
Protomodernismo Stefany Mora	8	Crisis del Movimiento Moderno Domaira Lora	76
El Principio del Ornamento Como Valoración Estética en la Arquitectura Protomoderna Manuel Vélez	12	Team X: Origen y Objetivos Cecilia Sella	80
Pre-modernidad y Tecnología en América: La Escuela de Chicago Rasvelis Jiménez	16	Aportes de Alison y Peter Smithson Rasvelis Jiménez	84
Pensamiento Funcionalista de Louis Sullivan Erika Sosa	20	El Nuevo Brutalismo Erika Sosa	88
Contexto Histórico y Social en el Génesis de la Modernidad Wilson Castillo	24	Brutalismo Norteamericano: Arquitectura de Paul Rudolph Wilson Castillo	92
Influencia de Adolf Loos en el Movimiento Moderno Cecilia Sella	28	Brutalismo en República Dominicana Gabriela Lubrano	96
Principios Conceptuales del Movimiento Moderno Sadys García	32	Aproximaciones sobre “Tecnología y Mega-estructuras” Ivana Ball	100
Antecedentes de La Bauhaus Andrea Fassi	36	Archigram Lucía García	104
La Bauhaus: Metodología, Aporte y Legado Lauren Pérez	40	Metabolismo Japonés Henriette Muñoz	108
Le Corbusier, Hacia una Nueva Arquitectura Marcelle Ureña	44	Visiones desde Florencia: Archizoom y Superstudio CeciliaMontequín	112
Estilo Internacional: Argumentos Principales y Planteamientos Teóricos Domaira Lora	48	Escuela Tardomoderna Michelle Veras	116
Planteamientos de la Carta de Atenas Ivana Ball	52	Arquitectura High Tech Armando Sarit Robles	120
C.I.A.M. Congreso Internacional de Arquitectura Moderna Felipe Zula	56	Robert Venturi Felipe Zula	124
Organicismo y lo Vernáculo-Moderno CeciliaMontequín	60	Arquitectura Posmoderna (Planteada por Charles Jencks) Linabel Pereyra	128
Expresionismo Moderno: Arquitectura Henriette Muñoz	64	Arquitectura Desconstructivista Manuel Vélez	132
Movimiento Moderno en República Dominicana Lauren Pérez	68	Delirio en Nueva York. Rem Koolhaas. Un Manifiesto Retroactivo para Manhattan Emely Indiana Gutiérrez	136

INTRODUCCIÓN

EN TORNO A LA MODERNIDAD *reflexiones e ilustraciones* es un trabajo colaborativo realizado durante dos cuatrimestres contiguos en la asignatura Teoría de la Arquitectura, cuyo contenido ha sido orientado al estudio y al análisis de los diferentes planteamientos teóricos que han marcado el desarrollo de la arquitectura hasta la contemporaneidad.

Esta publicación se circunscribe a los temas más relevantes en la configuración del cuerpo teórico de la arquitectura moderna. Se centra en sus principales postulados desde su origen, su desarrollo y su crisis, continuando con las manifestaciones que le siguieron posteriormente hasta inicios de los años noventa. En algunos casos se aprovecha para extrapolar los tópicos seleccionados con el caso de nuestra arquitectura, poniendo en contexto el paralelismo entre lo universal y lo local.

Luego de introducir cada tema con una breve reflexión, le sigue una ilustración que pretende sintetizar gráficamente las ideas principales a través de la técnica del collage digital.

Alex Martínez Suárez, Editor.

PROTO MODERNISMO

Stefany Mora

Se llama Arquitectura Protomoderna a la producción arquitectónica del siglo XIX y principios del siglo XX que presagia ya sea por la ideología o el resultado formal, la arquitectura moderna. Entre los arquitectos protomodernos destacan Peter Behrens, Adolf Loos y Louis Sullivan.

CONTEXTO

El Protomodernismo surge en un contexto de cambio, debido a que en la segunda mitad del siglo XVIII tubo lugar la primera Revolución Industrial, la cual se extendió a los inicios del siglo XIX. Estos cambios dieron lugar a una serie de inventos que innovaron al mundo, desde la Máquina de Vapor –en la primera etapa de la revolución- hasta el teléfono –en la segunda-, provocando que las sociedades de la época desarrollaran una nueva visión y concepto de desarrollo. Lo sucedido en la revolución industrial dio paso a reformas en todas las áreas del conocimiento principalmente las artes y posteriormente la arquitectura.

FIGURAS DESTACADAS

En el Protomoderno se destacaron diseñadores y arquitectos, que más que ofrecer soluciones estéticas a proyectos determinados, tenían una visión de la realidad distinta, por lo que eran capaces de formular planteamientos tanto teóricos como prácticos que funcionaran como una respuesta a las problemáticas del mundo cambiante en el que vivían. Algunos de los mas destacados son:

Adolf Loos (1), arquitecto austriaco, reconocido por su escrito *Ornamento y Delito* (1908), que es una crítica y reclamo directo a la forma en que era trabajada la arquitectura de finales del siglo XIX. Adolf Loos creía firmemente en que el ornamento era la expresión de una cultura inferior y que no guardaba ninguna relación con lo que se estaba viviendo en la época, en su arquitectura reflejaba sus ideas, utilizando fachadas limpias carentes de cualquier elemento que pueda considerarse ornamento, a pesar de que sus interiores no necesariamente reflejaran lo mismo.

Peter Behrens (2), de origen alemán, desempeño su carrera profesional en las áreas del dibujo publicitario, la fotografía, arquitectura y diseño industrial. Su trayectoria como diseñador lo hizo merecedor del puesto de consejero artístico de la AEG, su proyecto más conocido, donde ve la necesidad de desarrollar una nueva forma de diseñar, no solo la edificación sino lo que esta produce, creándose de esta forma el concepto de identidad corporativa de una empresa.

En los años siguientes Behrens se encargó de formar en su despacho a quienes serían las figuras más importantes en el panorama de la arquitectura del siglo XX, como Le Corbusier, Ludwig Mies Van der Rohe, Walter Gropius y Adolf Meyer, quienes aplicaron las enseñanzas de Behrens adaptando su estilo propio en sus practicas como arquitectos.



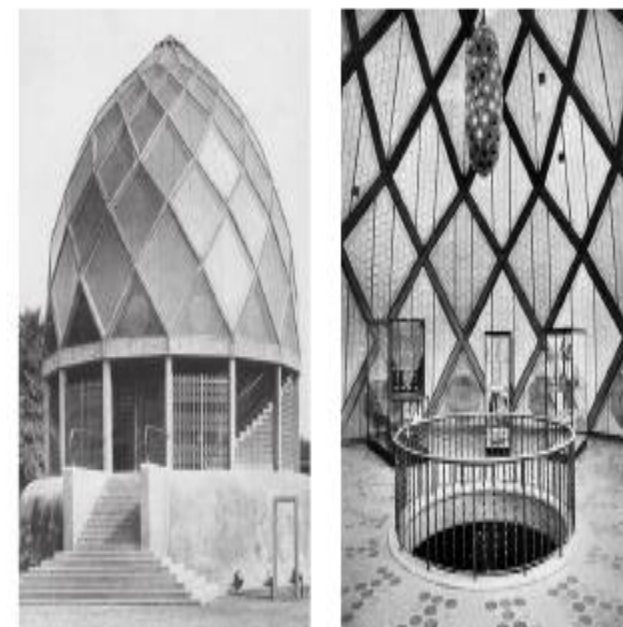
Sastrería Goldman & Salatsch, también conocido como Casa Loos, (Viena, 1910)

Bruno Taut (3), de origen alemán, se desarrolló en los campos de la arquitectura y publicidad, lo que provocó, posteriormente, que la estética de sus proyectos fueran una mezcla entre el Expresionismo y el Modernismo, con resultados únicos en su tipo. Su obra más reconocida es la cúpula prismática del Pabellón de Cristal de 1914, que mezcla materiales novedosos, estuvo influenciado por las ideas del movimiento moderno, así como de la ciudad-jardín como se puede ver en la Urbanización de la Herradura o «Hufeisensiedlung» de 1925.

Hendrick P. Berlage (4), arquitecto y urbanista holandés. A diferencia de los arquitectos mencionados previamente, Berlage estuvo influenciado por el historicismo eclectico y el estilo neogótico, sin embargo luego de haber realizado distintos viajes por Europa y Estados Unidos, su estilo evolucionó a tal punto que llegó a ser considerado como el intermediario entre modernistas y tradicionalistas y los Países Bajos, por los resultados tanto estéticos como funcionales presentados en su obra.



AEG Turbinenhalle o Nave de turbinas de la empresa AEG, Berlin (1909)



Pabellón de Cristal (1914), de Bruno Taut



Gemeentemuseum Den Haag (1934)



Edificio de la Bolsa de Amsterdam (1904)

1) Gravagnuolo, B. (1998). Recuperado del sitio: https://books.google.com.do/books?id=N27tP3ZPgC&dq=adolf+loos&hl=es&source=gbs_navlinks_s
2) AEG (2011). Recuperado del lugar: <http://www.aeg.com/en/About-AEG/History/>
3) Fricko-Bleke, V. (n.d.). Recuperado del sitio: <http://theculturetrip.com/europe/germany/articles/profiling-bruno-taut-germany-s-utopian-modernist-architect/>
4) Recuperado del sitio: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/berlage.htm>



EL PRINCIPIO DEL ORNAMENTO

COMO VALORACIÓN ESTÉTICA EN LA ARQUITECTURA PROTOMODERNA

Manuel Vélez

La ornamentación es el complemento de toda obra arquitectónica. Sirve para el embellecimiento de las obras. El ornamento es un artefacto utilizado para darle estilo o belleza a una persona, objeto o edificación. Este es un objeto de un conjunto de adornos que utilizan los artistas para embellecer sus obras, ya que se encargan de atribuir cierta hermosura mediante motivos repetidos y otras veces combinados con otros.

El ornamento le da personalidad a una obra y fue considerado como elemento innovador en la arquitectura.

Además de ser considerado como elemento para el embellecimiento de la arquitectura, también ha sido considerado como algo irrelevante para la arquitectura. El arquitecto Adolf Loos lo consideró como delito o algo que no aporta nada a la sociedad, sino que, al contrario, le quita personalidad. (1)

ORNAMENTO EN LA ARQUITECTURA PRE-MODERNA

La Arquitectura Protomoderna concentró sus esfuerzos en sustituir aquellos símbolos devaluados del historicismo por una nueva corriente artística conocida como Art Nouveau. En muchos aspectos consiguió crear nuevas imágenes significativas. La Arquitectura Protomoderna puso de relieve la posibilidad de hacer interpretaciones verdaderamente



Pabellón de la Secesión, Joseph Maria Olbrich

nuevas de los arquetipos (2). Surgieron nuevas formas de diseñar en las cuales el hombre se inspira en la naturaleza y formas curvilíneas para crear un nuevo espacio arquitectónico en armonía con el arte, la naturaleza y la funcionalidad.

El Art Nouveau surge a finales del siglo XIX en Europa como protesta al Academicismo. Obtiene diferentes nombres en sus inicios. Como lo son Jugendstil, Modernismo y Secesión, pero lo que se mantiene igual, son los motivos decorativos característicos de la arquitectura de la época. Inspirado por la naturaleza, ornamentos de líneas curvas y rectas con semejanzas a tallos de flores y ramas de árboles. Víctor Horta, uno de los principales arquitectos representantes de este movimiento artístico, buscaba que la ornamentación de la arquitectura se llegase a la unidad y la armonía de todos los elementos, materiales y superficies de la obra. (3)

Este movimiento artístico fue conocido como Secesión en Viena. Otto Wagner fue uno de los arquitectos que inició este movimiento en Viena.

Mediante el uso del ornamento, Otto Wagner buscaba el equilibrio entre la función y la poesía, la construcción y la decoración. En la obra de Wagner la decoración es abundante, rompen con el historicismo y se caracterizan por ser lineales y lisos. (4)

El Ornamento es un elemento de gran importancia en la arquitectura pre-moderna. En la arquitectura Protomoderna

se establecen nuevos principios de diseño. Se propone un nuevo uso decorativo de los materiales de construcción, en especial el hierro y el acero, se rechaza el vocabulario formal del historicismo, y existe una preferencia por la claridad y simplicidad de la forma. (5)

El principio del ornamento en la arquitectura se expresa de manera abundante en el Pabellón de la Secesión, en Viena. Diseñado entre los años 1897-1898 por Joseph Maria Olbrich, arquitecto del Movimiento Pre-moderno. Cuenta con una fachada ornamentada por letras doradas, elementos decorativos alusivos a la naturaleza y una cúpula dorada. Estos elementos decorativos son el perfecto ejemplo de un nuevo uso de materiales metálicos, la preferencia por la simplicidad de la forma y la inspiración en la naturaleza, que son los principios de la ornamentación en la arquitectura pre-moderna.



Wiener Secession, Otto Wagner



Karlsplatz Stadtbahn Station, Otto Wagner

1) Loos, A. (n.d.). Ornamento y Delito

2) Norberg-Schulz, C. (n.d.). Los principios de la arquitectura moderna: sobre la nueva tradición del siglo XX

3) Semmes, Art Nouveau. Victor Horta. Extraído de Victor Horta Belgian architect, decorator and designer:

<http://www.semmes-artnouveau.com/biography.php?artist=HOR>

4) The Gale Group (2010). Otto Wagner Facts. Extraído de Otto Wagner (1861-1918), Austrian architect and teacher, advocated a breakaway from historicist architecture and became a founder of modern European architecture:

<http://biographydictionary.com/otto-wagner>

5) Ottero, F. (1991). El debate en torno al ornamento arquitectónico en la revista *Arquitectura y Construcción*



PRE-MODERNIDAD Y TECNOLOGÍA EN AMÉRICA:

LA ESCUELA DE CHICAGO

Rasvelis Jiménez

La Escuela de Chicago ha sido una expresión artística importante, ya que con la misma se lograron avances que hoy en día se pueden percibir. Esta fue la que allanó el camino para el advenimiento de una tendencia que marcó todo el mundo pero principalmente América, y es el Modernismo.

Este suceso tan relevante (Escuela de Chicago) tuvo lugar en el pre-modernismo que surge en el siglo XIX en Alemania, a este período se le llamó también Arquitectura Expresionista por el uso de nuevos materiales y por las formas biomórficas.

SURGIMIENTO DE LA ESCUELA DE CHICAGO

La Escuela de Chicago surgió en esta época, (finales del siglo XX y principios del siglo XXI), siendo ésta la pionera de técnicas y materiales de construcción de gran relevancia, ya que con esto se crearon nuevos edificios que marcaron un antes y después en la historia de la arquitectura, siendo éstas construcciones tanto rascacielos como comerciales.

La Escuela de Chicago surge en Estados Unidos, teniendo como contexto socioeconómico el de una ciudad próspera y un gran incremento demográfico.

La Escuela se manifestó a través del incendio de Chicago en 1871, el cual destruyó 6 km² de ciudad, en la misma murieron numerosas personas. Su reconstrucción fue posible gracias a La Escuela de Chicago ya que el mismo hizo que la ciudad de Chicago renaciera convirtiéndose en una de las más importantes y avanzadas en cuanto a arquitectura se refiere.

Después del incendio de Chicago los terrenos eran más caros, por esta razón se crearon rascacielos, y al llegar los rascacielos se ideó una manera la cual las personas puedan trasladarse verticalmente, para que les sea cómodo por la gran cantidad de pisos de estos edificios, y así se empezó a usar los ascensores eléctricos.

Entre las tecnologías implementadas tenemos de parte de los ascensores, los pilares de hormigón, estructuras metálicas, ventanas corridas, la eliminación, en muchos casos, de los

muros de carga, dejaron de realizarse edificios con muros de piedra de gran grosor, en beneficio de atractivas fachadas de mampostería que suprimen los elementos decorativos, se apuesta por superficies lisas.

Diversos arquitectos se destacaron en este período, como William Le Baron Jenney, que es considerado como el padre de La Escuela de Chicago por ser el personaje que más participó, además de que construyó el primer esqueleto de hierro. Henry Hobson Richardson quien construyó Marshall Field's Wholesale Store, éste edificio cuenta con pocos pisos pero se destaca por su estructura rotunda, en su carácter sólido y unitario.

Burnham & Root era un dúo el cual, uno era perfectamente el complemento del otro. Le Baron Jenney era más bien un hombre práctico con relaciones públicas, mientras que Daniel Burnham era promotor, cinico y realista.

Holabird & Roche construyeron edificios como Chicago building, Graceland Cemetery Chapel, la continuación del Monadnock Building, McConnell Apartments, entre otros.

Dankmar Adler construyó el Auditorium Building, Louis Sullivan el Wainwright Building, el Guaranty Building y el Carson Pirie Scott Department Store (Almacenes Carson) son edificios que llevan su firma.

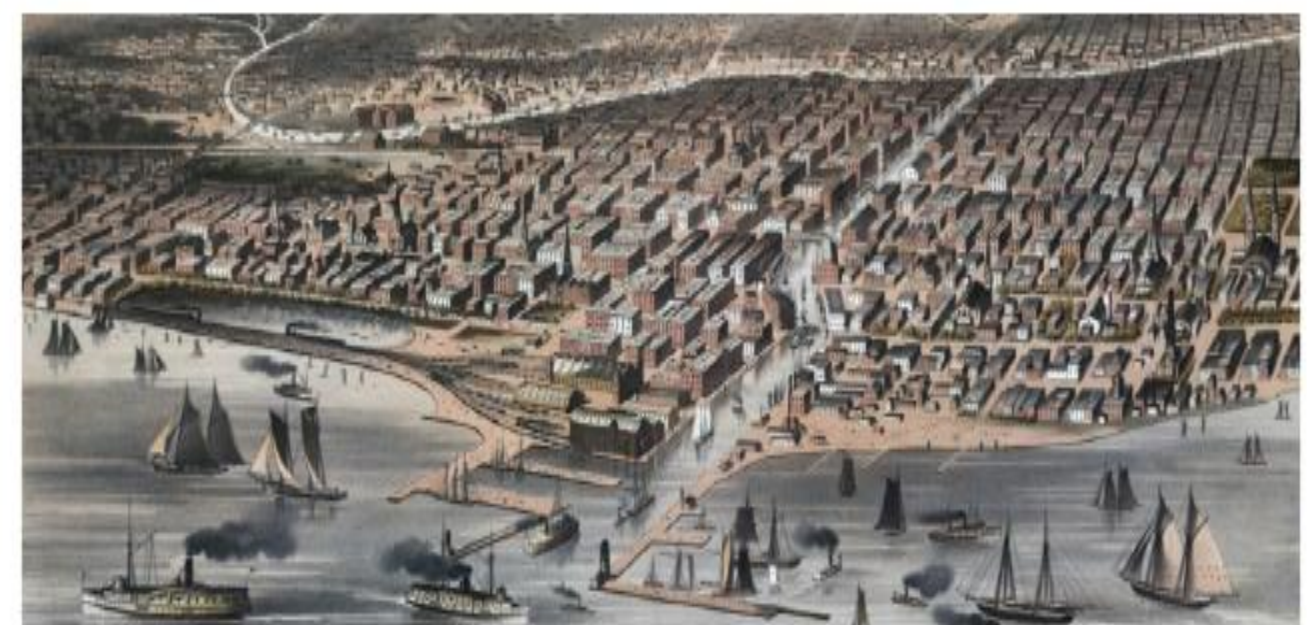
La Escuela de Chicago ha sido una influencia a través del tiempo para los arquitectos, ya que se admira la capacidad creativa y colaborativa que tuvieron sus integrantes para hacer surgir otra vez la ciudad de Chicago luego del devastador incendio.



Marshall Field's Wholesale Store, Henry Richardson, 1887.



Home Insurance Building, William Le Baron Jenney 1885



Vista aérea de Chicago, 1871

1) Gruber, Fernando (2005) La Escuela de Chicago. Sus aportes para la investigación en ciencias sociales. México: Redalyc.
2) Condyt, Carl (2000-2015) La escuela de Chicago. Chicago: Hispano.



PENSAMIENTO FUNCIONALISTA DE LOUIS SULLIVAN

Erika Sosa

Comenzando con el origen del Funcionalismo en la arquitectura lo que más relevancia tiene son sus principales representantes, teorías funcionalistas, las diferentes analogías que se utilizaron para demostrar la validez del Funcionalismo, pudiendo así analizar las posturas de la ornamentación, si cumplen o no con requisitos funcionalistas, lo cual nos permite hacer una comparación de lo más factible para cada ideología.

Básicamente se sugiere hacer una comparación sumamente objetiva para entender la postura de estos pensadores funcionalistas los cuales, cabe destacar, aplicaron esto por primera vez en los talleres de la Bauhaus, donde se impartían talleres de arte. (1)

ORIGEN DEL FUNCIONALISMO.

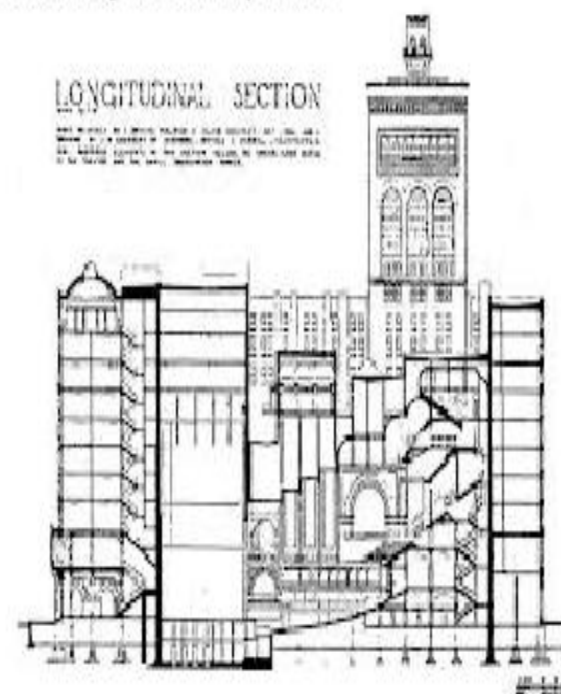
Funcionalismo es un término que surge dentro de la Arquitectura moderna una vez superado el periodo de Art Nouveau; como un concepto basado en la utilización y adecuación de los medios materiales con fines utilitarios, que puede ser considerado como medida de perfección técnica pero no necesariamente de belleza. (2) El concepto de función se aplica al planteamiento en general, pero existe también un enfoque funcional de la estructura resenante de Frank Lloyd Wright.

“La forma sigue a la función” es una de las más lógicas frases desde el principio de diseño funcionalista asociado a la arquitectura y diseño moderno del siglo XX. El principio es que la forma de un edificio u objeto debiera estar basada primordialmente en su función o finalidad.

También es una frase célebre pronunciada por el arquitecto proto-moderno Louis Sullivan, cuya influencia en la arquitectura Moderna fue considerable.

Sugiere que para atender a las necesidades generales de la sociedad, el proyectista debe configurar la forma a partir de la función específica del objeto a ser producido o construido. De cierta manera, la visión funcionalista puede liberar la forma de una miopía proyectual, pero puede también, en un análisis más profundo, ser un principio de diseño conflictivo o contradictorio.

Las teorías funcionalistas toman como principio básico la estricta adaptación de la forma a la finalidad. La función es considerada la belleza básica; pero a su vez, no se considera incompatible con el ornamento, sino que, de existir, debe cumplir la principal condición de justificar su existencia mediante alguna función práctica.



Sección del edificio Auditorium, 1889, Louis Sullivan.

Fue él mismo Sullivan quien sostuvo que el ornamento era necesario para la arquitectura, siempre que su utilización sea fundamentada. Según Sullivan (1896), todas las cosas en la naturaleza tienen una forma que expresa su vida interior y cuando se analizan, revelan la esencia de las cosas. Cuando la función no cambia, la forma no cambia.

En conclusión, Sullivan dejó plasmado el vivo ejemplo de su ideología en la edificación Auditorium, el cual es una maravilla de diseño, acuñándole una función a cada detalle u ornamento pero a su vez, manteniendo una sencillez genuina en la forma básica de la misma. Esto también se puede apreciar en los planos.



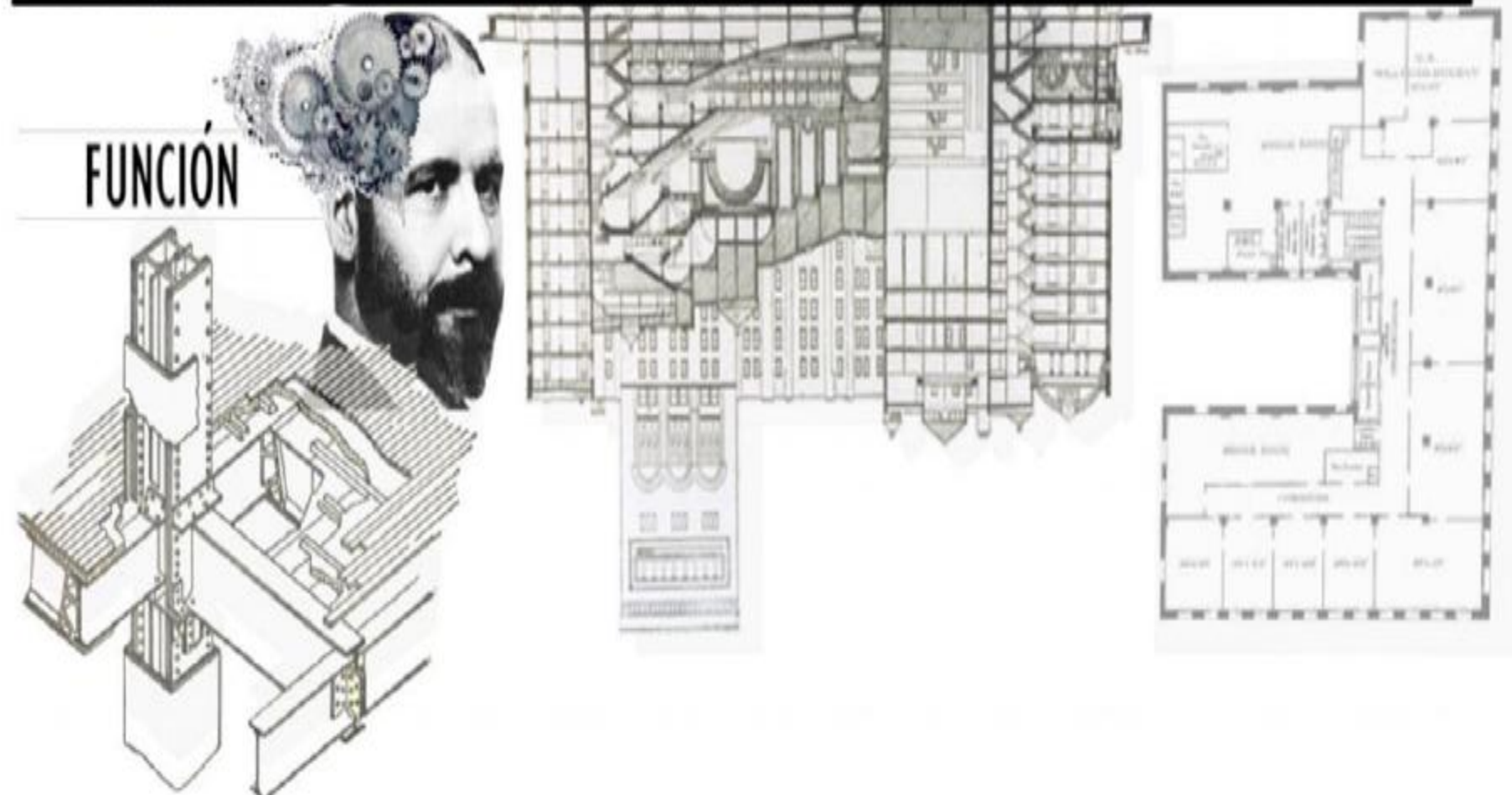
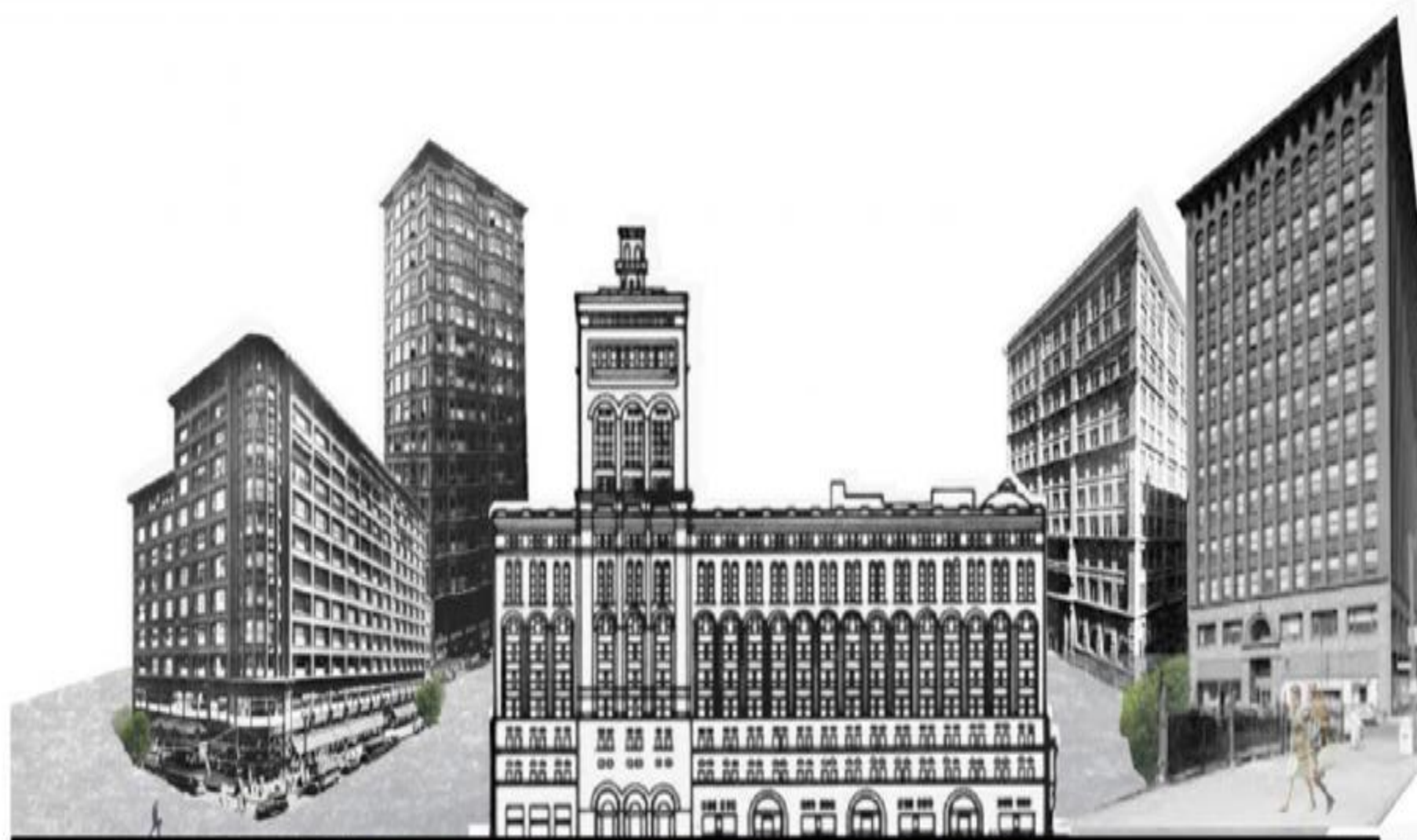
Louis Sullivan, arquitecto de La Escuela de Chicago.



Edificio Auditorium, 1889 Louis Sullivan.

1) Valdés de León, Gustavo (2012) Una modesta introducción al estudio del Diseño. Buenos 100 Aires. Narabio

2) De Michel (1977) La Bauhaus. Madrid : Alberto Corazón Editor, 1971. 225 p.



CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL EN EL GÉNESIS DE LA MODERNIDAD

Wilson Castillo

El Movimiento Moderno se refiere a un estilo artístico y arquitectónico del siglo XX que buscaba dar solución a los problemas de la sociedad de la época, influenciada de forma directa por la Revolución Industrial. Se utilizó el concepto de racionalismo, que nace del método científico y de las ideas de Immanuel Kant acerca del pensamiento lógico. Más acontecimientos históricos influenciaron en el surgimiento de este movimiento, los cuales serán expuestos a continuación.

CRONOLOGIA DEL SURGIMIENTO DEL MOVIMIENTO MODERNO



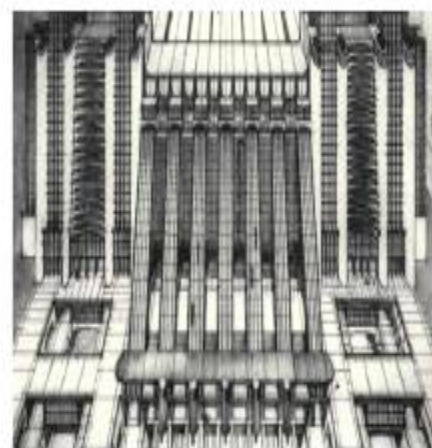
Guaranty building, Louis Sullivan, New York, 1894

En 1850, Louis Sullivan es él que da origen al concepto del Funcionalismo con la frase "la forma sigue la función". Denmar Adler, socio de Sullivan en la época, con su obra del auditorium de Chicago, fue el primero en diseñar las instalaciones en los edificios (agua potable, drenaje, aire acondicionado, etc...). En 1854, Viollet Le Duc publica su diccionario razonado de la arquitectura del siglo XI al XV, en donde le da importancia al uso de materiales en su apariencia real, sin necesidad de los ornamentos que se utilizaban en la época. Este texto de Le Duc es posteriormente de gran influencia para el nacimiento del modernismo.

A finales del siglo XIX, Adolf Loos publica el texto "Ornamento y Delito" el cual rompe con el ideal de arquitectura de la época. Expresa: "El adorno se emplea cuando el arquitecto es incapaz de generar significados en su obra" Loos es el creador del concepto de la planta libre y de la arquitectura integral, conceptos de gran influencia en el Movimiento Moderno.

Mediados del siglo XIX, Europa enfrentaba cambios de aspectos social y económico los cuales ocasionaron el origen de las comunas. La destrucción en París por la comuna, dio inicio al Plan Haussman, el cual consistía en la remodelación de la ciudad de donde nace la idea del concepto de urbanismo. En esta remodelación tuvo auge el Estilo Art Nouveau, caracterizado por formas sinuosas y sensuales con decorados vegetales y estructuras de acero totalmente expuestas.

Surgen en Inglaterra el movimiento de la Red House por John Ruskin y William Morris que buscaba dar oposición al movimiento industrial incorporando la producción artesanal en su obra. Este movimiento será conocido posteriormente como "Arts and Craft". En Escocia, surge la escuela de Glasgow, encabezada por Charles Mackintosh quien propuso una arquitectura integral que recuperase los antecedentes históricos dentro de la modernidad mediante el uso de la línea recta en el diseño. A finales del XIX, surge en Italia el Movimiento del Futurismo.



La Citta Nuova, Antonio Sant'Elia, 1914



Bauhaus (Dessau), Walter Gropius, Alemania, 1914

El arquitecto Saint' Elia visualiza las ciudades del futuro en donde plantea altas estructuras de acero, elevadores panorámicos, pista de aterrizaje de aviones, tendido eléctrico, etc... En 1914 surge la Primera Guerra Mundial, acontecimiento histórico el cual transforma a Europa y rompe con los esquemas tradicionales de gobierno, economía y sociedad. Esta Transformación es la que da origen a dos potencias mundiales, Estados Unidos y la Unión Soviética.

El arte y la arquitectura se transformarán en conjunto con nuevas filosofías como el existencialismo de Jean Paul Sartre Y el Nacimiento del Psicoanálisis de Freud que da origen al surrealismo.

En 1919 se funda la Bauhaus, Escuela de Arte y Arquitectura en Weimar, Alemania. Sus fundadores son: Walter Gropius, Mies Van Der Rohe, Peter Behrens y Marcel Breuer. La Bauhaus fue una escuela de artes y arquitectura de metodología racionalista que se enfocó en el diseño de formas, espacios, materiales, tecnologías constructivas, mobiliarios, decoraciones y maneras de vida en el siglo XX por medio del arte.

Partió del diseño para una sociedad ideal, por lo que no satisfacía a la época, su comprensión se inició hasta 30 años del cierre de esta en 1932 por Adolf Hitler.

Al igual que en Alemania, surgió una escuela en Holanda denominada De Stijl, con los mismos conceptos pero con una tendencia Neoplástica. Sus fundadores fueron Gerrit Rietveld, Theo Van Doesburg, Piet Mondrian, Pieter Oud y Malevich. En estas dos escuelas se concentraron todos los ideales a nivel artístico y arquitectónico del siglo XX, enfocado en una época de post-guerra y post-industrial.

El arquitecto Philip Johnson fue capaz de concentrar toda esta información en un libro titulado como Movimiento Moderno, en donde hace destacar todas sus características y la utilización del racionalismo como la base de la expresión artística y arquitectónica del momento.

<http://ehai-cia.com/helpdocs/pagina/tema62.html>
http://haminea.com/arte_xx/movimiento_moderno/index.htm
<http://designhistoriaestetica.blogspot.com/2010/02/el-movimiento-moderno-arquitectura.html>
<http://www.artehistoria.com/v2/contenidos/5438.htm>
http://www.uah.edu.mx/docencia/PP_Lectura/cci/asignatura/



INFLUENCIA DE ADOLF LOOS EN EL MOVIMIENTO MODERNO

Cecilia Sella

Desde finales del siglo XIX la arquitectura se vio influenciada por la Escuela de Chicago, la cual promovía una arquitectura puramente funcional. Mientras tanto, los académicos y los racionalistas mantenían criterios diferentes. Por ejemplo, T.G. Jackson, quien decía que solo el arquitecto incapaz de proyectar escapaba del ornamento, y Geoffrey Scott, quien consideraba que el ornamento carece de importancia si la forma básica tiene la fuerza suficiente. Numerosos arquitectos y teóricos de la época trataron el tema del ornamento, pero no fue hasta el siglo XX que Adolf Loos fijó las primeras pautas que definirían lo que hoy conocemos como Movimiento Moderno.

Adolf Loos fue uno de los arquitectos más importantes del siglo XX, junto a Behrens y Perret, cuyas obras teóricas y prácticas inspiraron e influenciaron el Movimiento Moderno.

Loos recibe influencia del racionalismo de la Escuela de Chicago y se enfrenta a la superficialidad del Art Nouveau y al pensamiento de arquitectura como arte, mostrando una visión de la arquitectura como una función y cotidianidad. Es por esto que se dedica a construir viviendas y a resolver sus problemas básicos.

En 1908 plasma su fuerte crítica de lo que estaba aconteciendo en el momento en el ensayo Ornamento y Delito, y en 1910 en la Casa Steiner, una edificación cúbica, ortogonal, de hormigón armado y sin ningún tipo de ornamentación.

En las obras de los maestros de la arquitectura moderna, como son Le Corbusier y Mies Van der Rohe, se evidencia como el estilo "minimalista" de Loos evoluciona. La crítica de Loos ante el ornamento radica principalmente en una búsqueda inagotable por encontrar la verdadera esencia de la edificación, una arquitectura limpia en donde la ausencia del ornamento se manifiesta de forma honesta con el contexto en que se encuentre.

A pesar de que Loos fue el primero en implementar una arquitectura sin ningún tipo de ornamento, esto solo se

practicó en las fachadas. Esto se puede definir como una contradicción ya que en los interiores este se bastaba en un sin número de detalles y ornamentos que en conclusión era un antónimo de lo que éste practicaba en las fachadas.

Si bien es cierto que Adolf Loos promovía una cultura arquitectónica de cero ornamentación en la fachada y todo ornamentado en el interior, ¿qué mensaje realmente quería emitir Loos a la sociedad arquitectónica?

Éste creía, al igual que muchos otros teóricos, que la arquitectura era un reflejo de su contexto histórico. Tal vez la respuesta a la pregunta anterior sería protesta, una protesta por el desequilibrio socio-económico que se reflejaba en el estado en contraposición al pueblo.

Los aportes de Loos en la arquitectura van mas allá de sus escritos. A pesar de que estos resultaron revolucionarios en el tiempo en que se desarrollaron, su mayor aporte a la arquitectura se ve plasmado en las obras de arquitectos como Richard Neutra, Le Corbusier, Marie-Caroline Lucat, y otros tantos arquitectos que decidieron seguir con el legado arquitectónico de éste, implantando su estilo de una forma evolucionada en cada una de sus obras. Hasta el momento, en la arquitectura nunca se había visto un estilo en el cual la simplicidad del volumen sea el protagonista.

El método de diseño de Loos era pragmático, es decir, diseñaba a partir de las necesidades del ser humano. Éste, a pesar de practicar los primeros esquemas de estilo moderno, se considera que en sus inicios practica el estilo clasicista en sus proyectos residenciales logrando así imponerse al estilo modernista que era de vanguardia en la época. Adolf, quien realizaba grandes críticas a la arquitectura academicista, supo abrirse camino en todas las partes del mundo donde se estableció. Por ejemplo, en Estados Unidos en todas las exposiciones que realizó. En los estados de Philadelphia y Nueva York, entre otros. Luego se hace sonar más alto con los escritos y concursos que gana junto a la secesión en Viena.

Adolf Loos fue un visionario, un hacedor de teorías y estilos arquitectónicos que valoran su contexto histórico para revolucionar de manera positiva la línea del tiempo. Su legado habla por sí solo.



Casa Muller, Praga. 1930.



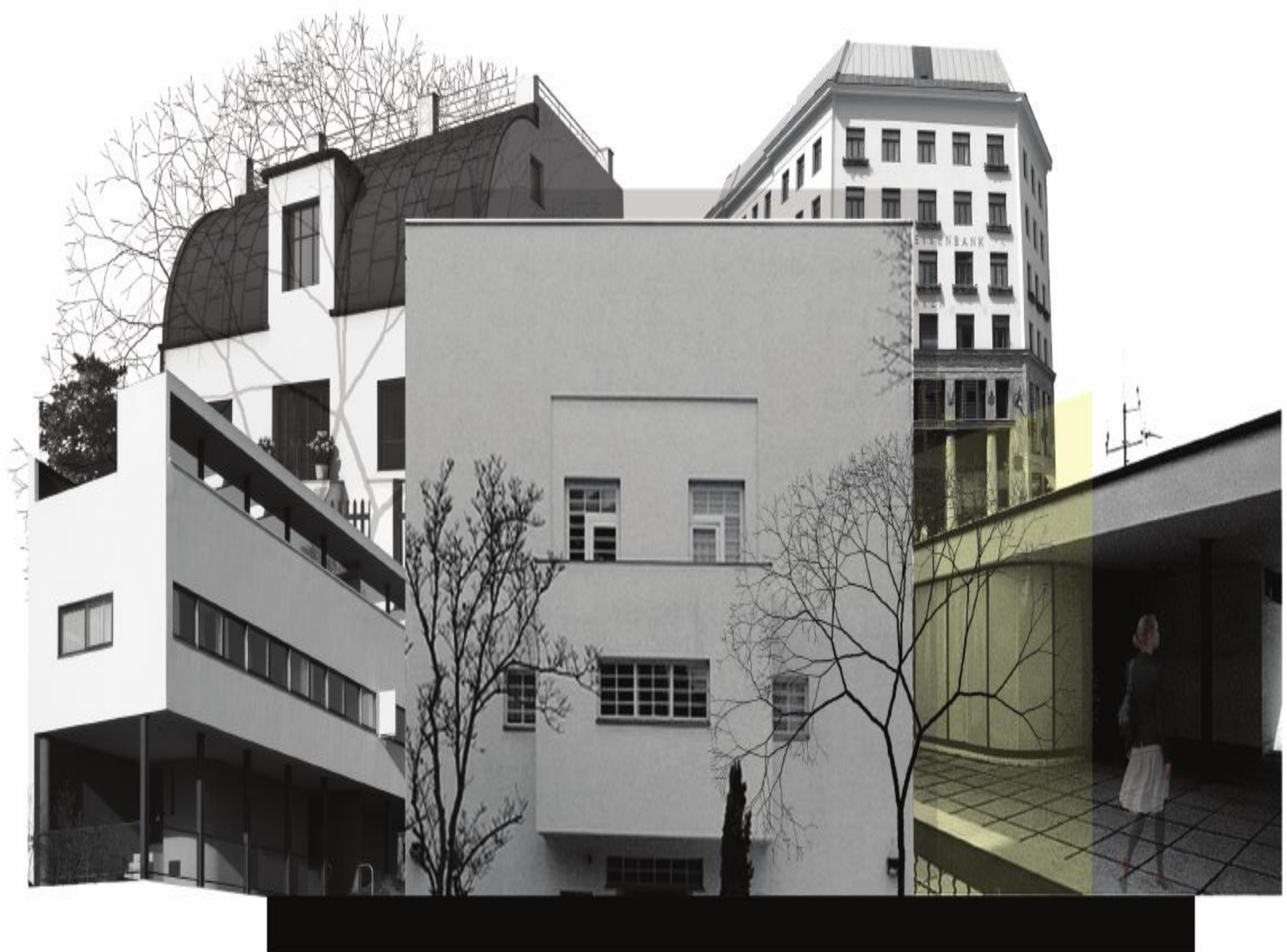
Looshaus, Viena. 1910.



Pabellón de Cristal (1914), de Bruno Taut

1) Samartigo, F. (1983). El País, Madrid, España: Ediciones El País. Recuperado de: http://elpais.com/diario/1983/07/13/cultura/426895204_850215.html

2) Molinero, J. F. (2013). Sigue Al Conejo Blanco. Madrid, España. Recuperado de: <http://hepatoken.igualaconejoblanco.com/arte/adolf-loos-ornamento-y-delito-1908>



MOVIMIENTO MODERNO:

PRINCIPIOS CONCEPTUALES

Sadys García

El Movimiento Moderno es un estilo arquitectónico que surge a principios de siglo XX. El mismo pertenece a las tendencias de vanguardias que se dieron lugar en este período de la historia y que tenían como objetivo fundamental renovar la forma de concebir y percibir el arte.

Se puede afirmar que los principios conceptuales de este movimiento constituyen una ruptura con la arquitectura clásica además de ser una propuesta que se opone por completo a movimientos anteriores; como el Art Decó y el Modernismo, que mantenían un especial énfasis en las decoraciones excesivas. Como consecuencia se considera que este movimiento se deriva de una reacción inapelable contra los fundamentos e ideales del ornamento.

Esta forma de hacer arquitectura es catalogada como un estilo racionalista y organizado que se encuentra estrechamente vinculado con los principios del funcionalismo, donde la forma queda en un segundo plano ya que la misma emerge de las indicaciones que ofrece la función, dando lugar a una tendencia de estilo purista y al nacimiento de una nuevo enfoque de la arquitectura.

CARACTERÍSTICAS

*La arquitectura moderna se identifica por el rechazo explícito hacia los estilos tradicionales como fuente de inspiración, tal es el caso del historicismo.

*La adopción del principio de que los materiales y requerimientos funcionales determinan el resultado: la forma sigue a la función.

*En este estilo arquitectónico se implementa el uso de materiales y técnicas de nueva invención en las construcciones, como el hormigón armado.

*Rechazo explícito hacia el ornamento como accesorio; la estética resulta de la propia finalidad expresiva del edificio, de los materiales empleados y sus propias características.

*Simplificación de la forma y eliminación de los detalles innecesarios.

Le Corbusier es considerado uno de los precursores más relevantes de la arquitectura moderna y uno de los arquitectos que mayor influencia durante el transcurso del siglo XX. Su aporte a la arquitectura moderna es de gran relevancia debido a su inventiva en cuanto a la ideología y planteamientos ideológicos para hacer arquitectura, entre estos se pueden citar el uso bloques elevados sobre pilares,

planta libre, fachada libre independiente de la estructura, ventanales longitudinales y cubiertas planas ajardinadas. Esta innovación conceptual de Le Corbusier se clarificó en un documento denominado «Los Cinco Puntos de una Arquitectura Moderna» donde establece las nuevas tecnologías constructivas, derivadas especialmente del uso del hormigón armado y manifestándolos de manera ejemplificada en su obra más emblemática "La Villa Savoye".

En conclusión, dentro de este renovado panorama arquitectónico encontramos dos tendencias fundamentales. De un lado, el racionalismo, en el que destacan Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe y Rietveld. De otro, el organicismo, cuyo más destacado representante es Frank Lloyd Wright. En ambos casos, lo importante es la función del edificio, aunque sea concebido de distinta manera. La decoración pasa a un lugar secundario. Y esta idea básica significó una nueva manera de buscar la belleza, distinta a la que entonces había presidido en el que hacer arquitectónico. Aún hoy se trabaja siguiendo estas grandes aportaciones. El cambio fue absoluto, generando una nueva época para la arquitectura.

Anteriormente ha pasado de moda y ha perdido su valor estético, por lo cual se deshace de este y adquiere uno totalmente renovado y con un "mejor" diseño. Esto causa que el consumidor gaste más dinero y tenga una cierta insatisfacción con el producto. Por ello Loos establece que a consecuencia de esto lo más conveniente es crear un nuevo ornamento que sea algo que beneficie no solo al consumidor, sino a los trabajadores encargados de la creación de estos. Que se cree un producto tal que su estética perdure más tiempo y esto sea justo para que estos puedan ganar una cantidad considerablemente justa por sus esfuerzos y sacrificios.



Pabellón de Alemania, Mies Van der Rohe. 1929



La villa de Maillat, Le Corbusier. 1926



Terraza Villa Savoye, Le Corbusier. 1929

1) Monica. (2009). estudi-arte.blogspot.com recuperado del lugar estudi-arte.blogspot.com/2009/10/la-arquitectura-del-siglo-xx-el.html

2) Eduardo T. Gahane Arias. (2008) homines.com recuperado del lugar http://homines.com/arte_xx/movimiento_moderno/index.htm

3) Luis Benito Narváez Alemán. (2013). designhistoriaestetica.blogspot.com recuperado del lugar designhistoriaestetica.blogspot.com/2010/02/el-movimiento-moderno-arquitectura



ANTECEDENTES DE LA BAUHAUS

Andrea Fassi

Con la derrota de Alemania en la Primera Guerra Mundial, la caída de la monarquía y la abolición a la censura permitieron que surja un sentimiento de experimentación radical con las artes, que eran suprimidas por el régimen. Empiezan con las devastadoras consecuencias que la creciente industrialización, en Inglaterra principalmente y más tarde también en Alemania, tuvo en las condiciones de vida y en la producción de los artesanos la clase obrera.

Un nuevo tipo de sociedad fue creada cuando comenzó a implementarse la idea de una cultura hecha por el pueblo y para el pueblo. Desde entonces, surgió un nuevo pensamiento basado en la construcción de un futuro y renovado por el valioso aporte industrial.

El movimiento Arts and Craft o también conocido como Art Nouveau fue la base de la utilización de ornamentos en la arquitectura. Con la revolución industrial, los arquitectos experimentaban utilizando materiales nuevos para adornar sus edificaciones. El auge de la ornamentación fue tan excesivo entre los arquitectos de la época que era indiscutible el hecho de que pronto llegaría a su fin.

En 1910, Adolf Loos publica un documento criticando el uso de los ornamentos en las edificaciones, básicamente explicando esta tendencia como inmoral y degenerativa. Teniendo como influencia al arquitecto Adolf Loos, es claro que Gropius tomaría esta vía moderna para el diseño de la Bauhaus.



La Bauhaus, Weimar, Alemania

La cambiante y estrecha relación entre el arte, el diseño y la arquitectura, comenzó a tomar otro rumbo a finales de Marzo de 1919, cuando el arquitecto berlinés Walter Gropius decidió darle vida a un nuevo movimiento a través de la creación de una escuela llamada "Bauhaus Estatal de Weimar".

El progreso tecnológico trajo consigo un cambio en las estructuras sociales, amplios sectores de la población se proletarizaron.

Pero, de este modo se pudo racionalizar y abaratar la producción de bienes. Inglaterra se alzó en el siglo XIX como la potencia industrial más prominente de Europa.

En las grandes exposiciones universales, que desde 1851 exhibían los adelantos técnicos y culturales de las naciones, los ingleses estuvieron a la cabeza hasta bien entrados los noventas, siendo los indiscutibles vencedores.

Al mismo tiempo, los ingleses habían reformado, ya desde los años cincuenta, los procesos educativos para artesanos, las Academias.

Los alumnos tenían que diseñar por sí mismos en lugar de copiar modelos dados. Mientras el movimiento de talleres de John Ruskin y William Morris representaba algo así como una utopía realizada, fuertes intereses económicos respaldaban la reforma educativa.

Inglaterra quería mantener su liderazgo en el campo de las artes y oficios.

En los años siguientes se fundaron numerosos "gremios de artesanos", que con frecuencia eran, además de gremios, comunas.

Lograr una cultura del pueblo y para el pueblo se convirtió en aquellos tiempos en el desafío de casi todos los movimientos culturales innovadores y apadrinó también la fundación de la Bauhaus.

Pero hasta la década de los noventa no ganó terreno en Alemania un segundo empuje reformador, importado de Inglaterra a través de Bélgica. Con él se introdujo el JUGENDSTIL (modernismo), que dominaría Europa Durante diez o quince años.

Fundamentada en el trabajo conjunto entre la mano de obra industrial y el artista, esta corriente buscaba innovar el campo artístico al introducir las nociones de la construcción para transformar una imagen de uso diario en una idea estética. La idea era componer un movimiento con amplia actividad social, intelectual y simbólica.

De esa forma, se fundirían dos oficios que hasta ese momento habían permanecido separados e independientes uno del otro.

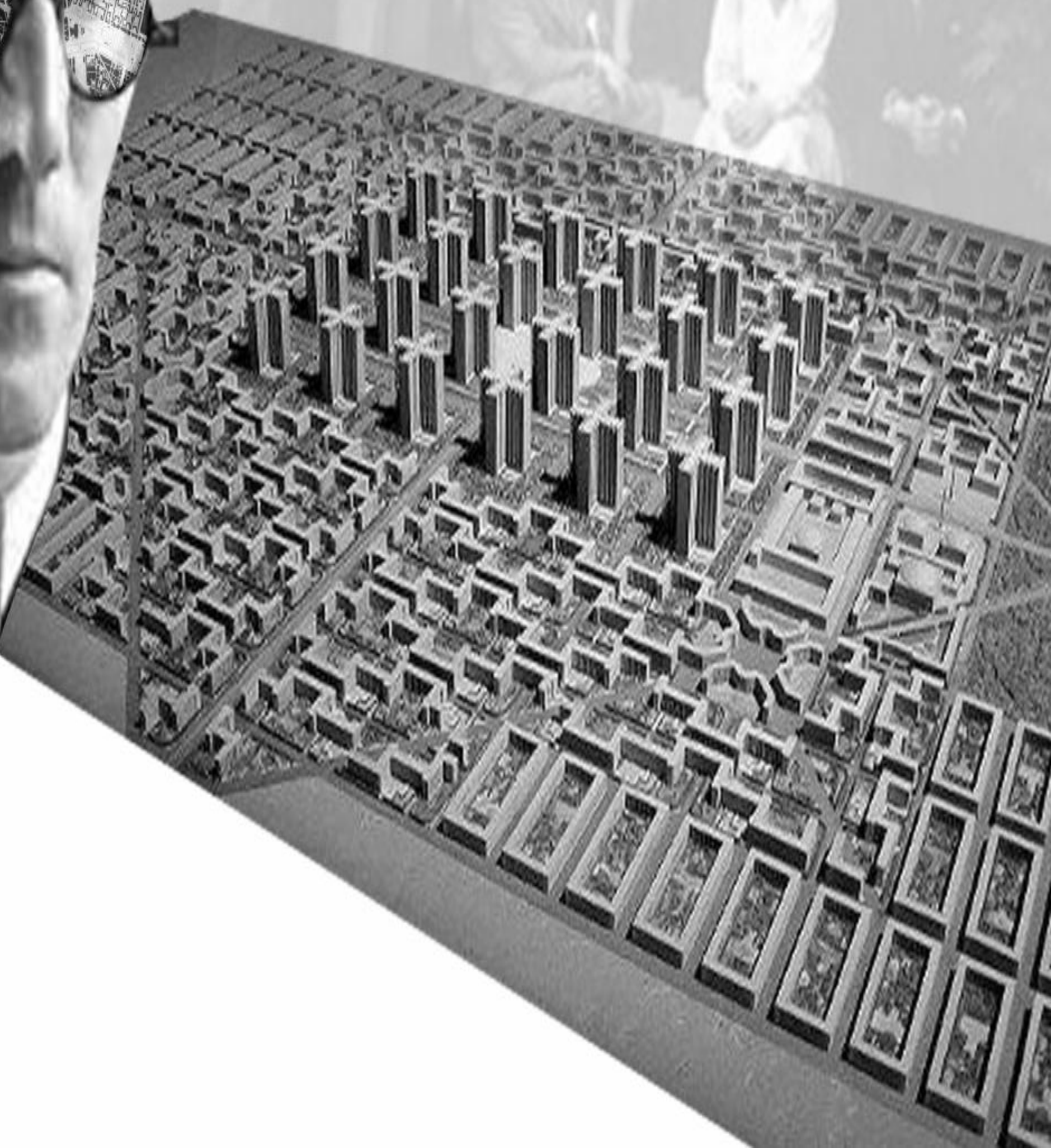


Maestros en el tejado del edificio de la Bauhaus, Weimar



Walter Gropius

1) Arias, A. (n.d.). Bauhaus informalismo. Extraído de Bauhaus informalismo un arte de post guerra: bauhausinformalismo.wordpress.com/que-fue-la-bauhaus
2) Friedler, J. D. BAUHAUS. Konemann.
3) Lupton, E., & Miller, J. A. el abc de la bauhaus y la teoría del diseño. GG.
4) Interior Pasillo de "La Bauhaus"
5) Fachada Exterior de "La Bauhaus"
6) Obra de arte de "La Bauhaus"
7) Vista Interior Ventanal de "La Bauhaus"



LA BAUHAUS:

METODOLOGÍA, APOORTE Y LEGADO

Lauren Pérez

Fue la escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura surgida de la unión de la Escuela de Bellas Artes con la Escuela de Artes y Oficios por medio del arquitecto Walter Gropius en Weimar, Alemania, 1919, y conocida oficialmente como la Staatliches Bauhaus "Casa de la Construcción Estatal".

El objetivo de la escuela, encabezado por Gropius, era reformar la enseñanza de las artes para lograr una transformación de la sociedad burguesa.

Uno de los principios establecidos desde su fundación fue "la forma sigue a la función", por lo que en arquitectura los diferentes espacios eran diseñados con formas geométricas según la función para la que fueron concebidos.

La Escuela de la Bauhaus tenía tres etapas en las cuales se dividía.

CARACTERÍSTICAS:

Este movimiento estaba influenciado por corrientes como el Constructivismo Ruso, Suprematismo, Expresionismo y Neoplasticismo. En 1925 se alzó una serie de edificaciones de forma rectangular, con base en hormigón y cristal. Ya para aquel entonces se inclinó más para el funcionalismo.

PRIMERA ETAPA 1919-1923:

Dice que este tipo de arte se expresa de una manera en la que se desenvuelva la sociedad, es decir, que esta se considere una respuesta de la sociedad hacia la época activa, pero lo considera como un fallo, ya que los artistas utilizan el ornamento como algo "moderno", sin personalidad ni gusto, este no evoluciona, sino que se adapta a lo actual, por lo tanto se manifiesta de una forma impropia.

El hombre moderno tiene la necesidad de utilizar el ornamento, ya que según él, este es lo que le da la actitud y es lo que marca la época. Según el arquitecto Adolf Loos no es así, ya que estos en ningún momento son algo innovador, sino que es lo mismo pero modificado.

No aportan nada a la sociedad, al contrario, le quitan personalidad y lo único que logran es adaptar lo que debe ser una avance a lo que es "lo moderno".

El ornamento no es algo ni del pasado ni del futuro, no es algo naturalmente creado por nuestra civilización, es algo pasajero, que no dura, así como la moda, se va su etapa, las personas lo gastan, pierde su "brillo" y al cabo de los años termina siendo un objeto sin valor, algo que ya no sirve y es desechado.

En este tiempo realizaban también un curso obligatorio "vorkurs", conocido posteriormente como "Método Bauhaus", creado por el arquitecto Johannes Itten, donde se investigaba los principales componentes visuales en textura, color, forma, contorno y materiales.

SEGUNDA ETAPA 1923-1925:

En este tiempo realizaban también un curso obligatorio "vorkurs", conocido posteriormente como "Método Bauhaus", creado por el arquitecto Johannes Itten, donde se investigaba los principales componentes visuales en textura, color, forma, contorno y materiales. Se abogaba por un arte comunal, basado en la idea y no en la inspiración. De esta época datan los escritos teóricos más influyentes de la Bauhaus como los realizados por Kandisky y Klee.

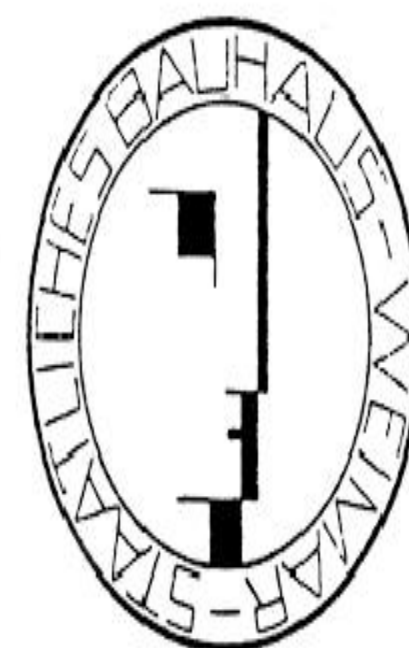


4) Poster para la exposición de la Bauhaus, Joost Schmidt, 1923

TERCERA ETAPA 1925-1933:

En esta nueva sede, la escuela se instala en el edificio más emblemático de la Bauhaus diseñado por Walter Gropius: La Escuela Bauhaus (1925-1926), de planta asimétrica, con pabellones a diferentes alturas y predominio de ventanas horizontales.

En esta época se llevaron a cabo grandes fiestas, en cuya organización y diseño se trabajaba durante semanas con el objetivo de fomentar el trabajo en equipo y promover la relación entre la Bauhaus y los ciudadanos.

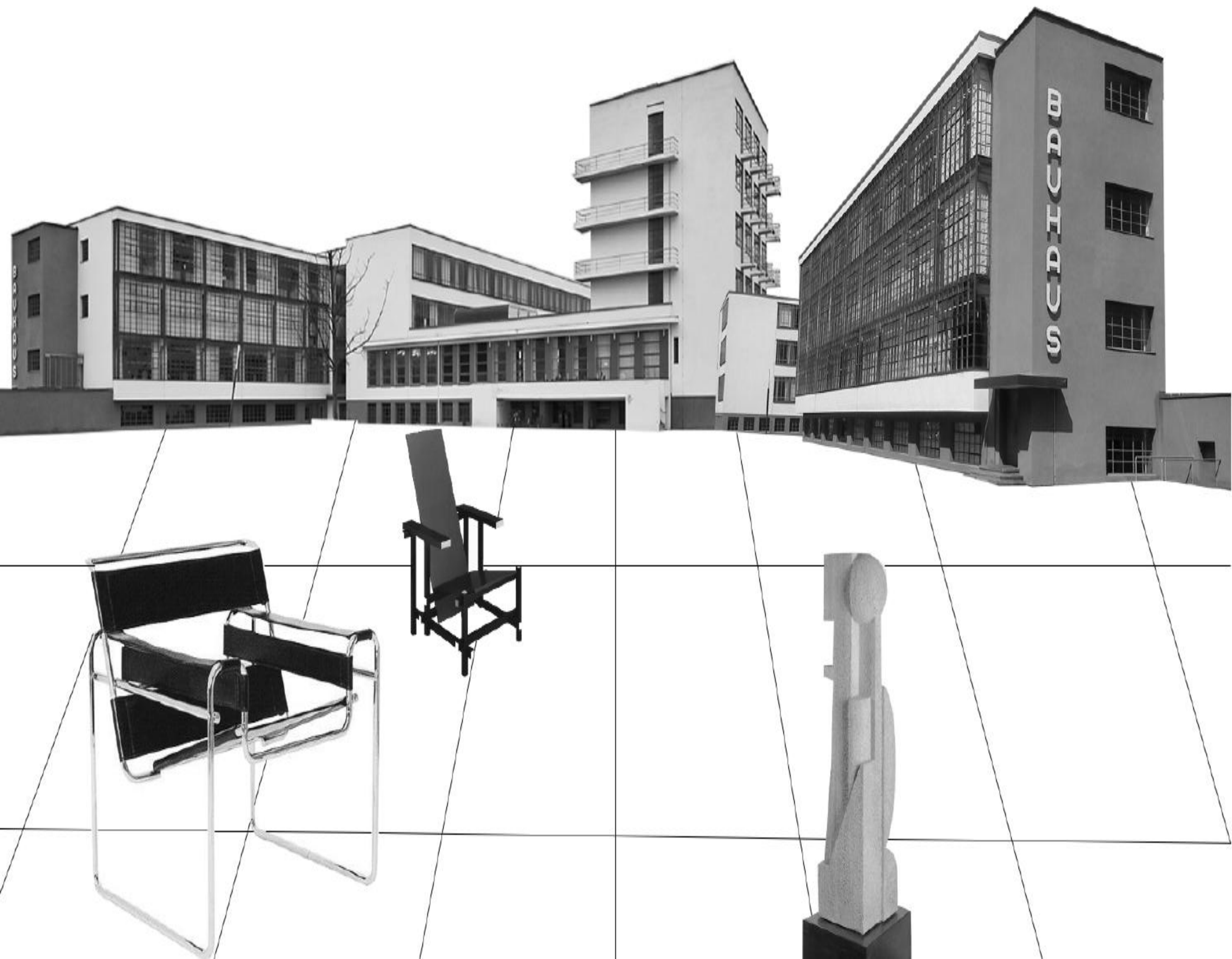


5) Logo de la Bauhaus



6) Museo de la Bauhaus, für Gestaltung in Berlin (1976-79).

1) (2020). bauhaus-online.de. Recuperado del lugar: <http://bauhaus-online.de/en/atlas/das-bauhaus/lehre>. 2) Alcalá N. (2013). Cultiuras. Recuperado del lugar: <http://www.cultiuras/bauhaus-la-primer-escuela-de-dise-no-del-siglo-xx/>. 3.3) La Bauhaus Dessau, 1926. 4) Poster para la exposición de la Bauhaus, Joost Schmidt, 1923 5) Logo de la Bauhaus(edificio). 6) Museo de la Bauhaus für Gestaltung in Berlin. <http://www.bauhaus.de/en>



LE CORBUSIER

HACIA UNA NUEVA ARQUITECTURA

Marcelle Ureña

La Ciudad Contemporánea es un proyecto para una nueva ciudad construida para una población de tres millones de habitantes. Es, de acuerdo con Le Corbusier, un caso de laboratorio, un modelo teórico, que no es específico del sitio.

La neutralidad y el carácter genérico del contexto se utiliza para enfatizar por un lado la lógica del sistema y por otro lado la posibilidad de aplicar este sistema prácticamente en cualquier lugar. Por tanto, el sitio ideal para Le Corbusier "Ciudad Contemporánea" es, un vasto campo verde plano y abierto: una, la alfombra verde ilimitado horizontal. "Una casa es una máquina para vivir" -Le Corbusier

El plan muestra cuatro zonas principales identificables por sus tipologías distintivas; el centro de la ciudad, la zona residencial urbana, el cinturón verde y las ciudades jardín. Esas cuatro zonas se organizan de manera piramidal visible en la sección esquemática, los edificios más altos que están en el centro de la ciudad y los más bajos en la periferia.

La "Ciudad Contemporánea" es caracterizada por la repetición, la simplicidad de las formas, y una fuerte organización jerárquica de las diferentes tipologías y funciones. La combinación de estos tres resultados culmina en una expresión casi marcial, una impresión de orden y control, de esto es lo que define al arquitecto Le Corbusier.

La arquitectura domina en todas las vistas en perspectiva de la ciudad contemporánea, sin embargo, un elemento de la infraestructura ocupa el centro de la imagen en casi todos los casos. La infraestructura regula toda la composición del plan. Los sistemas de transporte en particular, son la otra gran construcción de esta ciudad; esta simétrica arquitectónica con ejes limpios y básicos.

Le Corbusier cumple dos de sus cuatro mandamientos para el urbanismo moderno, con su nueva infraestructura. "Para descongestionar el centro de la ciudad, para aumentar los medios de difusión". Para llevar a cabo las otras dos "para aumentar la densidad, para aumentar las zonas verdes"

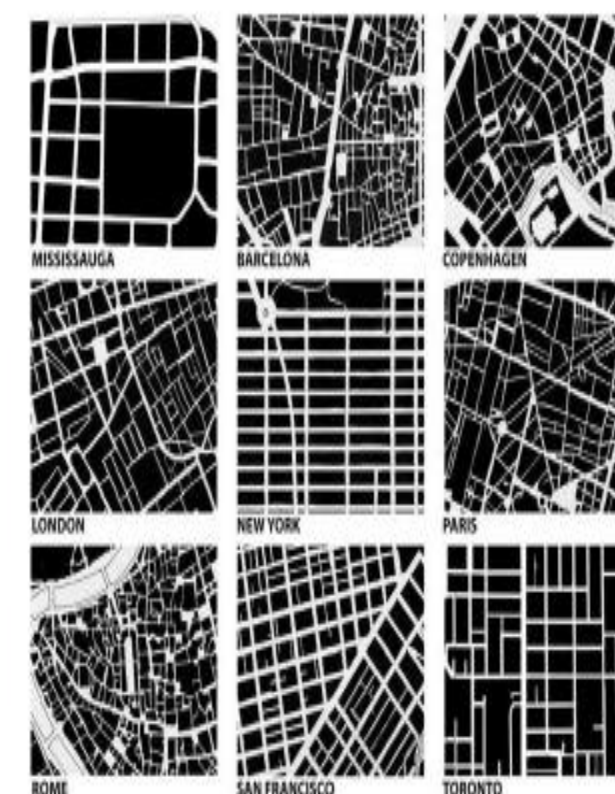
Le Corbusier manipula la morfología del edificio e introduce nuevo tipo de edificios, los rascacielos, los edificios de la villa y el panel apilados ciudades jardín. Esos nuevos tipos expanden verticalmente para reducir la huella de los edificios y liberar un poco de espacio para el área verde, el aire y la luz del sol.

Hoy en día la "Ciudad Contemporánea" sigue ocupando un lugar importante en el discurso de planificación urbana. Es comúnmente usado como un icono histórico que describe el determinismo ingenuo del urbanismo moderno y su herramienta sustituida: planificación.

La propuesta radical y revolucionaria de Le Corbusier se ve desde nuestro contexto de lo postmoderno puede ser fácilmente privada de su potencia inicial y se convirtió en una imagen inofensiva de nuestro pasado reciente.



Plan Voisin, 1925.

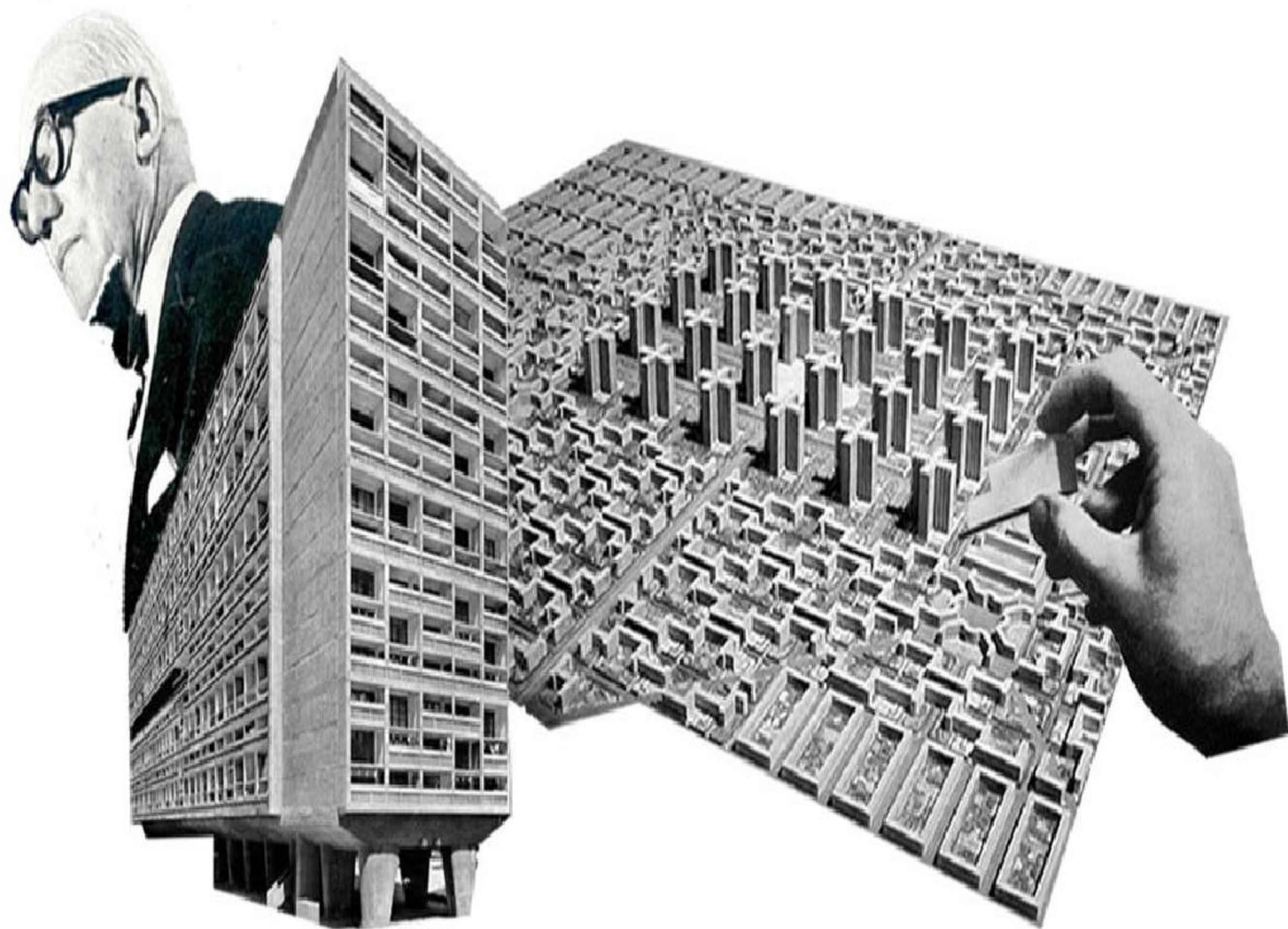


Plan Le Voisin, adaptado respectiva ciudades, 1925.



Plan Voisin, 1925.

1. Le Corbusier: "The City Of Tomorrow and Its Planning" (1986), Dove Publications Inc.
2. Le Corbusier: "Towards A New Architecture" (1986) traducido por Frederick Etchells, Dove Publications Inc.
3. Le Corbusier, Excerpts from Towards a New Architecture (1923)



ESTILO INTERNACIONAL

ARGUMENTOS PRINCIPALES
Y PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS

Domaira Lora

Surge dentro del desarrollo industrial, producción en masa, producción estándar y poblamiento acelerado de las ciudades. Definido como un modelo perteneciente a la arquitectura moderna e influenciado por el funcionalismo cuyo fin es crear un estilo cuyas características no son arraigadas a una región o sitio en específico.

Un momento crucial para el desarrollo de este fue justo después de la primera guerra mundial, específicamente en Francia, Holanda y Alemania. Esto se ve inicialmente reflejado en los proyectos del austriaco Loos y el italiano Sant' Elia. Aquí se marcan las primeras intenciones del movimiento.

A diferencia de estos, otros arquitectos más jóvenes tenían ideas mas complementarias y paralelas, inspiradas ya por el espíritu coherente de un estilo en gestación. Un ejemplo de esto : Walter Gropius y Mies van der Rohe en Alemania, Oud en Holanda y Le Corbusier en Francia, es donde es visible la madurez adquirida en la concepción del estilo internacional, estos mismos personajes son, al mismo tiempo, considerados figuras célebres de la arquitectura moderna.

La fábrica Fagus de Walter Gropius construida justo antes de la Guerra, fue, de los edificios anteriores a 1922, el que mejor consiguió integrar el nuevo estilo para la época, en la arquitectura industrial, la tradición de los estilos del pasado no era represiva, como puede observarse en muchas fábricas del siglo XIX, todo lo contrario, fue muy abierta y revolucionaria, esta creó elementos que más tarde tendrían gran influencia, un ejemplo de esto fue la utilización de muro cortina. La necesidad de emplear una construcción moderna y de acomodar perfectamente la función era particularmente evidente. Por eso, Gropius pudo, con más facilidad en este campo que en cualquier otro, llegar más lejos que su maestro Behrens.

Dentro de este, el estilo el cual no se subordina a ningún tipo de características del entorno, existe un lista de cualidades que siempre estuvieron en cada una de la obras realizadas dentro de este , por ejemplo:

-Less is more, Ornamentación disminuida, funcionalismo ante todo, formas puras y sencillas.

-Edificaciones funcionales

-Proporción y exactitud

-Utilización de formas geométricas: cubo, rectángulo, cuadrado, cilindro y líneas rectas.

-Anti ornamentación debido a la falta de cohesión entre la forma y la utilidad

-Creación de edificaciones para una sociedad con un futuro, cambio en su estilo de vida: más edificaciones habitacionales y laborales usualmente en el centro de las ciudades.

-Influencia de las edificaciones en su entorno, coherencia entre lo planteado, lo existente y potencialización del medio.

-Uso de acero, cristal, hormigón.

-Planta libre uso de pilares y vigas de hormigón

Al hablar de este estilo es crucial mencionar, aparte de las soluciones necesitadas por la sociedad de aquella época, sus fracasos, hoy en día es evidente que mientras mas acorde esté en contexto una obra arquitectónica mayor será su aceptación y mayor será la valoración

De esta misma, no obstante es relevante destacar, que esto no significa que el estilo no tuvo razón de ser, todo lo contrario, este comprendió obras las cuales revolucionaron la arquitectura como la conocemos hoy en día, incluso mucho de los arquitectos fundadores de esta llegaron a reconocer la suma importancia de no subordinar el entorno o el contexto.



German Pavilion, Ludwig Mies Van Der Rohe. 1929.



Casa de cristal, Philip Johnson. 1949.



PLANTEAMIENTOS DE LA CARTA DE ATENAS

Ivana Ball

URBANISMO

El urbanismo se basa en cuatro funciones principales, que son: en primer lugar, garantizar alojamientos sanos a los hombres, es decir, lugares en los cuales el espacio, el aire puro y el sol, esas tres condiciones esenciales de la naturaleza, estén garantizados; en segundo lugar, organizar los lugares de trabajo, de modo que éste, en vez de ser un penoso deber, recupere su actividad humana natural; en tercer lugar, disponer las instalaciones necesarias para la buena utilización de las horas libres, haciendo de estas horas aprovechadas; en cuarto lugar, establecer la vinculación entre estas diversas organizaciones mediante una red circulatoria que garantice los intercambios respetando las prerrogativas de cada una.

"El urbanismo del Movimiento Moderno, al igual que su arquitectura, supone una ruptura con todo lo anterior."

Para empezar a hablar de la carta de Atenas como primera instancia debemos saber qué fue el CIAM. El CIAM nace en 1928 como un almacén de ideas del movimiento arquitectónico moderno dirigido hacia arquitectos modernos de la época.

Le Corbusier es quien se destaca en dicho congreso, ya que es quien presenta 6 puntos importantes los cuales se discutirían durante el congreso:

1. La técnica moderna y sus consecuencias.
2. La estandarización.
3. La economía.
4. La urbanística.



Carta de atenas, Le Corbusier, 1933

5. La educación de la juventud.

6. La realización de la arquitectura y el estado.

Así pues, la Carta de Atenas también conocida como carta de planificación de la ciudad es una declaración urbanística donde se presentan 95 puntos para el planeamiento y la construcción de ciudades racionales, es decir, se propone la creación de una ciudad ordenada, conformando un modelo urbanístico progresista.

En dicha carta se plantea y se propone la creación de una ciudad organizada y ordenada, donde se establece que se separen los lugares de residencia, de trabajo y de ocio de acuerdo a la densidad poblacional de la ciudad y el carácter de este, así pues, se establece que las edificaciones deben estar en zonas verdes y amplias, la conservación de los monumentos artísticos e históricos.

Las consecuencias fueron positivas a la larga porque influyeron en el diseño de nuevos barrios con más espacios verdes y mucho más acogedores, así como en la concepción de ciudades nuevas como Brasilia, que llevaron a efecto una de las premisas fundamentales de esta Carta de Atenas, la separación funcional entre las zonas de ocio, residencia y trabajo de las ciudades.

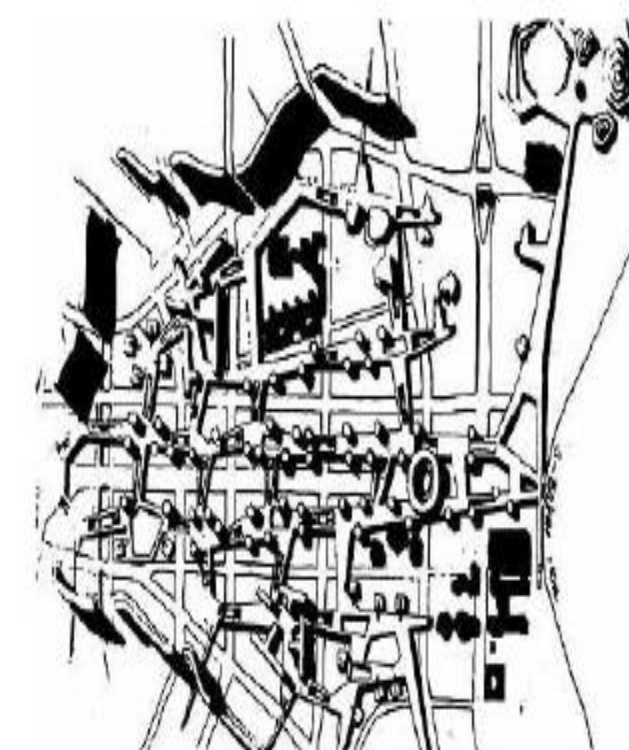
Las conclusiones fundamentales de las viviendas fueron:

- La vivienda debe tener primacía sobre el resto de usos.
- En la situación de la residencia se buscará la higiene.

-La relación vivienda/superficie la determinan las características del terreno en función del soleamiento.

-Se debe prohibir la disposición de viviendas a lo largo de vías de comunicación.

-La solución son las viviendas en altura situadas a una distancia entre ellas que permite la construcción de grandes superficies verdes (tapiz verde).



Rio de Janeiro, 1945

1) Arias, A. (n.d.). Bauhaus informalismo. Extraído de Bauhaus informalismo un arte de post guerra: bauhausinformalismo.wordpress.com/que-fue-la-bauhaus
 2) Fiedler, J. D. BAUHAUS. Konemann.
 3) Lupton, E., & Miller, J. A. el abc de la bauhaus y la teoría del diseño. GG.
 4) Interior Pasillo de "La Bauhaus"
 5) Fachada Exterior de "La Bauhaus"
 6) Obra de arte de "La Bauhaus"
 7) Vista Interior Ventanal de "La Bauhaus"



C.I.A.M.

CONGRESO INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA MODERNA

Felipe Zula

El Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) fue un movimiento arquitectónico fundado en 1928. En esta organización se realizan congresos, conferencias y reuniones relacionadas a conceptos para la construcción de edificaciones.

CIAM, fundada por Le Corbusier junto con otros arquitectos con el propósito de establecer principios arquitectónicos para un movimiento vanguardista para mejorar la calidad de vida del ser humano a través del urbanismo y diseño de edificaciones. Debido a que el CIAM concibió la arquitectura como una herramienta de poder político y económico. El CIAM fue originalmente creada en el castillo de la Sarraz en Suiza por un grupo de 28 arquitectos dirigidos por Le Corbusier, Hélène de Mandrot, la propietaria del castillo, y Sigfried Giedion, el primer secretario general.

La organización del CIAM culmina en 1959 debido a que puntos de vista de los miembros divergían. Le Corbusier dejó la organización en 1955, debido al incremento del uso del idioma inglés en todas las conferencias y reuniones.



Decima reunion de CIAM, 1959

Las conferencias del CIAM consistieron en las siguientes charlas:

- 1928, CIAM I, La Sarraz, Francia. Fundación del CIAM
- 1929, CIAM II, Fráncfort del Meno, Alemania. Enfocada en el trabajo de vivienda de Ernst May y la vivienda mínima.
- 1930, CIAM III, Bruselas, Bélgica. Sobre el desarrollo racional del espacio.
- 1933, CIAM IV, Atenas, Grecia. Publicación de la Carta de Atenas
- 1937, CIAM V, París, Francia. Sobre la vivienda y el ocio.
- 1947, CIAM VI, Bridgwater, Inglaterra. Sobre la reconstrucción de las ciudades devastadas por la II Guerra Mundial.
- 1949, CIAM VII, Bérgamo, Italia. Sobre la arquitectura como arte.
- 1951, CIAM VIII, Hoddesdon, Inglaterra. Sobre el corazón de la ciudad.
- 1953, CIAM IX, Aix-en-Provence, Francia. Publicación de la Carta de habitación.
- 1956, CIAM X, Dubrovnik, Yugoslavia. Sobre el hábitat. Primera presencia de los Team X.
- 1959, CIAM XI, Otterlo, Holanda. Disolución del CIAM.



Diseño de Brasilia, influenciado por la Carta de Atenas

Uno de los congresos con más trascendencia fue el IV realizado en Atenas y en el, la Carta de Atenas. La Carta de Atenas es un manifiesto urbanístico que había sido redactado en el Cuarto Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM). Este fue celebrado a bordo del Patris II en la ruta Marsella-Atenas-Marsella. Se dice que el congreso debía celebrarse en Moscú, pero, esto no fue posible por uno que otros problemas con los organizadores soviéticos. La carta había sido publicada en 1942 por Sert y Le Corbusier.

La Carta de Atenas apuesta por una separación funcional de los lugares de residencia, ocio y trabajo poniendo en entredicho el carácter y la densidad de la ciudad tradicional.

En este tratado se propone la colocación de los edificios en amplias zonas verdes poco densas. Estos preceptos tuvieron una gran influencia en el desarrollo de las ciudades europeas tras la Segunda Guerra Mundial y en el diseño de Brasilia.

La actividad de los CIAM fue definitiva durante los años de consolidación y desarrollo de la arquitectura moderna. Por primera vez en esta actividad los principales artífices de una nueva tendencia se reunían para compartir sus experiencias y para crear tendencias y parametros de diseño.

Los CIAM, cumplieron en primer lugar un papel de laboratorio de ideas, y de contacto de experiencias, experimento que nunca antes había sido desarrollado por la arquitectura, ya que las academias habían actuado como meros lugares de enseñanza, pero no de discusión, ni de crítica.

Tras sus largos años de actividad, esta original y fructífera formula inicial terminó en fracaso debido a que este marco fue escasamente flexible, e inevitablemente su proselitismo terminó por implantar unas normas, que casi podríamos denominar como académicas.

Sin embargo, su influencia fue de una enorme trascendencia, no sólo para las materias que eran propias, como la arquitectura y el urbanismo, sino para otras con las que establecieron una fuerte colaboración, como la sociología, la economía, la legislación urbanística, el patrimonio histórico, la restauración, el medio ambiente y fundamentalmente con la ordenación del territorio.

Todas estas materias tuvieron un fuerte desarrollo y una creciente importancia, al amparo de las nuevas ideas y las nuevas necesidades de la arquitectura y el urbanismo, puestas de manifiesto en las sesiones de los CIAM.

1) AYMORINO, C. La vivienda racional. Ponencias de los CIAM: 1929-1930. (Barcelona, 1976).
2) BOURGEOIS, GIEDION, EESTEREN y STEIGER. La vivienda racional. (Stuttgart, 1931).
3) CIAM. Die Wohnung für das Existenzminimum. (Stuttgart, 1930).
4) CIAM. La Carta de Atenas. El urbanismo de los CIAM. (Barcelona, 1971).
5) GIEDION, S. A Decade of New Architecture. (Zurich, 1951).
6) GIEDION, S. Espacio, tiempo y arquitectura. (Madrid, 1982).

C O L L A M



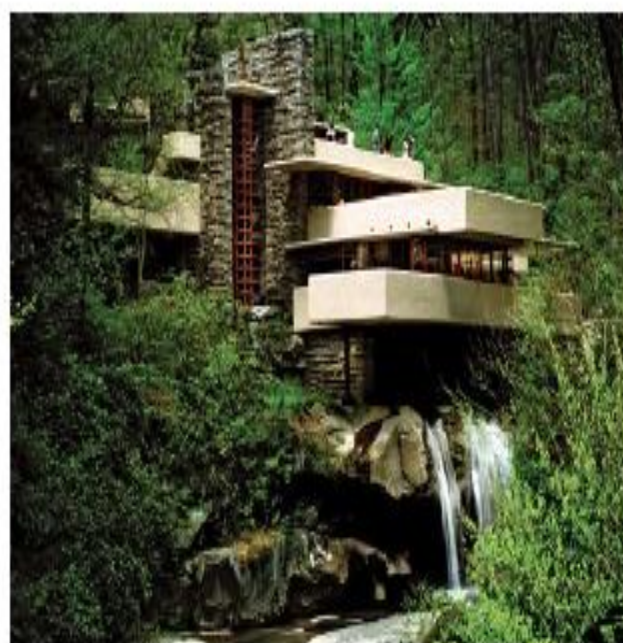
EL ORGANICISMO Y LO VERNÁCULO MODERNO

Cecilia Montequín

El término "Organismo" es una tendencia en el mundo del arte, en especial en la arquitectura y este se refleja con estructuras y desarrollos de los organismos vivos. Primero surgió como una filosofía y luego fue adaptada en este ámbito. El Organicismo Arquitectónico es una ideología que promueve la conectividad entre el hábitat humano y el mundo natural.

El propósito es diseñar los proyectos arquitectónicos y los mobiliarios con su entorno para que den una sensación de unificación y correlación. Al Organicismo Arquitectónico también se le denomina Arquitectura Orgánica o Arquitectura Ecológica. Los arquitectos más reconocidos dentro de esta arquitectura son Frank Lloyd Wright, Gustav Stickley, Antonio Gaudí, Alvar Aalto, Louis Sullivan, Bruce Goff, Rudolf Steiner, Bruno Zevi, Hundertwasser, Samuel Flores Flores, Imre Makovecz, Javier Senosiain y Antón Alberts.

Este movimiento surgió del funcionalismo o racionalismo a finales del siglo XX. El motivo de este surgir fue la principal razón de que se buscaba la manera de lograr que el ser humano y la naturaleza tuvieran que convivir en armonía y sin ninguna contradicción. Es considerado promovido por los arquitectos escandinavos de la época entre los años 1930 y 1940 y por el arquitecto Frank Lloyd Wright.



Casa de la Cascada, Frank Lloyd Wright. 1939.

IDEOLOGÍA

En este movimiento el arquitecto no se limita por el ambiente ni su estructura, se efectúa según esté destinado. Se estudia los movimientos del hombre para desarrollar la envoltura que más corresponda. Son muy personalizados, no se ven muchas obras que sigan con el mismo diseño morfológico debido al nivel de complejidad del movimiento.

LA CASA DE LA CASCADA POR FRANK LLOYD WRIGHT

Frank Lloyd Wright es conocido como uno de los precursores principales de este movimiento. Este arquitecto se retó a enfrentar lo común por salirse de la caja cerrada y desarrollar algo completamente nuevo.

Este repite algunas tendencias del racionalismo o funcionalismo como son la planta libre, la importancia de lo útil sobre lo ornamental, la integración de la arquitectura de la era industrial, sin caer en los mismos errores del racionalismo y con nuevos aspectos. La obra que más se le aprecia es la Casa de la Cascada, esta misma es la más destacada y fascinante para representar la Arquitectura Orgánica.

La residencia Kaufmann, conocida mejor por su nombre popular, la Casa de la Cascada es una vivienda diseñada por Frank Lloyd Wright que fue diseñada entre los años 1934 y 1935 y construida durante los años 1936 y 1937. Está diseñada justo sobre una cascada como formula su nombre, del río Bear Run, localizado en el condado de Fayette del estado de Pensilvania, Estados Unidos.

La Casa de la Cascada prosigue los principios y nacimiento de la Arquitectura Orgánica de Wright en su escuela y su estudio Taliesin. Sus estudios se basan básicamente en utilizar materiales nativos, unir los factores ambientales con la edificación o proyecto, uso y función, el proceso de construcción y la persona o cliente.

La casa está rodeada por un terreno repleto de afloramientos de roca, que fueron utilizados como cimentación de la obra. Del terreno se extrajeron las rocas para realizar la mampostería, es decir, el desarrollo de construcción que consiste en levantar muros con el emplazamiento manual del material, que se elaboró para la parte inferior de las fachadas completas de la edificación, esto dio una impresión de crecimiento desde la roca natural hasta al hormigón que se encuentra en las partes altas. Las tonalidades restantes

son color crema, que hace contraste con la paleta de colores del entorno como son los verdes o marrones. La relación de la edificación con el entorno conserva una relación de acomodación al medio.

La Arquitectura Vernácula es la que se funda de la tradición regional más genuina. Esta proviene de los pueblos indígenas de cada zona por requisitos de buscar donde habitar. Tienen en común con las edificaciones orgánicas, que por igual se adaptan al medio. Esta arquitectura a diferencia de las otras, es llevada a cabo por el mismo usuario con ayuda de otros pobladores y utilizando las técnicas heredadas por los ancestros anteriores.

"Edificio folclórico creciendo en respuesta a las necesidades reales, ajustado al entorno por personas que conocían mejor que nadie lo que encaja y con un sentimiento patrio" – Frank Lloyd Wright. Esta fue su forma de describir la Arquitectura Vernácula, ya que afirma que esta es una forma primitiva de diseñar.

La simplicidad es otro factor que se le añade a lo que viene siendo la Arquitectura Vernácula y lleva el nombre de Moderna. Algunas de las características de esta son el uso de materiales y los sistemas constructivos, la creación de micro-limas, incidir en la temperatura, en la iluminación, en los niveles de humedad, entre otras.

Los materiales son de suma importancia, como por ejemplo en zonas donde el entorno es rico en árboles, las viviendas suelen estar hechas de madera, en casos donde el entorno no está compuesto por madera, entonces las viviendas se realizan por barro y piedra.



Casa Kike, Gianni Botsford.

1) Información acerca de la Organicismo: <http://es.thefreedictionary.com/organicismo>
2) Exterior Casa de la Cascada por Frank Lloyd Wright
3) Arquitectura Orgánica: http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_organica
4) Casa Kike por Gianni Botsford
5) <http://arquitecturavernacula.com/>
6) <http://www.giannibotsford.com/project/casa-kike/>



EXPRESIONISMO MODERNO:

ARQUITECTURA

Henriette Muñoz

El Expresionismo Moderno surge por primera vez en Alemania. No fue una sorpresa que este movimiento explotara sus ideales en este país, debido a que Alemania ya había exhibido una tendencia hacia el misticismo y extremos emocionales, en cuanto emocionales, en cuanto al arte. Pero fue luego de la Primera Guerra Mundial que el movimiento tuvo su auge más alto durante los años 1918-21.

Debido a los conflictos de la época se pautaron nuevas ideologías alejadas de las ya conocidas sobre la arquitectura. Arquitectos como Hans Poelzig y Bruno Taut veían la arquitectura de una manera más profunda y fantástica la cual involucraba las emociones; citando a Taut: "la arquitectura consiste exclusivamente de las emociones". (Trachtenberg & Hyman, 1990)

El Expresionismo tuvo similitud con el premodernismo, debido al uso de nuevos materiales y la presencia de formas biomórficas y la fabricación en masa de materiales de construcción como el ladrillo, el vidrio y el acero. Pero vale destacar que no se puede confundir la arquitectura expresionista como un movimiento moderno, ambos surgieron al mismo tiempo pero este de manera más sutil.

La arquitectura expresionista fue tomando forma, y elementos como la criatura, la cueva y el cristal empezaron a aparecer en diversas estructuras. Estos elementos estaban presentes en el Art Nouveau, pero en Alemania tuvieron un papel más agresivo. Una de las obras más importantes del expresionismo moderno en Alemania fue la Torre Einstein diseñada por el arquitecto Erich Mendelsohn. La torre Einstein fue construida en 1920, tiene una estructura en forma zoomórfica. La estructura fue en un principio pautada para ser construida en hormigón armado, pero debido a distintos problemas operativos que surgieron fue construida en ladrillo y luego se le aplicó un revestimiento semejante al hormigón.

Otras de las estructuras influyentes del expresionismo fue el Pabellón de Cristal de Taut, el cual consistía en una estructura en forma de cúpula de vidrio. Esta fue la obra más representativa de la exposición de Deutscher Werkbund. El edificio fue demolido luego de terminar la exposición.

Otro arquitecto que propuso una serie de proyecto de rascacielos los cuales contaban con paredes de cristales fue Mies van der Rohe, él cual más tarde se convertiría en una figura importante del expresionismo. (Trachtenberg & Hyman, 1990)



Pabellón de Cristal Bruno Taut. 1914

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA EXPRESIONISTA

La arquitectura expresionista se caracteriza principalmente por ser individualista, por lo cual se pueden establecer diversos criterios o aspectos que la identifican como:

- La distorsión de las formas para promover las emociones
- Subordinación del realismo de las expresiones simbólicas y estilísticas, frente a la experiencia interior.
- Se le da más importancia a las emociones que a las funciones
- Temas naturales más minerales que florales
- Utilizaba el cristal como material principal, siempre y cuando se alejara del ornamento floral del Art Nouveau.

- Buscaba la originalidad y la novedad
- Uso de potencial creativo del artesano
- Cerámica del estilo gótico, románico y rococó frente al clasicismo
- Simbiosis entre el carácter de las culturas occidentales y oriental.

En cuanto a la materialidad de los principales elementos utilizados eran el ladrillo, el hierro, el concreto y el vidrio.

Las formas debían representar emociones y elementos naturales, recurriendo a una forma orgánica, simbólica, mineral y cristalina, de manera que la estructura contenga una fachada infinita. (Satigv, 2010)

TERMINAL TWA

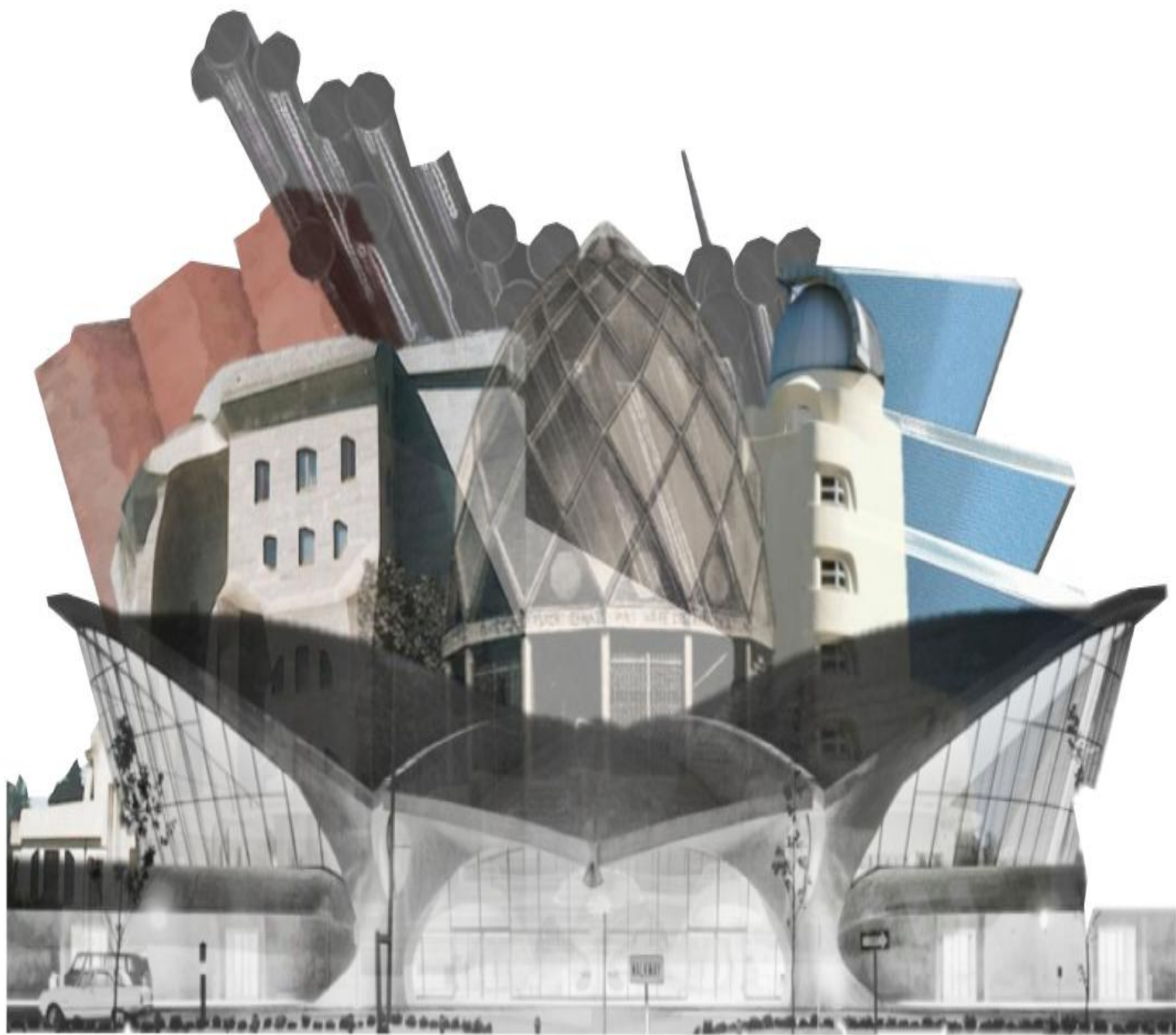
Como su nombre lo dice la Terminal TWA es una terminal diseñada por Eero Saarinen en el Aeropuerto Internacional John F. Kennedy, para la compañía Trans World Airlines. La terminal tiene forma de cuatro conchas de hormigón sobre patas de animal, simulando a un pájaro con alas desplegadas, sostenidas por vigas de borde de las que cuelgan los cerramientos de vidrio.

La presencia de los animales, en este caso el pájaro, no era pura coincidencia en esta terminal, sino, era un recordatorio de lo que estaba ocurriendo en la década de 1950, cosa que identifica el nacimiento del expresionismo arquitectónico. Es por esto que se pueden apreciar las curvas que representan el vuelo del pájaro y las elegantes formas escultóricas que nos dan la impresión del recorrido de este animal.



Terminal TWA. Eero Saarinen. 1956.

1) Arias, A. (n.d.). Bauhaus informalismo. Extraído de Bauhaus informalismo un arte de post guerra: bauhausinformalismo.wordpress.com/que-fue-la-bauhaus
 2) Fiedler, J. D. BAUHAUS. Konemann.
 3) Lupton, E., & Miller, J. A. el abc de la bauhaus y la teoría del diseño. GG.
 4) Interior Pasillo de "La Bauhaus"
 5) Fachada Exterior de "La Bauhaus"
 6) Obra de arte de "La Bauhaus"
 7) Vista Interior Ventanal de "La Bauhaus"



EL MOVIMIENTO MODERNO EN REPÚBLICA DOMINICANA

Lauren Pérez

La Arquitectura Moderna, que se caracterizó por la simplificación de las formas y la ausencia de ornamentos y, sobre todo, por el uso de nuevos materiales como el acero y el concreto armado.

El movimiento moderno en República Dominicana compone lo que posteriormente será denominado el cuarto período de la arquitectura dominicana.

El Movimiento Moderno de la República Dominicana tubo cuatro períodos los cuales comprenden un contexto político-ideológico. El inicio del siglo XX, la dictadura de Trujillo, los gobiernos de Joaquín Balaguer y los años recientes. Algo implícito del MM fue la llamada Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, con la que Rafael Trujillo celebrara sus 25 años en el poder.

CONTEXTO

Tras el paso del ciclón de San Sanón, el gobierno de Trujillo aprovechó para declarar la ruptura entre lo antiguo y lo moderno, considerando a las antiguas edificaciones, que estaban en mal estado, como peligro público y sustituyéndolas por nuevas estructuras de lineamiento moderno.

Surge el padre de la Arquitectura Moderna Dominicana, Guillermo González. La claridad de planteamiento, la simplicidad y pureza de formas y el confort eran los conceptos que definían a este maestro de la arquitectura moderna Dominicana. Guillermo González se ocupó de la significación histórica, de integrarnos a la arquitectura moderna, artista puro e innovador dentro del límite de lo posible, juicioso, y siempre atento a las posibilidades artesanales que afectaban la buena realización de un diseño. Culmina sus estudios en el departamento de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Yale en 1930.

FUERA DE LO CONTEXTUAL

Las primeras obras de las vanguardias racionalistas se produjeron hacia 1937, empezando por el proyecto del Parque Ramfis, el hijo de Trujillo, diseñado por el Arquitecto Guillermo González. Esta plaza pública apasionada, ganada por un concurso, es hoy una de las pocas obras del primer modernismo que ha sido rescatada íntegramente.

González realizó, desde 1938, los proyectos para las obras fundamentales como el anteproyecto original para el Hotel Jaragua. Después de realizar el Jaragua, González comenzó hacer un grupo de hoteles tales como: La ampliación de este mismo (1945), Hotel Paz (1955), y el Hotel Hamaca (1951).

La calle El Conde fue la principal arteria comercial del país, también donde se ostentaban los principales logros de arquitectura. Aquí fue donde González se destacó con el primer proyecto de envergadura: el Edificio Copello. Su esquema de esquina curva, de concreto blanco con franjas horizontales en los voladizos superiores.

En 1944 se celebró el primer centenario de la fundación de Rep. Dom. Por lo que el Presidente Trujillo hizo que se desarrollaran diferentes edificaciones públicas y de eventos, nunca vistas en el país. Estos proyectos se llevaron a cabo siguiendo el nuevo estilo del MM.



Parque Ramfis, 1937.



Feria de la Paz y la Confraternidad del Mundo Libre, 1955

FERIA DE LA PAZ

La Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre, se celebró en 1955 en la Ciudad Trujillo, bajo la celosa gestión de Don Cucho Álvarez.

El proyecto de La Feria, con un potente eje norte sur que actualmente atraviesa la ciudad de Santo Domingo y culmina en el Mar Caribe, fue encargado a Guillermo González, quien realiza, más de 30 años después, una versión moderna de su tesis en Yale para el Palacio Municipal.

Entorno a una fuente circular hermosamente proporcionada, distribuye los edificios para el Congreso Nacional, La Suprema Corte de Justicia, la Procuraduría General de la República, varias secretarías de estado y muchas más otras instituciones centrales y autónomas.

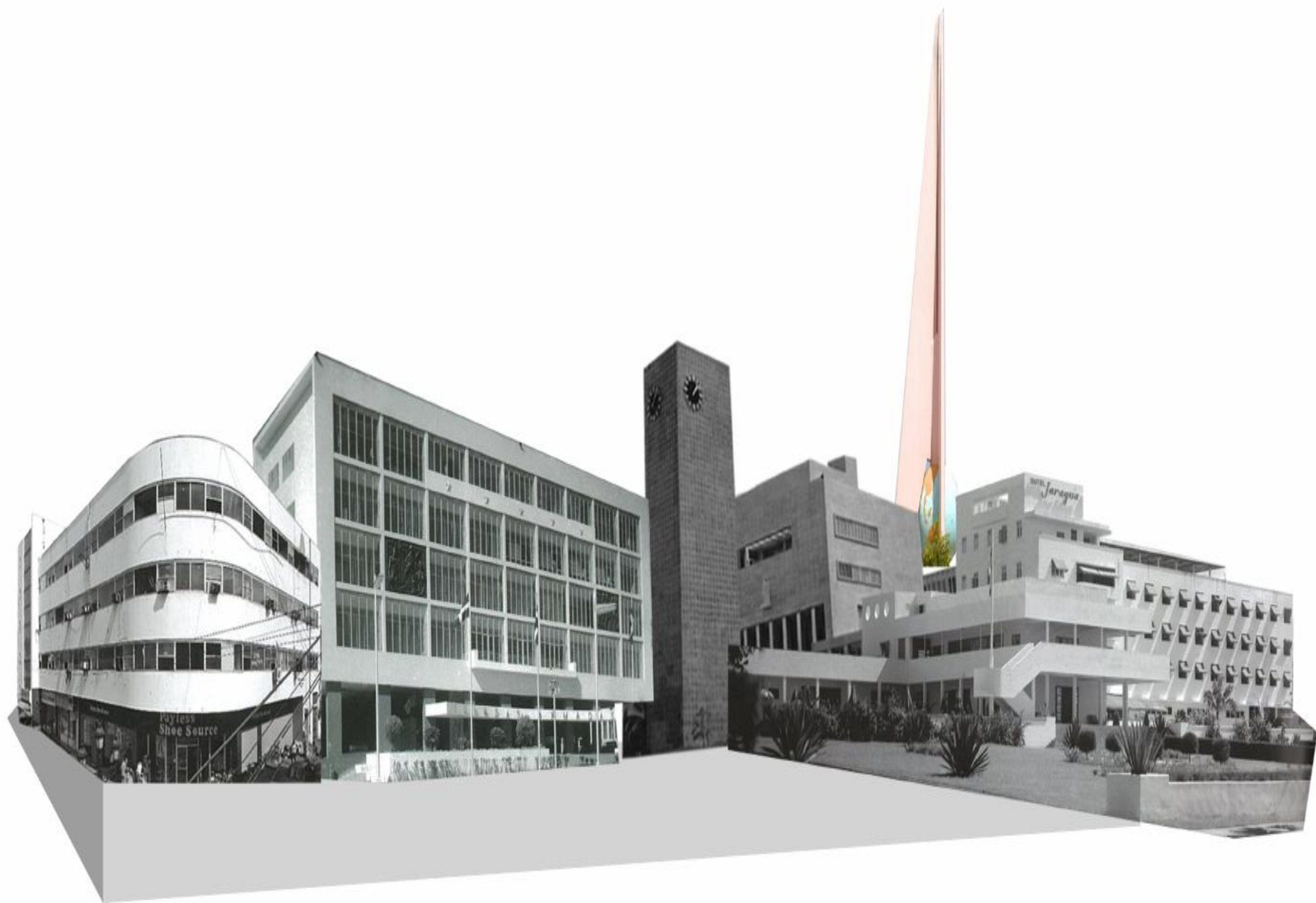
ALGUNAS OBRAS DEL MOVIMIENTO MODERNO EN REPÚBLICA DOMINICANA

- Parque Ramfis- Guillermo González (1937).
- Edificio Copello- Guillermo González (1933).
- Hotel Jaragua- Guillermo González (1942).
- Hotel Hamaca- Guillermo González (1951).
- La Feria- Guillermo González



Inauguración Hotel Jaragua, 1942.

1) Martínez A. / Vargas M. (2014). La biénal de Venecia. Recuperado del Lugar: Libro: Arquitectura en el Trayecto del Sol. Entendiendo la modernidad Dominicana.
2) Moré G. (2008). Modernidad y Construcción en la Arquitectura de la Era de Trujillo 1930-1961. Recuperado del Lugar: Libro Historias Para la Construcción de la Arquitectura Dominicana.
3) (2014). <http://imagenesdenuestrahistoria.com>. Recuperado del Lugar: <http://imagenesdenuestrahistoria.com/category/guillermo-gonzalez>.



REVISIÓN AL MOVIMIENTO MODERNO:

ACIERTOS Y DESACIERTOS

Stefany Mora

El movimiento moderno es una de las revoluciones arquitectónicas que más trascendencia ha tenido en la historia de la arquitectura, por el hecho de haber cambiado la visión, tanto de expertos como del común de la población, de lo que debería ser una "ciudad moderna" y los elementos que la componen. Luego de los acontecimientos ocurridos en la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), surgió una necesidad inmediata por proyectos que respondieran a la carencia de vivienda para los millones de personas que fueron desplazadas de sus ciudades por los bombardeos que destruyeron gran parte de Europa.

Mezclando las vanguardias artísticas surgidas a principios de XX (cubismo, neoplasticismo, expresionismo, futurismo), materiales novedosos y conceptos innovadores de pureza formal, transparencia en la plástica y técnica avanzada, un grupo de arquitectos de la época tomaron la iniciativa configurando proyectos que respondieran a los criterios antes mencionados, entre los que se encuentran, Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, etc.

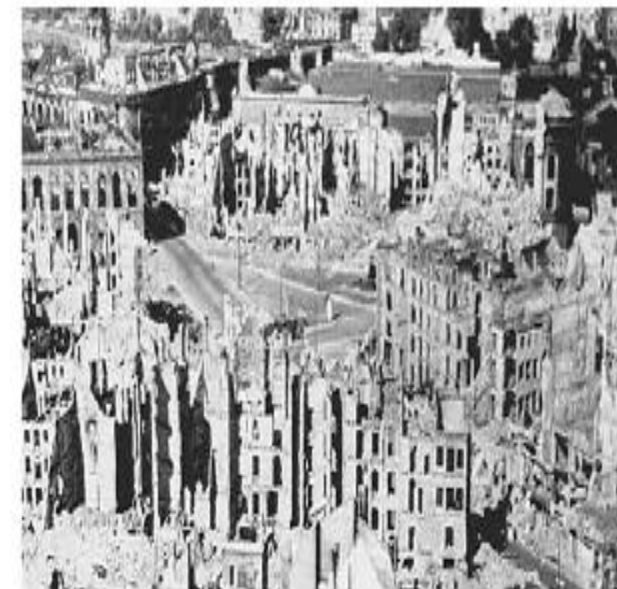
Iniciada la producción de ideas desarrolladas por arquitectos modernos se tomó como eje principal al hombre, es decir al usuario, lo que a simple vista podría considerarse como un hecho favorable, sin embargo se fabricó un concepto del hombre como -genérico, puro y perfecto-, desplazando cualquier idea de individualidad entre los seres humanos, lo que finalizó en soluciones rígidas y frías incapaces de adaptarse a diferentes grupos humanos.

Durante este periodo, las diferencias no se tomaban en cuenta como un hecho favorable o un reto a enfrentar, sino como un error o amenaza, por lo que cuando se detectaban, la primera reacción era desterrarlas del "pensamiento moderno".

Siguiendo con los conceptos del hombre moderno, se desarrolló la idea de edificación desarraigada del contexto, que tenga la capacidad de insertarse en cualquier entorno. Estas ideas se popularizaron en lo que se conoció como Estilo Internacional, que inició como una exposición del MoMA, en 1932.

El Estilo Internacional esparció en el mundo las ideas de arquitectos modernos como Mies van der Rohe, sin embargo, en su concepción, no se tomó en cuenta que cada lugar tiene sus condiciones específicas por lo que los materiales que eran el símbolo de este estilo no podrían adaptarse a todos los lugares a los que fue llevado.

El movimiento moderno trajo consigo una serie de interrogantes entre los que seguían esta línea de pensamiento por lo que fue necesario crear un mecanismo de diálogo -discusión para desarrollar y esparcir ideas innovadoras- por lo que el CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) jugó un papel esencial en este sentido, reuniendo desde 1928, fecha en que se fundó, hasta su disolución en 1959 a las mentes más brillantes en el campo de la arquitectura.



Destrucción de Hamburgo por bombardeos en 1945



CIAM IV, Atenas, 1933. La Ciudad Funcional.

Estas reuniones eran la oportunidad ideal para que arquitectos de distintas partes del mundo se dieran a conocer y ganaran prestigio entre sus colegas, además de exponer obras que enriquecieran a los asistentes de las reuniones.

Otro de los logros significativos del CIAM fue la emisión de manifiestos que mostraran al mundo la posición de los arquitectos con respecto a su profesión, la ciudad y sus componentes, como es el caso de la Carta de Atenas (1942).

Sin embargo no todo fue ideal en los círculos de discusión del CIAM, debido a que con el tiempo, la organización no daba cabida a opiniones y proyectos de jóvenes arquitectos que diferían de los estándares ya establecidos, lo que provocó la separación, y posterior disolución de la organización, para dar entrada a nuevas figuras y grupos en el campo de la arquitectura, que procedieron a evaluar, criticar y reestructurar sus pensamientos a partir del movimiento moderno, como el Team X.



Unité d'habitation de Marsella (1947-1952). Le Corbusier.

1) Montaner, J. M. (1993). *Después del Movimiento Moderno* (4ta). Barcelona: Gustavo Gili.



CRISIS DEL MOVIMIENTO MODERNO

Domaira Lora

Al hablar de movimiento moderno es necesario mencionar sus ideales y motivaciones, los cuales fueron reflejados y formalizados por el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), esta organización fue una de las más grandes influencias de toda la arquitectura moderna, especialmente por la mezcla de la economía y la política auxiliándose de la arquitectura y el urbanismo, para mejorar ciertas ciudades.

La visualización de ciudades como un conjunto donde se crean espacios, lo que ocupará estos espacios, quienes habitarán estos espacios expresa el interés y preocupación de los integrantes del CIAM en proporcionar soluciones a una problemática social, falta de viviendas.

La subordinación de la arquitectura hacia la economía, tuvo críticas negativas y disconformidad por parte de las mismas poblaciones, estar subordinado a aspectos económicos y sociales significa obviar muchas necesidades por el simple hecho de que el factor económico, en este caso, representa una limitante.

Otro factor influyente fueron los ideales de Le Corbusier, plasmados en la Carta de Atenas, desarrollados en un contexto idealizado significan una evolución en la vida de los usuarios, sin embargo, cuando se pone en contexto con la sociedad que en realidad habitará dichos espacios creados, no funciona, estandarizar una sociedad puede proporcionar soluciones de una manera mas rápida, pero eso significa asumir que toda una sociedad tiene las mismas costumbres y mismas exigencias.

En este movimiento surgen proyectos realizados por arquitectos de renombre como Pierre Jeanneret, Ernst May, Werner Max, Paul Leste, Alvar Aalto, Harwell Hamilton Harris, Victor Bourgeois, Pierre Chareau, Josef Frank, Fernando García Mercadal, Hannes Meyer entre otros.

El inicio del fin del movimiento toma lugar en la última reunión del CIAM, planificada por la nueva generación, Team X, estos organizan el décimo encuentro y exponen en este mismo sus ideales, críticas y sugerencias con los trabajos ya realizados por la vieja generación allí presente, esto genera cierta polémica, al mismo tiempo significando la disolución de estas reuniones.

No obstante, el movimiento llega a su fin en el 1972, año en el cual se efectúa la demolición del conjunto de viviendas Pruitt-Igoe, debido a que la misma comunidad rechazaba dicho complejo para vivir, este se volvió un escenario perfecto para actos delictivos.

A mediados de los años 60 la comunidad consideraba dicha infraestructura como una amenaza y atribuían su fracaso a la

falta de relación que tuvo este con las necesidades de los habitantes.

Luego de la ruptura y rechazo de las poblaciones hacia estos lineamientos, se crea un espacio ideal para la apertura hacia nuevos ideales de otros grupos, proponiendo ciudades mas humanizadas, tomando en cuenta el usuario y sus necesidades colectivas e individuales, ciudades con valores mas arraigados donde la discusión de problemáticas y la interacción con los demás habitantes es primordial, surgen así propuestas para y con el ciudadano.

Estas propuestas son precisamente realizadas por la nueva generación (Team X), surgen nuevos movimientos, aún con criterios en común pero evidenciando cierto avance en el aspecto de inclusión ciudadana.



Unité d'habitation, Le Corbusier, Francia 1952.



Hansaviertel housing, Alvar Aalto, Berlin, 1957.



Demolición Pruitt-Igoe, San Luis, Misuri, 1972.

1. Frampton, Kenneth. Modern Architecture: A critical History (1992).
2. El fracaso del movimiento moderno en Arquitectura. (2008).
3. Ramirez, Javier. Crisis del movimiento modern (2011)



TEAM X:

ORIGEN Y OBJETIVOS

Cecilia Sella

El Team X fue un grupo de jóvenes arquitectos que empezaron a reunirse dentro del contexto de los CIAM, la plataforma internacional de arquitectura moderna fundada en el 1928. Después de la guerra, el CIAM se convirtió en el lugar de encuentro más importante de la nueva generación de arquitectos modernos del mundo. George Candilis, por ejemplo, empezó a formar parte del CIAM en el congreso de Atenas en 1933, mientras que Jaap Bakema y Aldo Van Eyck iniciaron a formar parte de los congresos a partir del 1947.

Estos jóvenes arquitectos, Candilis, Bakema, Van Eyck, Woods, de Carlo y los Smithsons, fueron los que encabezaron e instigaron los cambios dentro de los últimos congresos del CIAM. Después del 8vo congreso en Hoddesdon, Inglaterra, el CIAM organizó grupos nacionales de integrantes jóvenes para "rejuvenecer" los congresos. En vez, esto creó conflictos en cuanto al traspaso de poder hacia la generación más joven de arquitectos. Después del 10mo congreso con la caída del CIAM, este grupo empezó a tener reuniones sin establecerse como una nueva organización formal.

Entre las razones más importantes del por qué el Team X y sus demás participantes emergieron de este proceso, aparte de que eran definitivamente los jóvenes más sobresalientes, elocuentes y contrapuestos. Ellos compartían una desconfianza profunda hacia la estructura formal y burocrática del viejo CIAM, y también formaban parte de los equipos más dominantes de cada uno de los países participantes. No hay ninguna duda de que este grupo se originó dentro del CIAM, pero es imposible saber cuál fue su punto de origen exacto, considerando la trayectoria distinta que tenía cada uno de los integrantes.

El Team X no tenía ninguna teoría específica y tradicional en este sentido. En su inicio existía el Doom Manifesto de 1954,

pero este siempre fue tema de disputa dentro del CIAM. Así que se realizó el Paris Statement y The Aim of Team X, para definir los propósitos del grupo, pero esto resultó ser solo un punto de partida para las reuniones, ya que esto no podía ser declarado como un programa para una nueva arquitectura.

Los miembros individuales se buscaban porque sentían que eran ayuda necesaria para el desarrollo de nuevas ideas en sus propios trabajos individuales. Se podría discutir que el único trabajo que realizó el Team X como grupo fueron las reuniones, en donde los participantes exponían sus proyectos para recibir las críticas de los miembros.

En las reuniones que se realizaban, eran notables las diferencias entre el Team X y el CIAM. En el Team X se reunían de una manera completamente diferente. Algunas tenían un tema principal, pero otras eran simplemente informales. También se realizaban reuniones cuando se completaba algún proyecto de algún miembro del Team X, como es el ejemplo del Candilis – Josic – Woods, y la reunión de Bagnols-sur-Cèze en 1960, y la finalización del Berlin Free University en 1973, por Woods.

En algunas ocasiones los miembros del "inner circle" se encontraban para buscar acuerdos en diferentes asuntos, como para planear una actividad pública en el futuro. Además de las reuniones, algunos miembros del Team X no tenían que esperar a que ocurra una junta para exponer un trabajo, estos los publicaban individualmente en otras exhibiciones.

En la década de los '70, se realizaron las últimas reuniones del Team X. Como fueron con la terminación del proyecto de Toulouse-Le Mirail, por Candilis en 1971, y en Rotterdam en 1974. Luego de esto las reuniones tomaron un carácter más familiar, eran con grupos más pequeños y exclusivos. En cuanto al contenido de estas reuniones, se trataban temas de carácter urbano.

Esto nace por el desenvolvimiento de algunos miembros en la participación de una renovación urbana. La última reunión que se realizó fue hecha en el 1977, en Bonnieux, Francia. El tema principal que el Team X quería tratar en esta última reunión fue el problema del posmodernismo.

Este movimiento trajo consigo las razones de acciones divisivas de los integrantes del grupo. Por grandes disputas y discusiones, los miembros fueron distanciándose unos de otros, hasta que el Team X cesa de existir.



CIAM XI. Otterlo, Holanda. Disolución del CIAM (1959)[1]



Exhibición "Team X: Utopía del presente" (1953-1981)[2]

[1] CIAM XI. Otterlo, Holanda. Disolución del CIAM (1959) Recuperado de: https://www.kobz.com/photos/nae_collection/614299388/

[2] Exhibición "Team X: Utopía del presente" (1953-1981) Recuperado de: <http://www.team10online.org/>

[3] Hauptstadt, Berlin, Alemania. Alison y Peter Smithson. (1958) Recuperado de: <http://megainstructures.tumblr.com/page/34>

Team 10. Transcultural Modernism. Recuperado de: <http://transculturalmodernism.org/article/9>

Changing Ideas in Architecture: From CIAM to Team X. Recuperado de: <http://archnet.org/publications/3787>

A history of architecture: Postmodernism. Worldmuseum. recuperado de: <http://www.worldmuseum.com.pl/kodowna/003-02-02-ARCHWSP-POSTMODERNIZM-eng.php>



APORTES DE ALISON Y PETER SMITHSON

Rasvelis Jiménez

Peter y Alison Smithson fueron urbanistas y arquitectos que trabajaron arduamente en las teorías arquitectónicas de los años 50 y 60, siendo este su principal aporte ya que eran más teóricos que prácticos.

URBAN STRUCTURING

Entre sus aportes teóricos, destaca el Urban Structuring, por ser la propuesta más completa y ordenada de las nuevas posibilidades de la revisión formal, que en las intervenciones urbanas podían aparecer.

Entre los escritos de la propuesta Urban Structuring cita cinco conceptos nuevos urbanos, para superar los conceptos tradicionales y para revisar parte de los principios del urbanismo racionalista.

Los conceptos del urban structuring son: asociación, identidad, clúster, modelo de crecimiento y movilidad. Siendo el más representativo el clúster por ser el que más se asemeja a la idea de estructura formal.

El clúster es una palabra utilizada para referirse al período de creación de nuevas tipologías.

El Urban Structuring constituyó un arduo análisis sobre la producción masiva de viviendas en Europa de los años 50, al finalizar el estudio criticaron los resultados obtenidos.

Alison y Peter Smithson también hicieron aportes en cuanto a edificaciones refiere, uno de estos es Robin Hood Gardens, que está conformado por dos bloques de forma irregular, orientados hacia un espacio interior libre, la misma tiene una fachada más cerrada hacia la calle y más abierta hacia el interior. La forma singular y sinuosa de los bloques surge como aplicación de la idea del clúster.

GOLDEN LANE HOUSING

Alison y Peter Smithson entraron en la competencia, para la reconstrucción de las ruinas de la posguerra en la ciudad de Londres siendo una visión audaz, temerario de la nueva forma urbana. El plan pretende reunir a altas densidades de la gente de una manera que crea "una manera infinitamente más rica y satisfactoria de vivir en las ciudades." Para lograr esto, se propuso una serie de "calles en el aire", que conectan agrupaciones de viviendas accesibles por encima y por debajo de cada calle al aire. Creían que solidificar la circulación peatonal crearía comunidad y llevaría un tipo de humanidad de nuevo a algunos de los proyectos de viviendas modernistas CIAM más rimbombantes y monumentales.



Robin Hood Gardens (1969-1972) London, Inglaterra

THE ECONOMIST

The economist es un edificio conservador, y posteriormente se convirtió en la primera arquitectura inglesa que mereció el amparo del Ministerio de Medio Ambiente Smithson. Este edificio fue de gran relevancia porque se pensó absolutamente cada detalle del mismo, siendo poco de los proyectos de los cuales incluso el espacio entre los edificios era importante.

Alison y Peter Smithson mostraron gran moderación, demostrando su sensibilidad y apoyo a un área que resistió el impulso del agresivo monumentalismo comercial que invadió otras zonas.

Los Smithson marcaron un antes y después en la arquitectura no solo por contribuir notablemente al desarrollo de la arquitectura inglesa de posguerra sino también por ser los máximos representantes del movimiento Neobrutalista. Sus críticas hacia la arquitectura del momento los posicionaron como uno de los principales arquitectos.

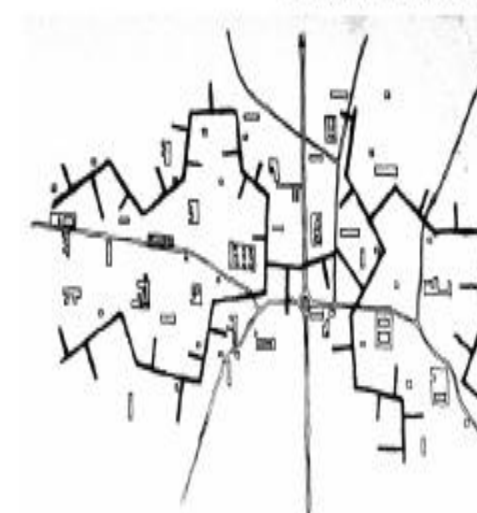
Las colaboraciones antes mencionadas son muy pocas, de tantos que la pareja hizo, y gracias a sus inmensas contribuciones, hoy en día es una pareja reconocida por todos los arquitectos y urbanistas.



The economist, 1964, Londres (Inglaterra)



Golden Lane Housing, (1952) London, Inglaterra



Urban Structuring, 1967

1) Arim, A. (n.d.). Proyecto4.wordpress.com/garden-building

2) Plataforma arquitectura (2006).

3) blogmixte Alison_Smithson_un acercamiento particular a la realidad urbana.



EL NUEVO BRUTALISMO

Erika Sosa

"Al parecer todo empezó un día de Enero de 1950 en Uppsala". Así lo asegura Hans Asplund (hijo de Gunnard Asplund) en una carta que escribe Erick de Mare y que este, a su vez, envía a los editores de Architecture Review, estos la publican en Agosto del 1956.

En la carta, H. Asplund relata cómo la palabra «Neo-Brutalist» se le ocurrió, a modo de broma, al ver los dibujos de un proyecto que entonces estaban realizando sus colegas y amigos Bengt Edman y Lennart Holm.

Ese verano, en una fiesta con unos amigos ingleses, de nuevo se comentó el neologismo en tono jocoso. "Un nuevo brutalismo: Una aproximación y una bibliografía" -Maria Teresa Valcare Labrador.



Galería de arte. Louis Khan,

Pero es Reyner Banham quién esclarece los puntos más relevantes sobre el tema, al menos en el momento. En este sentido, se podría decir que el artículo tiene un carácter marcadamente didáctico ya que la teorización del crítico británico Reyner Banham, en su serie de artículos cuyo contenido se plasmó en la publicación de The New Brutalism en el año de 1966, surge como una denuncia de la contradicción entre la lógica del objeto de la arquitectura y la del sujeto que utilizará sus productos: el funcionalismo, entendido como una doctrina estética que se identifica con la primera fase inicial de lo que es la arquitectura moderna, se basa, desde su perspectiva, en una racionalidad que está fundamentada en los principios de pureza y simplicidad, mientras que el funcionalismo real—dice Banham—tiene que ver con la expresión de los valores de la vida.

Este crítico de arquitectura, el británico Reyner Banham fue quien adaptó el término y lo renombró con la palabra brutalismo (que es brutalism en inglés), este término identificaba el estilo diferente y emergente a las demás obras arquitectónicas conocidas.

En la época del Nuevo Brutalismo es donde se desarrolló una expresión arquitectónica exuberante. Este fue un movimiento reformador, que unido a los principios fundamentales del funcionalismo, condujeron a la eliminación de muchos convencionalismos, produciendo una sana evolución dentro de la arquitectura moderna teniendo como características mas sobresalientes: La instalación de tuberías, conductores

y otras instalaciones técnicas en la parte exterior de la construcción a la vista de todos, lo que causó gran sensación y revuelo en todo el mundo y cuya originalidad fue imitada por muchos. Uso de materiales de vidrio y acero.

El Brutalismo como expresión Arquitectónica surgió dentro de la familia Smithson, lo cual Peter Smithson le dio el nombre del Nuevo Brutalismo en el verano de 1954. El Nuevo Brutalismo surgió como una parodia de lo que llamaban Nuevo Humanismo y Nuevo Empirismo.

Mies Van der Rohe y Le Corbusier participaron sutilmente en el brutalismo dentro de la luminosidad y una honesta arquitectura, pero la arquitectura del brutalismo tuvo en realidad su principio en el estilo de Mies Van Der Rohe en donde el purtalismo inglés marca un estilo sencillo y elegante.

Peter Smithson (Stockton-on-Tees 1923-2003) y Alison Smithson fueron dos arquitectos y urbanistas ingleses que trabajaron activamente en los aspectos técnicos de la arquitectura de las décadas de los 50 y 60.

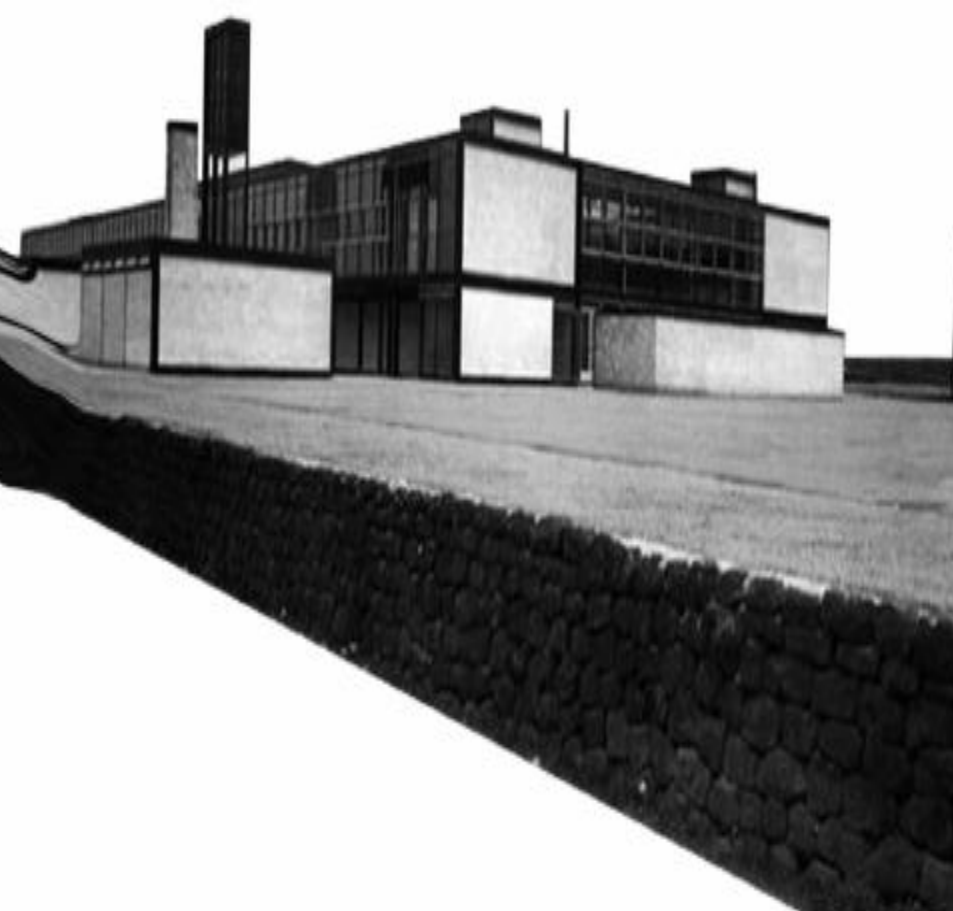
El estilo de Louis Isadore Kahn, influenciado por las antiguas ruinas, tiende a la monumentalidad y al monolitismo, a la intemporalidad. Sus edificios no esconden su peso, sus materiales o su forma de construirse, como es el ejemplo de la Galería de Arte de la Universidad de Yale.



Escuela Hunstanton, Peter y Alison Smithson. 1954.

1) <http://arquitbrutalista.blogspot.com/2013/04/el-brutalismo.html>

2) El Nuevo Brutalismo: una aproximación y una bibliografía Maria Teresa Valcare Labrador



BRUTALISMO NORTEAMERICANO:

ARQUITECTURA DE PAUL RUDOLPH

Wilson Castillo

El brutalismo en norte américa nace del arquitecto Paul Rudolph y su obra representativa del movimiento la escuela de arte y arquitectura de la Universidad de Yale en Connericut, donde el uso del hormigon visto en su fachada y la superposicion de volúmenes de concreto y cajas de cristal enmarcado en hierro hace a esta obra maestra un símbolo de la arquitectura brutalista norteamericana.

Su posición en la época como miembro directivo de la universidad, siendo el cliente y arquitecto a la vez, le permitió experimentar con la materialidad y los volúmenes de formas que hoy siguen siendo material de discusión por muchos críticos de la arquitectura.

Este arquitecto se vio obsesionado con el control del juego de luces y sombras. Comenzó a cuestionar los fundamentos del Estilo Internacional y volvió a examinar sus principios. Él probablemente sintió que estas ideas fueron demasiado restrictivas por su talento para el diseño y también la inhibición de sus técnicas de presentación gráfica.

Consideró que hay lecciones que aprender de los edificios históricos, que a menudo controlan la luz y el espacio con llenos y vacíos de una manera más interesante y fueron capaces de crear un ambiente más dinámico que la mayoría de los edificios modernos.

Desde el estudio de ejemplos históricos y el trabajo de los maestros modernos, concluyó que para él, un principio rector central debe ser la creación de un espacio a escala humana. Se vio mayormente influenciado por la obra arquitectónica de Frank Lloyd Wright y le Corbusier.

A continuación se tratarán varias de sus obras más simbólicas y representativas del arquitecto dentro del marco del nuevo brutalismo.

OBRA ARQUITECTÓNICA

La obra de Paul Rudolph, en especial la de la época a la que nos estamos refiriendo, se caracteriza por la utilización de estructuras de hierro y la utilización del hormigón armado o concreto para la mayor parte de las fachadas. Creando una estética sólida y maciza que da la sensación de pesadez a la obra, lo único que rompía con el concreto eran las grandes ventanas rectangulares de cristal enmarcadas en hierro las cuales colocaba en orden vertical u horizontal.

Las obras en el interior se caracterizaban por la gran cantidad de luz natural que entra en la obra y la sobriedad de los espacios interiores.

Estas características son perceptibles en dos obras en específico que son el edificio gubernamental de ORANGE COUNTY y la UNIVERSIDAD DE MASSACHUSSETS.



Escuela de Arte y Arquitectura, Universidad de Yale 1963

MILAM RESIDENCE

La planificación de esta casa permitió desarrollar una nueva metodología de diseño de Rudolph, basado en un sistema de organización modular rígido. La variedad espacial y la interacción de los espacios verticales y horizontales se diferencian por marcos, paredes y pisos que se extienden para crear volúmenes variados de acuerdo al programa.



Burroughs Wellcome Headquarters, North Carolina 1972

UNIVERSIDAD DE YALE

El edificio de 114,000 pies cuadrados brutalista, que se construye en hormigón colado in situ, tiene un total de 37 niveles diferentes en nueve plantas, dos por debajo del grado, y es una piedra angular de la vibrante campus de artes de la Universidad de Yale.

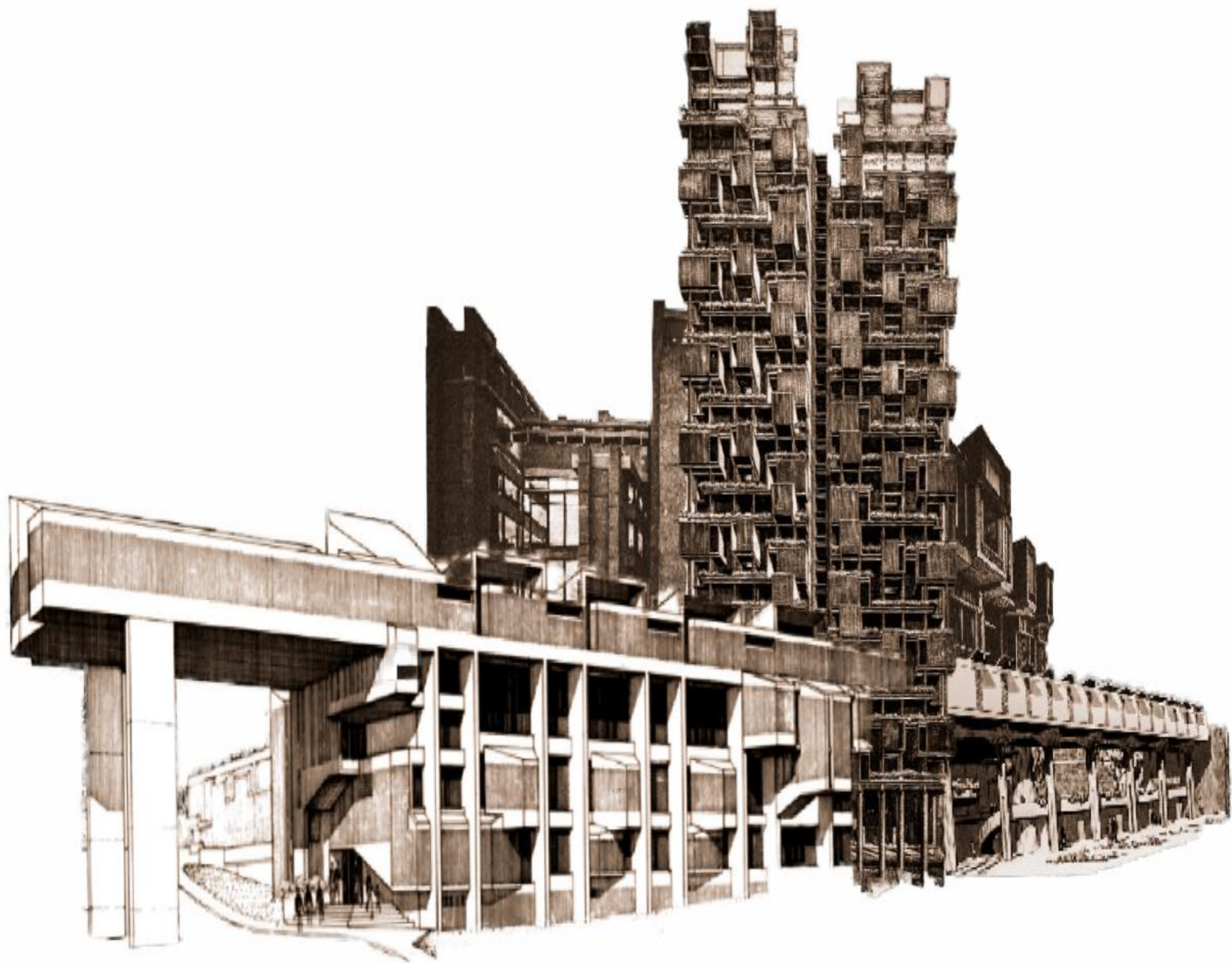
Cuando el edificio abrió por primera vez, fue elogiado ampliamente por los críticos y académicos, y recibió varios premios prestigiosos, entre ellos el Premio de Honor por el Instituto Americano de Arquitectos. La crítica de arquitectura del New York Times, Ada Louise Huxtable, lo llamó "un espectacular tour de force".

Con el tiempo, sin embargo, la reacción crítica a la construcción se hizo más negativa. El historiador de arquitectura Nikolaus Pevsner lamentó la monumentalidad opresiva de la estructura.



Edificio gubernamental del condado de Orange 1967

<http://www.archdaily.com/86126/ad-classica-milam-residence-paul-rudolph/>
<http://www.dezeen.com/2014/09/26/yale-art-and-architecture-building-paul-rudolph-brutalism/>
<http://www.paulrudolph.org/biography.html>



BRUTALISMO EN REPÚBLICA DOMINICANA

Gabriela Lubrano

INICIOS

El brutalismo surge entre los años 1950 y 1970, inspirado en el trabajo de Le Corbusier y el de Mies Van der Rohe. Este estilo presenta formas geométricas angulosas, texturas rugosas y rústicas. Se caracteriza por la honestidad constructiva, mostrando todas las instalaciones auxiliares, como son las tuberías de agua, etc.

La arquitectura Brutalista es producto del Movimiento Moderno, cuyo auge se dio en 1950 y 1970, y estaba inspirada en el trabajo de los arquitectos, Le Corbusier y Mies van der Rohe.

El nombre se origina en el término francés "béton brut", "hormigón crudo", término utilizado por Le Corbusier. Fue el crítico británico Reyner Banham quien lo renombró como Brutalismo.

La década del 30 es fundamental en el desarrollo de la arquitectura Dominicana. El 3 de Septiembre de 1930, a menos de un mes de haber asumido el poder el dictador Trujillo Molina, se produce uno de los huracanes más devastadores que haya conocido la historia dominicana, el ciclón de San Zenón.

Los cuantiosos daños a propiedades y la pérdida de vidas humanas generan un cambio de actitud frente al uso de los materiales tradicionales y promueven la adopción del bloque de hormigón, originalmente almohadillado o tipo "berruga", en vez del entonces típico paramento de madera como unidad primordial en la arquitectura dominicana, vigente hasta nuestros días.

Se comienza a notar en 1965 después de la desaparición de la dictadura de Trujillo en Mayo de 1961.

En esta nombrada arquitectura participa tanto el Estado como las instituciones privadas, construyendo edificios públicos como oficinas, infraestructuras culturales, deportivas y de salud así como también edificios de carácter privado entre las cuales se pueden nombrar las viviendas individuales, los centros comerciales, los bancos, hoteles y otros.

BRUTALISMO DURANTE ÉPOCA DE BALAGUER

Durante los doce años de Balaguer, de 1966 a 1978, demarcan en el territorio dominicano unas propuestas ineludibles en el desarrollo de la arquitectura. Las obras públicas se multiplican siguiendo la política de "varilla y cemento" del presidente Dr. Balaguer, experimentando la temática de Trujillo, pero con rasgos intelectuales propios.

Balaguer supo escoger bien en esta etapa a sus arquitectos. La lista de proyectos destacados es abundante. Los edificios de Calventi, de los hermanos José Antonio y Danilo Caro Ginebra, hijos del maestro moderno Caro Álvarez diseñaron edificios.

Algunos edificios brutalistas diseñados en los doce años de Balaguer son: El Museo del Arte Moderno (1973) de Jose Meriño, el Banco Central de Rafael Calventi, La Basílica de Higüey (1971) de Pierre Dupré y Dunoyer de Segonzac, Edificio de Oficinas Gubernamentales (1974) de Pedro Borrel, Banco Nacional de la Vivienda (1975) de Edgardo Vega, Galerías Comerciales (1979) de Eduardo Selman y muchos más definen un nuevo paisaje urbano que son fundamentales para entender la República Dominicana de hoy.

Muchas de estas obras se deben estudiar con detenimiento ya que mientras se armaba, por un lado, el sistema institucional para la salvaguarda de la arquitectura histórica, por otra parte, se desarrollaba nueva arquitectura de calidad.

El momento inicial corresponde a una plástica de transición entre el moderno internacional de los años 50 y el brutalismo que estaba expectante.

Incluso las obras de Calventi recurren al lenguaje del hormigón visto en el brutalismo y son las estructuras elevadas a su máxima expresividad poética.



Basílica de Higüey

Edificio Oficinas Gubernamentales
"El Huacal"



Banco Central



Banco Nacional de la Vivienda



APROXIMACIONES SOBRE "TECNOLOGÍA Y MEGA-ESTRUCTURAS"

Ivana Ball

QUÉ ES UNA MEGA-ESTRUCTURA?

Para empezar a desarrollar el tema de dichos proyectos debemos empezar por conocer el concepto de "Mega estructura", la cual se define por ser cualquier construcción artificial de proporciones gigantescas, propia de la ingeniería de mega escala.

Dicho concepto no solo se encuentra en la ciencia ficción, sino que, fueron uno de los campos de investigación arquitectónica de los años 50 y 60 y hasta nosotros han llegado varios ejemplos construidos, entre ellos el Brunswick Centre de Londres.

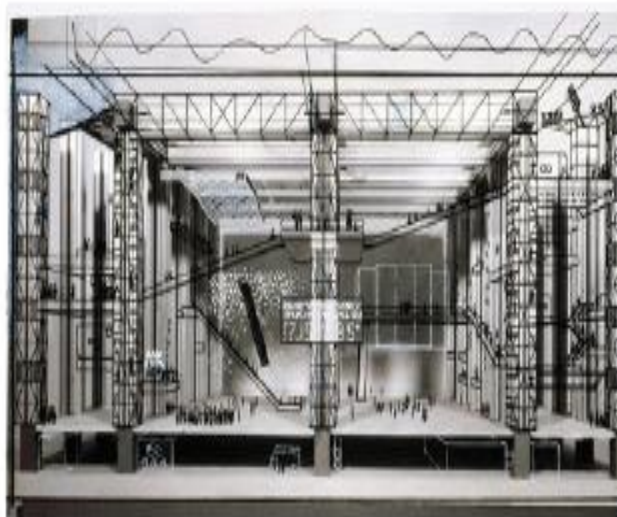
A partir de el desarrollo de la técnica se hizo posible pensar en estructuras enormes que fueran capaces de albergar varias actividades.

"Una gran estructura donde tienen cabida todas las funciones de una ciudad o parte de ella" -Fumiko Maki.

THE FUN PALACE

The Fun Palace fue diseñado por Cedric Price junto a la productora de teatro Joan Littlewood la cual planteaba crear un nuevo tipo de teatro donde los actores fueran el público donde puedan captar y apreciar constantemente la interacción y la performatividad pura.

El Fun Palace desafía la definición misma de la arquitectura, ya que ni siquiera era un 'edificio' convencional en absoluto,



The Fun Palace(1961) Cedric Price.

sino más bien una especie de andamio o marco, adjuntando una máquina socialmente interactiva, una arquitectura virtual, fusión de arte y tecnología, así pues, este no se podía definir por ser un museo, ni una escuela, teatro, o parque de atracciones, sino que, podría ser todas estas cosas al mismo tiempo o en momentos diferentes. The Fun Palace era un entorno continuamente interactuando y respondiendo a la gente, así pues, se establece que las edificaciones deben estar en zonas verdes y amplias, la conservación de los monumentos Artísticos e históricos.

A mediados de la década de 1960 se había convertido en un vasto experimento social y en una causa célebre para las puntuaciones de los intelectuales de Londres que veían en ella el germen de una nueva forma de construir, pensar y ser. Gente tan diversos como Buckminster Fuller, Yehudi Menuhin y Tony Benn ofrecieron sus servicios al proyecto.



Spatial City(1960) Yona Friedman.

SPATIAL CITY

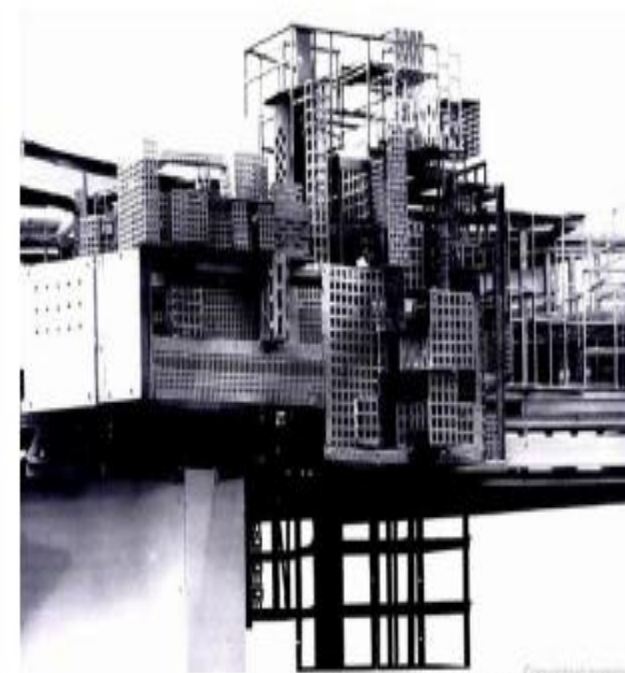
Se conoce como "Ciudad espacial" a la aplicación más importante de la "arquitectura móvil". Las ideas de estos manifiestos fueron visionarias y adelantadas a su época; donde se genera las megaestructuras sobre ciudades existentes, en las cuales los ciudadanos podrían reconfigurar su vida futura de manera flexible aparte de la ciudad ya existente, ocuparon a varias generaciones de arquitectos y urbanistas. "La ciudad espacial" es una estructura espacial levantada sobre pilotis que contiene volúmenes habitados, insertados en algunos de sus "vacíos", alternado con otros volúmenes no utilizados.

Esta estructura puede atravesar determinados lugares no disponibles, zonas no construibles o ya construidas como una ciudad existente. También puede desplegarse sobre

terrenos agrícolas y crear una suerte de fusión entre el campo y la ciudad. Esta ciudad sobre pilotis es una estructura tridimensional, concebida a partir de elementos "triédicos", y que funciona por "barrios" donde se distribuirán libremente las viviendas. Este movimiento utópico fue planteado por Yona Friedman el cual su arquitectura se caracteriza por tener movilidad, flexibilidad y variabilidad.

NEW BABYLON

En la década de 1950, Constant ya había estado trabajando durante años en su serie "New Babylon" de pinturas, dibujos, textos y maquetas arquitectónicas que describen la forma de una sociedad post-revolucionaria. Constante de Nueva Babilonia iba a ser una serie de estructuras transformables vinculados, algunos de los cuales eran ellos mismos el tamaño de una ciudad pequeña - lo que los



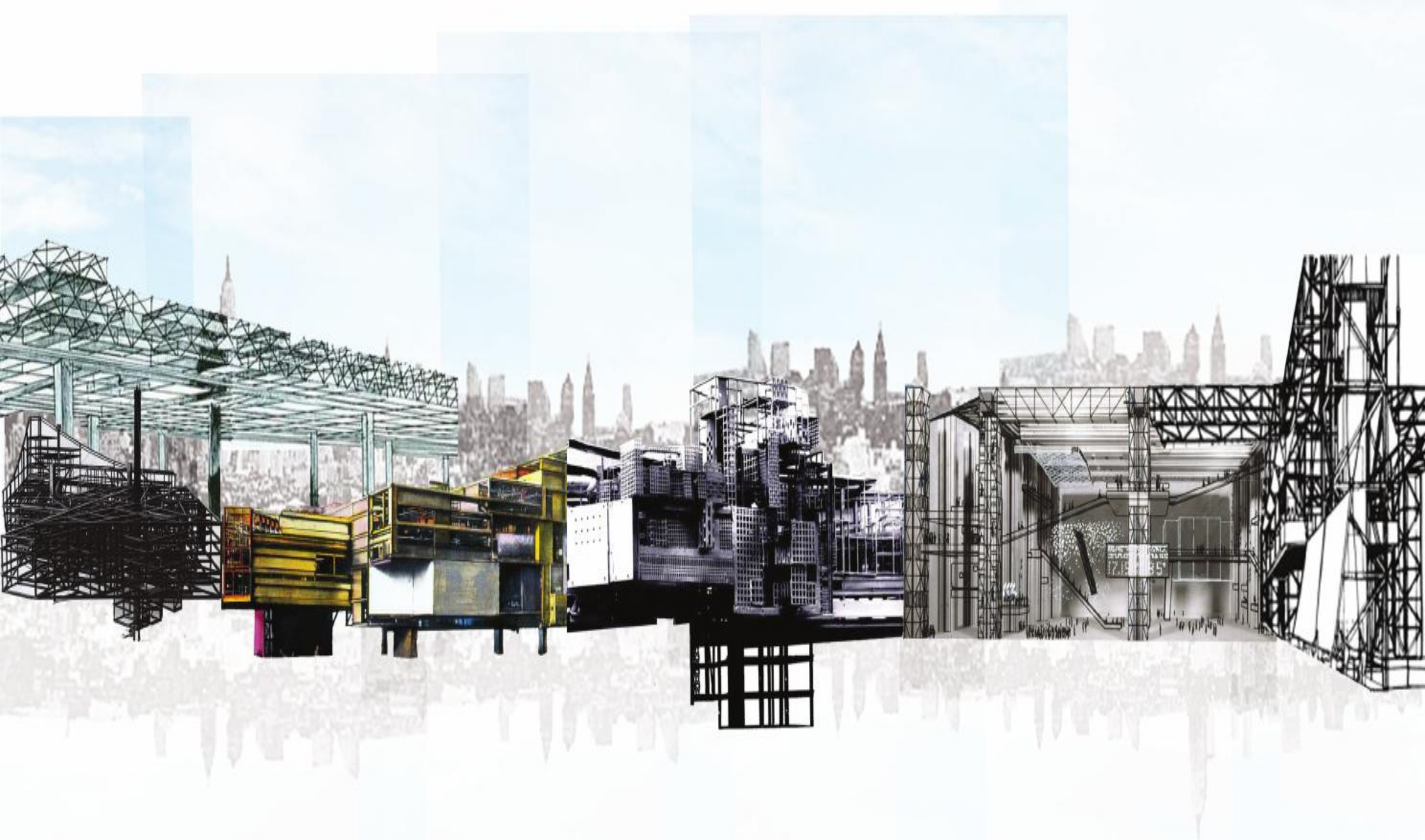
New Babylon (1959) Constant Nieuwenhuys.

arquitectos llaman una megaestructura. Encaramado sobre el suelo, megaestructuras de Constant, literalmente deja la metrópolis burguesas a continuación y es poblada por homo ludens - hombre en el juego.

En la Nueva Babilonia, los grilletes burgueses de trabajo, la vida familiar, y la responsabilidad cívica serían descartados. El individuo posrevolucionario vagaba de un entorno de ocio a otro en busca de nuevas sensaciones.

En deuda con nadie, iba a dormir, comer, volver a crear y procrear dónde y cuando quería. La realización personal y la auto-satisfacción eran las metas sociales de Constant. El razonamiento deductivo, la producción orientada hacia los objetivos, la construcción y mejoramiento de una comunidad política - todo esto se evitó.

1) The Fun Palace: Cedric Price's experiment in architecture and technology; Stanley Mathews Hobart and William Smith Colleges; 2005
2) http://www.yonafriedman.nl/?page_id=78
3) <http://www.notbored.org/new-babylon.html>
4) [https://en.wikipedia.org/wiki/New_Babylon_\(Constant_Nieuwenhuys\)](https://en.wikipedia.org/wiki/New_Babylon_(Constant_Nieuwenhuys))
5) <http://www.plataformaarquitectura.cl/c/100-258634/fun-palace-un-proyecto-no-realizado>



ARCHIGRAM

Lucía García

Archigram (Architecture + Telegram) fue un grupo de vanguardia arquitectónica formada en la década de 1960 basada en la asociación de arquitectos de Londres. Enmarcaba lo que era el anti diseño, algo futurista, anti heroico y pro consumista, inspirado en la tecnología con el fin de crear una nueva realidad que pudiese ser expresada solamente a través de proyectos hipotéticos. Sus principales miembros fueron: Peter Cook, Jhoana Mayer, Warren Chalk, Ron Herron, Dennis Crompton, Michael Webb y David Greene.

Se entregaba en mano a los estudiantes de arquitectura por nueve peniques. En el daban rienda suelta a ideas, conceptos y proyectos utópicos. Su discurso se inspiraba en el pop, el hipismo, con las cúpulas geodésicas de Buckminster Fuller, las ferias ambulantes, los comics, el mecano, la carrera espacial o las películas de ciencia ficción.

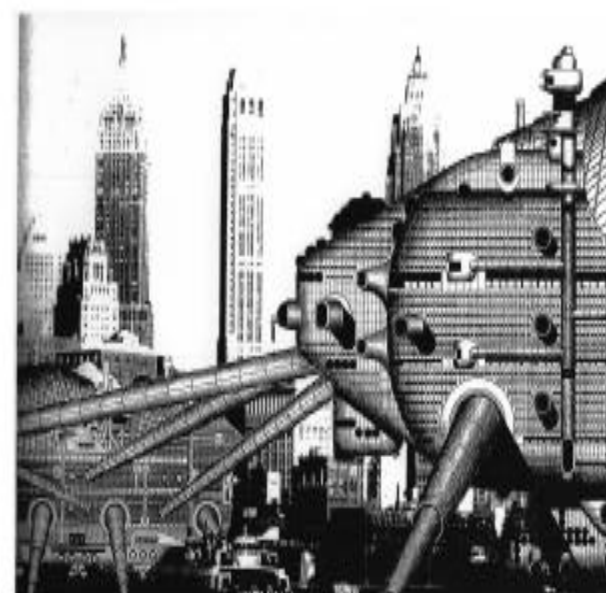
El primer panfleto de Archigram fue impreso en 1961 para anunciar sus ideas. Se encomendaban realizar infraestructuras ligeras, con tecnologías de punta, enfocadas hacia las tecnologías de supervivencia, experimentaron con la tecnología modular, la movilidad a través del medio ambiente, capsulas espaciales y las imágenes del consumo masivo. Sus obras ofrecen una visión seductora de una época glamorosa con maquinas del futuro. Sin embargo, las cuestiones sociales y ambientales fueron dejados de lado.

Los nueve números que publicaron mezclaban el comic y la arquitectura en un collage, caótico y divertido que recuerdan las ilustraciones de los Beatles o de Monty Python. Archigram atacaba el conservadurismo de los arquitectos británicos de la época complacientes con su trabajo tras la posguerra. Para el establishment de la época, eran una panda de onanistas que no podrían construir un edificio si les dejaran.

Las obras de Archigram basaban su dirección y sentido futurístico de la obra del arquitecto italiano Antonio Sant'Elia. Richard Buckminster Fuller fue también una importante fuente de inspiración para el público. Los trabajos de Archigram sirvieron a su vez como fuentes de inspiración de trabajos posteriores como el Centro Georges Pompidou, realizado en 1971 por Renzo Piano y Richard Rogers así también como la obra de Gianfranco Franchini en Future Systems. Sus principales proyectos fueron:

THE WALKING CITY, RON HERRON, 1964

Fue una idea propuesta por el arquitecto británico Ron Herron en 1964. Ron Herron propuso la construcción de enormes estructuras robóticas móviles, con su propia inteligencia, que pueden vagar libremente por el mundo, moviéndose a donde se necesitan sus recursos o capacidades de fabricación. Varias ciudades podrían interconectar entre sí para formar grandes metrópolis cuando sea necesario, y luego dispersarse cuando su poder concentrado ya no era necesario. Edificios o estructuras individuales también pueden ser móviles, moviéndose siempre que su propietario quería o sus necesidades lo indiquen.

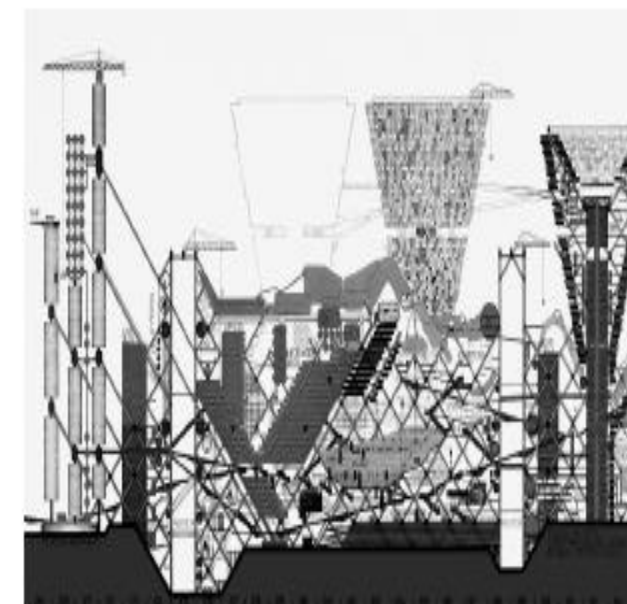


The Walking City, Ron Herron, 1964

PLUG-IN-CITY, PETER COOK, 1964

Este proyecto provocativo sugiere una hipotética ciudad de fantasía, que contiene unidades residenciales modulares que se conectan a una máquina central de la mega infraestructura. El Plug-in City de hecho no es una ciudad, sino un mega estructura en constante evolución que incorpora residencias, transporte y otros servicios esenciales -todos transportables por grúas gigantes.

Las preocupaciones de la modernidad ponen en el centro de Plug-In el impulso teórico de la Ciudad, que no se limita al concepto de la vida colectiva, a la integración del transporte y al alojamiento de los rápidos cambios en el entorno urbano. La insatisfacción con la situación, empujó la experimentación arquitectónica colectiva a soñar con escenarios urbanos alternativos, que se elevan sobre la cara del formalismo superficial y las tendencias suburbanas aburridas y comunes del modernismo británico de la época.



Plug in City, 1964, Peter Cook

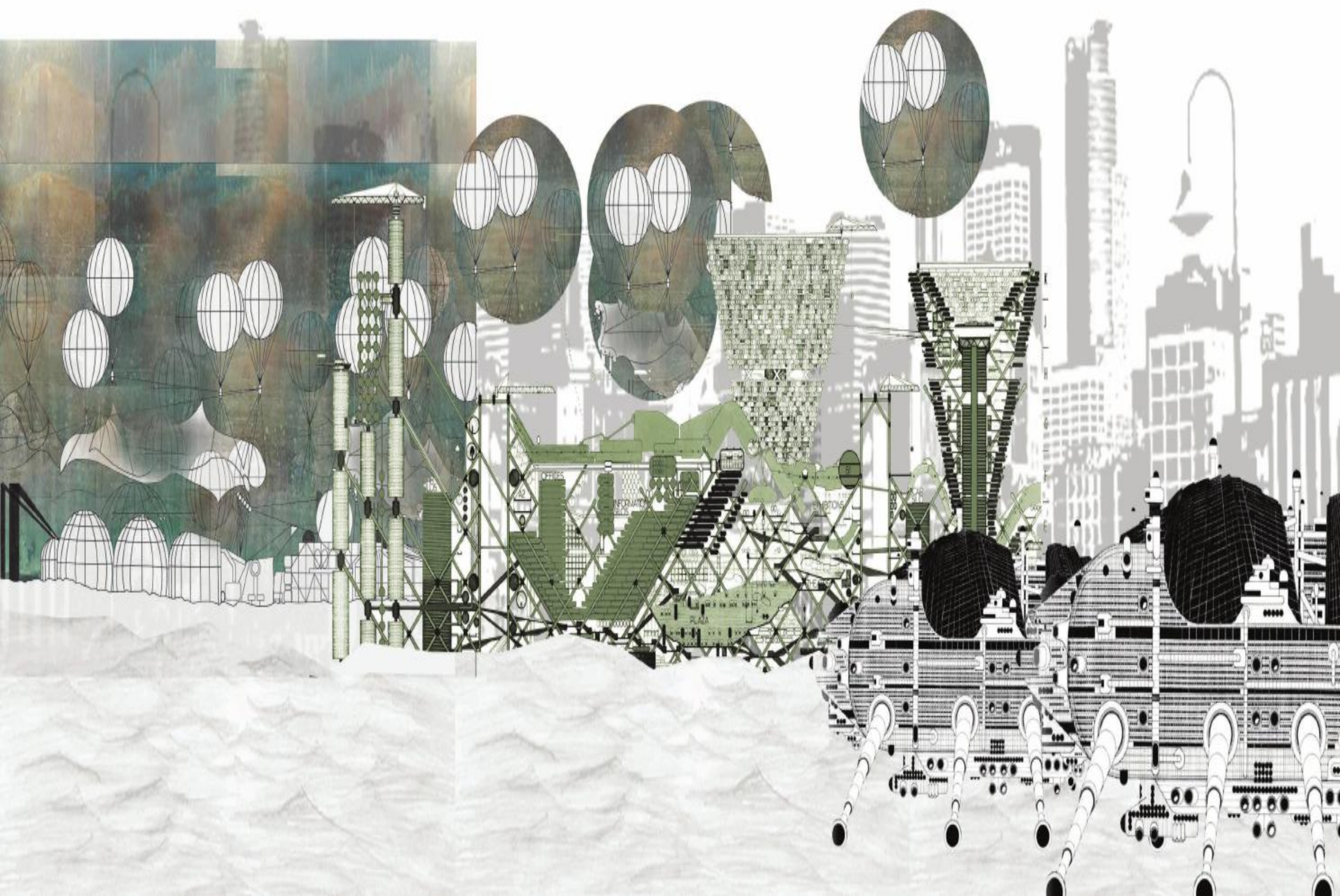
INSTANT CITY

El proyecto Instant City es la manifestación de diferentes pequeñas ideas y la combinación de estas en una gran idea. La ciudad instantánea es la idea de una metrópolis itinerante que conecta instantáneamente a las culturas a través del uso de televisores y otras tecnologías. Los collages de éstos abandonaron las piezas arquitectónicas más ambiguas y se centraron más en las ideas conceptuales del proyecto. Estos collages son algo bidimensionales y solo contienen espacio de sombras, mientras que otros del mismo proyecto contienen más perspectiva y más espacio profundo. Se dice que las ideas que contenían estas ideas y collages son más importantes que la arquitectura física que lo que estas imágenes podrían mostrar.



Instant City, 1951, Archdaily

1) <http://collagewandarchitecture.com/wp-content/uploads/2012/02/Monograph.pdf>
2) http://www.arch.ttu.edu/Architecture/Faculty/buwincks_h/Fal2009/Theory/Student_pdfs/16Archigram_Karawek.pdf
3) http://designtheory.fu.edu/readings/steiner_beyond%20archigram.pdf



METABOLISMO JAPONÉS

Henriette Muñoz

En 1867, Japón se encontraba en el inicio de la Edad Moderna de la cultura Japonesa. Este hecho causó la aparición de cuatro generaciones de arquitectos. La tercera de estas generaciones compuesta por hombres como Kunio Maekawa o Kenzo Tange está marcada por la filosofía de grandes arquitectos del CIAM y Le Corbusier. Los cuales toman como ejemplo sus principios agregándole un toque personal y creativo.

Kisho Kurokawa, perteneciente al último grupo, había estudiado con Uzo Nishiyama en la Universidad de Kioto la aplicación de diversos métodos sociológicos para la consecución de una nueva teoría del planeamiento. Posteriormente se desplaza a la Universidad de Tokio, donde trabaja bajo la supervisión de Kenzo Tange. No obstante, y como otros miembros de su generación, no comparte las ideas expuestas y desarrolladas en los últimos CIAM.

En la Conferencia de Diseño Mundial de Tokio las viejas ideas europeas sobre el urbanismo estático fueron desafiadas por un grupo de jóvenes arquitectos Japoneses. Algunos arquitectos metabolistas fueron: Fumihiko Maki, Masato Otaka, Kiyonari Kikutake, and Kisho Kurokawa. Muchos metabolistas fueron discípulos de Kenzo Tange del Laboratorio Tange de la Universidad de Tokio. A finales de 1959, Kiyonori Kikutake, Noboru Kawazoe y el propio Kurokawa conversan en repetidas ocasiones y descubren que tienen muchos puntos en común. Puntos que reúnen bajo la denominación de Metabolismo.

La reconstrucción de las ciudades Japonesas de la posguerra provocó el surgimiento de nuevas ideas sobre el futuro del diseño urbano y el espacio público. Los arquitectos metabolistas creían que edificios y ciudades no son entes estáticos sino que están en constante cambio orgánico con un metabolismo propio.

Las estructuras de posguerra, fueron pensadas para tener una vida útil limitada y eran diseñadas y construidas para ser reemplazadas. El diseño arquitectónico metabólico es creado alrededor de una infraestructura como columna vertebral con partes prefabricadas y reemplazables como células de un organismo.

Sus propuestas tuvieron importantes repercusiones a muy diversos niveles en una sociedad que experimentaba un gran desarrollo económico y profundos cambios políticos. Entre 1961 y 1962 se incrementa la construcción de viviendas prefabricadas que surgen bajo el concepto del metabolismo japonés, lo que produjo un gran impacto en los círculos arquitectónicos.



Torre Nakagin Capsule. Kisho Kurokawa. 1959. Japón

TORRE NAKAGIN CAPSULE

En la exposición universal de arquitectura de 1970, en Osaka, Japón, el metabolismo tuvo un gran auge, se presentaron los proyectos que hacían realidad el trabajo teórico de los metabolistas. La exposición estaba repleta de estructuras metabolistas bajo el concepto de la ciudad futurista. Uno de los más impactados con estas ideas fue Watanabe Torizo, presidente de Nakagin Corporation, una de las inmobiliarias más grandes de Japón, quien encarga el diseño de la Nakagin Capsule Tower a Kisho Kurokawa. En sólo cuatro meses, Kurokawa concluyó el diseño y en un año construyó la obra, la cual es la única reconstrucción existente que representa al movimiento metabolista hasta hoy en día.

La torre no fue pensada como un condominio, sino más bien como una nueva forma de espacio de trabajo para los habitantes de la ciudad que fue descrito en su momento como una mansión de negocios o una segunda casa para los habitantes del exterior en el interior de la ciudad. Kurokawa definió su diseño así: "La cápsula es la vivienda para gente en movimiento". Cada cápsula era fabricada al 90% antes de ser conectada a una tierra artificial, como denominaba Kurokawa a las dos torres una de 11 y 13 pisos con estructura

reforzada de hormigón y acero, que incluía el hueco del ascensor y el espacio de tuberías. Los más grandes son de dimensiones 1200 x 2300mm.

"Es un edificio cargado de mucho contenido filosófico y conceptual donde se plasmaron los más ambiciosos pensamientos de Kurokawa". En su época fue un referente del high-tech, pero con el tiempo fue superado por el hombre y su constante deseo de superación y cambio. La cápsula fue concebida para ser habitada por un tipo específico de usuario que tenía que acomodarse a ella. Con el paso del tiempo el usuario cambió y necesita adaptar la cápsula a sus necesidades, sin que se pudiera cumplir el concepto de flexibilidad y adaptabilidad.

En este tiempo realizaban también un curso obligatorio "vorkurs", conocido posteriormente como "Método Bauhaus", creado por el arquitecto Johannes Itten, donde se investigaba los principales componentes visuales en textura, color, forma, contorno y materiales.

Se abogaba por un arte comunal, basado en la idea y no en la inspiración. De esta época datan los escritos teóricos más influyentes de la Bauhaus como los realizados por Kandisky y Klee.

TERCERA ETAPA 1925-1933:

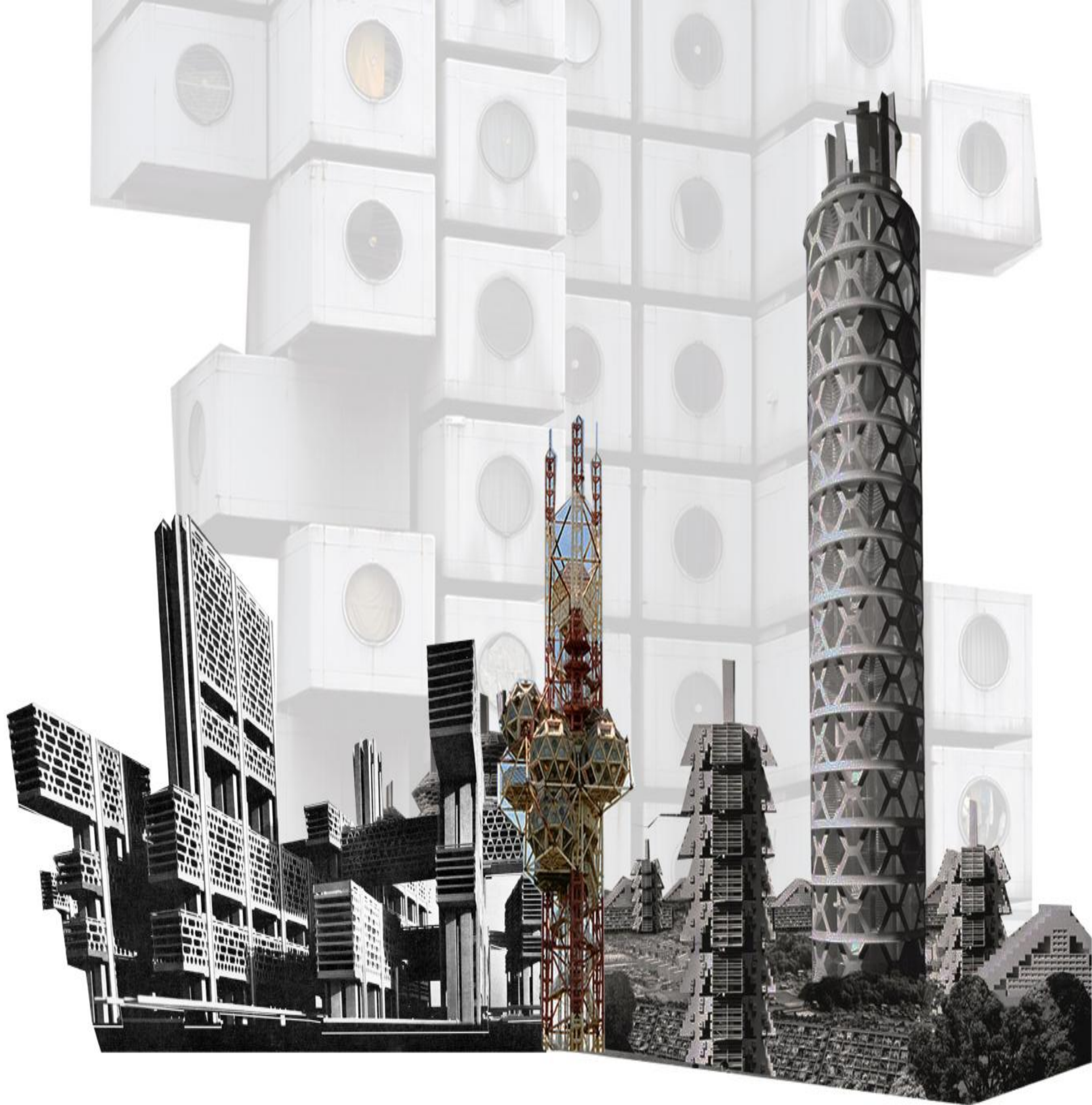
En esta nueva sede, la escuela se instala en el edificio más emblemático de la Bauhaus diseñado por Walter Gropius: La Escuela Bauhaus (1925-1926), de planta asimétrica, con pabellones a diferentes alturas y predominio de ventanas horizontales.

En esta época se llevaron a cabo grandes fiestas, en cuya organización y diseño se trabajaba durante semanas con el objetivo de fomentar el trabajo en equipo y promover la relación entre la Bauhaus y los ciudadanos.



Renovación del Distrito Tsukiji. Kenzo Tange. 1963.

1) http://ruc.udc.es/bitstream/2183/5206/1/ETSA_12-3.pdf
2) <http://www.arkipia.com/que-es-el-metabolismo-en-arquitectura>
3) <http://laboratoriovivienda21.com/magazine/?p=1>



VISIONES DESDE FLORENCIA: ARCHIZOOM Y SUPERSTUDIO

Cecilia Montequin

Superstudio fue fundada en Florencia por un grupo de jóvenes arquitectos en el año 1966. Este estudio estaba en el centro de la arquitectura de vanguardia y diseño hasta su disolución en el año 1970. Sus desarrollos se basaban principalmente en criticar las doctrinas modernistas que se había apoderado del diseño en el siglo XX.

Utilizaban todas clases de expresiones como: foto-collages, películas y exposiciones. Estaban opuestos al racionalismo e inspirados en el Art Nouveau, Art Déco, el Pop-Art y el Arte Kitsch. Al mismo tiempo realizaron proyectos de ciudades utópicas del futuro, para enfatizar a la tecnología y acomodar la vida del humano con respecto al trabajo manual.

En el año 1969, Superstudio mostró su trabajo que más valor tuvo, *The Continuous Monument: An Architectural Model for Total Urbanization*. Su propuesta usó un sistema de cuadrícula, como una especie de rejilla que parecía interminable, para intervenir en el espacio.

Estos foto-collages fueron creados mostrando la costa rocosa de Coketown y Manhattan. Los arquitectos fundadores en el año 1966 fueron primordialmente, Adolfo Natalini y Cristiano Toraldo di Francia, estos jóvenes se conocieron mientras estudiaban arquitectura en la Universidad de Florencia. Luego se integraron a ellos, Alessandro Magris, Roberto Magris y Piero Frassinelli.

A través de sus proyectos "Anti-Design" para las inmundicias de su época, Superstudio transmitió temas que se desarrollaron en otros arquitectos esenciales y diseñadores como los miembros de Archizoom.

Archizoom fue al igual que Superstudio, un grupo arquitectónico italiano que se desarrolló entre los años 1960 y 1970 en paralelo con el grupo Superstudio.

Se enmarcaron en el antidiseño, fundado en Florencia. Su nombre fue fundado en homenaje al grupo inglés Archigram.

Los arquitectos de este grupo fueron Andrea Branzi, Gilberto Corretti, Paolo Deganello y Massimo Morozzi, y los diseñadores Dario Bartolini y Lucia Bartolini.

Con las mismas inspiraciones que el Superstudio, el grupo Archizoom realizó muchos proyectos utópicos del futuro, donde la tecnología liberaría al ser humano del trabajo manual y diseños como entre estos, la Silla Mies de 1969.

Ambos grupos participaron en su primera exposición de gran importancia "Superarchitecture" en Pistola, Italia. Superstudio presentó sus teorías sobre el peligro de la modernidad.

En el año 1970, Superstudio creó una colección de muebles elaborados por la compañía italiana Zanotta con características en forma cruda, geométricas y cubiertas de plástico laminado.

Los dos grupos se formaron en pleno apogeo del movimiento hippie e inspiradas en las ideas futuristas de Sant'Elia y Buckminster Fuller.



Grupo Archizoom

Su propósito era transmitir mensajes de dura crítica materializados en originales proyectos, aunque cayeron en el cinismo e ironía. Los dos trabajaron juntos en numerosos momentos y sus proyectos fueron nombrados por el término de Superarquitectura.



Superstudio Collage



Superarchitecture. Pistola, Italia.

1) <https://piza.com/it/en/3gmelt/superstudio-archizoom/>
 2) <http://es.wikipedia.org/wiki/Superstudio>
 3) <http://es.wikipedia.org/wiki/Archizoom>
 4) Poster para la exposición de la Bauhaus, Josef Schmidt, 1923
 5) Logo de la Bauhaus (edificio)
 6) Museo de la Bauhaus für Gestaltung en Berlín: <http://www.bauhaus.de/en>



ESCUELA TARDOMODERNA

Michelle Veras Batista

ANTECEDENTES

Luego de las dos Guerras Mundiales, las fobias racistas y las desigualdades sociales que se presentaban, fueron las causas de las distintas vertientes que se tomaron para la reconstrucción inmediata luego de las mismas, lo cual produjo a una escala urbana, una pérdida de su equilibrio. La arquitectura busca cambiar, y se inclina por el estilo folclórico como inspiración.

A mediados del siglo XX, se inicia la idea de un movimiento moderno, pero durante la próxima década los planteamientos preestablecidos empiezan a ser cuestionados. Se propone una diversidad en cuanto su estilo, introducción de nuevas tecnologías, aumentar el interés hacia una escala urbana, entre otros.

Surge Luis Barragán durante la década de los 60's en México. Su arquitectura además de ser racionalista vernácula americana, presenta expresiones funcionalistas y da a conocer mundialmente la unidad formal, poder oficial y distinción, bautizado como el Estilo Internacional. Este funcionalismo fue promovido por el expresionismo, en donde nace la frase "La Forma sigue a la Función".

El diseño industrial empieza a ser aplicado al desarrollo para la reconstrucción y expansión de las estructuras. Otras producciones se presentan altamente sistematizadas desde la proyección hasta su ejecución, a través de un crecimiento modular y segmentado, lo cual pertenecen a la expresión final de las obras como Louis Kahn estudiaba en los laboratorios de la Universidad de Pennsylvania. Consistía en elementos prefabricados, de manera repetitiva que se ensamblaban hacia la estructura conocidos también como habitáculos-viviendas de servicio "enchufable".



Casa Estudio Luis Barragán (México 1948), Luis Barragán.

A partir de este nuevo método nace el Metabolismo Japonés en la década de los 60's.

Luego la discusión sobre la arquitectura torna a la estética fenomenológica aproximándose al estructuralismo. Así como los teóricos Lévi-Straus y Roland Barthes proponen un nuevo modelo semiológico que posibilite una relación entre la arquitectura y los valores simbólicos de la sociedad denominado como "imaginación colectiva", tomando en cuenta las viviendas modulares.

EL TARDOMODERNO

Se basa en lo ecléctico con un lenguaje más sofisticado que el posmodernismo, luego de una unión de globalización entre el Occidente y el Oriente. Se inaugura una escuela tardomoderna en Francia de Mitterrand a partir del 1989, y en esta trabajan Jean Nouvel y Perrault. El objetivo de Mitterrand era hacer una gran arquitectura francesa que recuerde el "Grand Siècle" del siglo XVII.

Se señala las ciudades francesas junto a sus monumentos de gran escala; cómo este produce rechazo y admiración, y cómo logró una difusión internacional caracterizado por el chovinismo. Sus recursos urbanísticos eran escasos, y por ende se realizaban diseños urbanos fríos, con formas geométricas puras que recuerdan a los utopistas franceses de la Revolución.

A parte de Perrault, también se encuentran presentes Leoh Ming Pei, Tadao Ando y Mario Botta.



Fountain Place (Texas 1986), Leoh Ming Pei



Church on the Water (Japan 1988), Tadao Ando

Se conoce como arquitectura Tardomoderna a aquella que no rechaza el modernismo y reclama una arquitectura más humana, sin renunciar al racionalismo funcionalista. Las estructuras son caracterizadas por poseer una gran fuerza en sus líneas en el diseño exterior y por implementar elementos tecnológicos. Al acabar la Segunda Guerra Mundial, los arquitectos se enfrentan a la reconstrucción de los países europeos manteniendo una continuidad con el estilo internacional que ya antes había.

Los arquitectos Norman Foster, I. M. Pei y Frank Gehry, defienden el movimiento tardomoderno, porque creen que la esencia del movimiento moderno aún sigue presente. Esta corriente no tiene características formales del que expliquen el estilo, pero si hay distintas maneras de entenderla; desde estar muy ligada con el racionalismo de los años 20, hasta la Deconstrucción.

Sus principios básicos son el predominio de edificios con sentido escultórico, composiciones variadas con disgregación del espacio en pequeñas unidades y la utilización masiva de elementos relacionados con la tecnología y la industria. En la década de los 80's se introducen las tendencias del High-Tech y Deconstructivismo.

High-Tech se deriva por la utilización de elementos tecnológicos de manera expresiva, donde su idea es conseguir un aspecto brillante y agresivo. El Deconstructivismo por las formas arquitectónicas claras y por la pureza racionalista en sus elementos, se crea la rotación de cuerpos geométricos alrededor de ángulos pequeños.

1) El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna, TEMA 28: Arquitectura Tardomoderna y Posmoderna por Charles A. Jencks, Nueva York, 1977.
2) Antecedentes Tardomodernos y Arquitectura, por Ana María Gruñón.
3) Tema 11: Arquitectura y Urbanismo en los siglos XIX y XX, por Rafael Montes Gutiérrez, 2011.



ARQUITECTURA HIGH TECH

Armando Sarit Robles

La arquitectura High Tech, toma sus inicios por influencias provenientes de estilos arquitectónicos utópicos desarrollados a lo largo de los años 60'. Estos estilos producían una serie de proyectos que tenían como base la idea de que la "casa para el ser humano es una máquina para vivir", palabras provenientes de la teoría de Le Corbusier. Aunque él mismo no desarrollaba una arquitectura que pareciera una máquina, en los inicios del high tech estas ideas se desarrollaban a partir de que la arquitectura al igual que los electrodomésticos tenían la posibilidad de ser hechas a base de materiales industriales pre-fabricados y hacer a un lado los materiales brutos como los ladrillos, cemento o blocks.

Grupos destacados que dieron flote al estilo High Tech fueron el "Metabolismo Japonés" y Archigram. El metabolismo japonés fue que más se aproximó a la realidad por llevar a cabo algunos de sus proyectos, como son la torre Nakagin cuya función y morfología se basó en la evolución del mismo edificio, las cápsulas que componían su estructura y arquitectura debían cambiar periódicamente por términos de longevidad, al igual que aparatos electrodomésticos. Archigram, propuso estructuras completamente metálicas y pre-fabricadas también pero estos tenían funciones más variadas y estéticas porque la arquitectura de estos edificios era también su estructura. La ausencia del hormigón visto es prácticamente ausente en estas estructuras.

La arquitectura High Tech se terminó de concretar en los años 70's. Un término utilizado para identificar este estilo es el de tardo modernismo, de cualquier forma, inicialmente la arquitectura high tech implicó una revitalización del movimiento moderno; un desarrollo natural de las ideas precedentes pero apoyado en la innovación y la tecnología. Se hace un puente entre el movimiento moderno y posmodernismo. Las características principales de la arquitectura High tech son muy variadas, por el manejo técnico y funcional de ejecutar el proyecto.

En cuanto al diseño interior también está compuesto por elementos industrializados. Los pisos son pre fabricados, los tarros para flores también son pre fabricados entre otros mobiliarios. Porque el objetivo de este estilo es implementar todo lo posible en estética industrial.

Otro aspecto de la arquitectura High Tech es la renovada confianza en que con tecnología se podía mejorar al mundo. Esto es particularmente evidente en el proyecto de construcciones técnicamente sofisticadas de Kenzō Tange (Nakagin Tower) realizadas y/o proyectadas en Japón durante el boom edilicio de los años sesenta. Pocos de esos proyectos fueron realmente transformados en edificios.

Centro Pompidou es el ejemplo más ideal de este estilo por el manejo, materialidad y soluciones tanto estructurales, espacial y arquitectónica. Lo único hecho a hormigón es la superficie del primer piso. Todo el centro está hecho a base de metales, esto supone un problema tanto económico por el mantenimiento de los metales y la temperatura. Fue construido sobre el espacio que anteriormente ocupaba el mercado de Les Halles (por lo que hubo muchas opiniones contrarias a la demolición del antiguo y bastante emblemático mercado). Rehabilitado entre 1997 y diciembre de 1999, volvió a abrir sus puertas al público el 1 de enero de 2000.

Las fachadas laterales (la norte y la sur). Las vigas de diferentes plantas se unen entre sí con tensores. Los pilares del Pompidou son metálicos con sección redonda. Hay una estructura inventada en este edificio conocida por el nombre de Gerberette. Son unas piezas metálicas horizontales ancladas a los pilares por uno de los extremos a modo de voladizos.

Torre HSBC. nuevo edificio fue diseñado por el arquitecto británico Sir Norman Foster y fue construido por George Wimpey Construction. Desde el concepto hasta su terminación, tomó 6 años (1979-1985). El edificio es de 180 metros de altura con 47 pisos y cuatro niveles de sótano. El edificio cuenta con un módulo de diseño que consta de cinco módulos de acero prefabricados en el Reino Unido por Scott-Lithgow Shipbuilders cerca de Glasgow, y enviadas a Hong Kong. En total 30.000 toneladas de acero y 4.500 toneladas de aluminio fueron utilizadas. La construcción del edificio se basó en gran medida de la prefabricación de los componentes que fueron fabricados en todo el mundo. Por ejemplo, el acero estructural, el vidrio, el aluminio y revestimiento de suelos, mientras que los módulos de servicios vinieron de Japón.



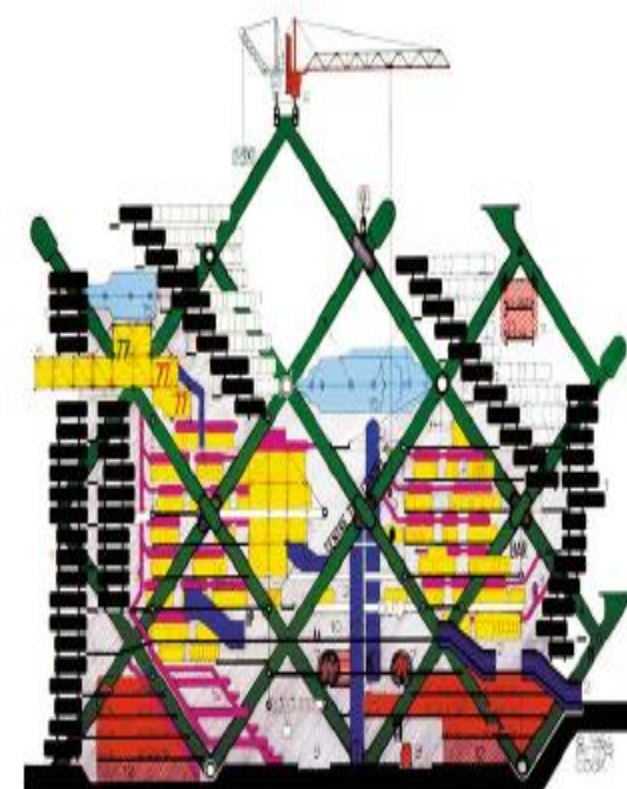
Centro Pompidou (Paris, Francia 1978) Renzo Piano



Sede Central del HSBC, Hong Kong.
Norman Foster.

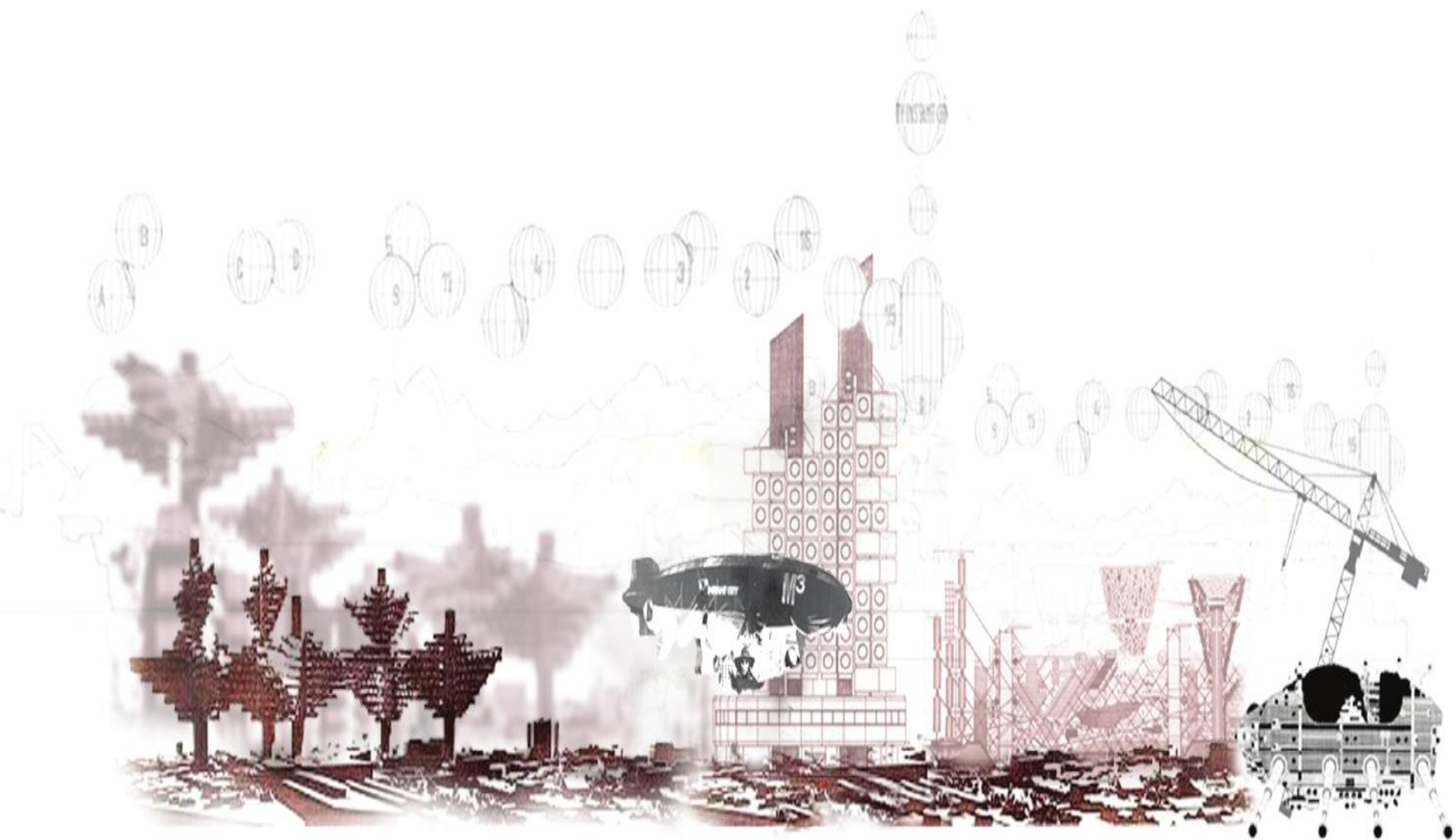


Fachada exterior de Nakagin Tower,
Kenzō Tange



Plug In City (utopía de Ron Herron). Esquema de procesos industriales.

1) High Tech Architecture. Colin Davies. TEMA Function and representation - Technique or style y The mass production problem
2) <http://www.archiys.com/contenidos/arquitectura-high-tech.html>
3) <http://www.vam.ac.uk/content/articles/a/archigram-walking-city-living-pod-nature-city/>



ROBERT VENTURI

Felipe Zula

Robert Venturi fue un arquitecto y profesor estadounidense, y uno de los teóricos más influyentes del Siglo XX. Nació en Filadelfia, Pennsylvania, y se graduó de la universidad de Princeton en 1947. Tras graduarse trabajó en varios estudios, incluyendo los de Oscar Stonov, Eero Saarinen y Louis Isadore Kahn.

Ganó un premio el cual le permitió estudiar en la academia estadounidense en Roma en 1945 hasta 1956. En 1964 funda su propia firma junto a John Rauch y en 1967 se casa con la urbanista, arquitecta y profesora africana, Denise Scott Brown, a quien conoció mientras dictaba lecciones en la universidad de Pennsylvania. A partir de ahí iniciaron su colaboración como profesores, investigadores y profesionales.

Robert Venturi alcanzó prestigio en la década de 1960 cuando inició la crítica al movimiento moderno, el cual desembocó en la década de 1970 el postmodernismo. Él defendía una arquitectura compleja y que aceptara sus contradicciones. Rechazó el movimiento moderno y promulgó el regreso del historicismo, la ornamentación y una arquitectura de rotundo simbolismo en su diseño.



Robert Venturi

Entre sus edificios más destacados en sus primeros años destaca:

-La Casa Vanna Venturi, en la colina Chesnut, Pennsylvania, 1959-1963 (la cual fue diseñada para su madre). La casa de cinco habitaciones alcanza unos 9 metros de altura en la parte superior de la chimenea. Mampostería de ladrillo revocado, tanto exterior como interior, cubierta de chapa y entrepisos de enlustrados de madera.

En 1989 la casa ganó el prestigioso premio de veinticinco años, otorgado por el Instituto Americano de Arquitectos para un solo proyecto cada año que ha "resistido la prueba del tiempo por 25 a 35 años." Dos años más tarde Venturi fue galardonado con el Premio Pritzker de Arquitectura. En 2012 Vanna Venturi House fue galardonada con el AIA Philadelphia Landmark Building Award 2012 y fue incluida en el programa de televisión "10 Edificios que Cambiaron América".

-La Casa Guild, 1961-1965, un asilo al norte de Filadelfia. Sus edificios son de imagen sencilla, planos complejos, y ricos en alusiones históricas, contrastando con la arquitectura funcionalista de la época. Este edificio de apartamentos para ciudadanos de escasos recursos, terminado en 1963, fue comisionado por una organización "Quacker" local.

Utilizando una combinación de arquitectura comercial y referencias del historicismo la Casa Guild representa un rechazo consciente a las ideas del movimiento moderno y sirvió de gran inspiración y referencia para el movimiento posmoderno. En 1966 Venturi publicó su libro "Complejidad y Contradicción en la Arquitectura" el cual fue otro utensilio para argumentar donde propuso las bases para que empezara un debate mundial sobre la forma y el significado



Casa Guild, 1965, Filadelfia, Pennsylvania

en arquitectura, el estudio contribuyó a dar paso a una nueva época, pues influyó más que cualquier otro tratado sobre la evolución de la arquitectura en el último tercio del siglo XX. En 1972 junto con su esposa y en colaboración con Steven Izenour, escribieron el libro "Aprendiendo de las Vegas", editado por el Massachusetts Institute of Technology de Cambridge. En él proclamaron la importancia de la cultura popular, la construcción vernácula comercial y la arquitectura al borde de las vías de comunicación.

El estudio de Venturi, Rauch y Scott Brown, más tarde Venturi, Scott Brown y asociados, proyectó varios de los más influyentes edificios de las décadas de 1970 y 1980. Entre ellos se incluyen el Franklin Court, Filadelfia, 1972-1976; la renovación y ampliación del Museo de Arte en el Allen Memorial en Oberlin, Ohio, 1973-1976, Gordon Vu Hall en la Universidad de Princeton, 1980-1983, y el ala Sainsbury, 1986-1991, la discutida ampliación de la National Gallery de Londres.

También ganaron el concurso que se celebró en 1992 para diseñar la terminal del ferry en Whitehall, en Nueva York. Venturi ha recibido muchas condecoraciones y premios, incluyendo el premio Pritzker de 1991.

Robert Venturi respondió a una serie de nociones que habían guiado a los diseñadores modernos. La experiencia del paisaje urbano formado caóticamente por superposición de elementos cargados de simbolismo y la comprobación de que los ideales de simplicidad, orden y sencillez son diariamente contravenidos por los usuarios de la ciudad y de la vivienda, llevaron a Venturi a proponer un programa de diseño basado en valores de pluralidad funcional y ambigüedad significativa.



Casa Vanna Venturi, 1963, colina Chesnut, Filadelfia

1) Trainer, Nancy Rogo. "Revitalizing White Elephants: New Uses in Old Buildings," *The Philadelphia Architect*, February 2006 pp. 1, 15, 16 (new uses in old buildings in Penn; Princeton, Bryn Mawr, First Campus Center)
2) Agustín Ribadeneyra. *Teoría de la arquitectura*. (Köln, 2003).
3) Venturi, Robert, Steve Izenour and Daniel McCoubrey. "Foreword," *Reading Terminal Market*, David K. O'Neill, ed., Philadelphia: Camino Books, Inc., 1985, p. vii. (RTM's restoration in 1980s)



FORM FOLLOWS FUNCTION
FIASCO

LESS IS MORE
A BORE

ARQUITECTURA POSMODERNA:

PLANTEADA POR CHARLES JENCKS

Linabel Pereyra

MUERTE DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Para poder hablar de lo que es la arquitectura posmoderna, y cómo esta surgió, debemos dar una mirada hacia atrás, y destacar lo que fue el fin de la arquitectura moderna.

Según Charles Jencks (arquitecto y teorizador americano), la arquitectura moderna muere en St Louis, Missouri, el 15 de Julio del año 1972, con la destrucción del infame proyecto Pruitt-Igoe, el cual se construyó con los ideales mas progresistas del CIAM. Este había sido previamente objeto de vandalismo, mutilación y defecación por parte de sus habitantes.

Jencks analiza la arquitectura como un sistema semántico, argumentando que en primer lugar, la forma arquitectónica aparece como una metáfora. Propone que el hombre considera un edificio siempre como una metáfora, la cual relaciona con sus experiencias. Para Jencks, las metáforas para los edificios construidos por la arquitectura moderna son la caja de cartón o de papel cuadriculado, refiriéndose a la geometría simple que predominaba en el modernismo, y la falta de ornamento y de racionalidad de esta.



3) Destrucción viviendas Pruitt-Igoe, 1972

LA ARQUITECTURA POSMODERNA

Ya para los inicios de la década de los 70, se pueden ver los primeros indicios de la arquitectura posmoderna en el mundo. El rechazo a la arquitectura moderna es una característica del posmodernismo, y muy especialmente un rechazo a los postulados del Estilo Internacional, ya que este se caracterizó por ser una arquitectura que durante los inicios del siglo XX se propagó universalmente, dejando de lado cualquier rasgo regional.

Siendo que elementos de la arquitectura moderna como: ortogonalidad, las superficies lisas y simples, la falta de ornamento y el "menos es más" (Less is More), quedaran atrás para dar paso a la arquitectura posmoderna, la cual está profundamente ligada a modelos y raíces históricas; retomando entonces elementos como la simetría, la columna antigua, el arco semicircular y el ornamento arquitectónico, y actualizándolos.

Esta arquitectura se caracteriza, según Jencks, por sus diversas maneras de negar el principio de univalecia. La primera y más obvia consiste en la recuperación del sentido de la función significativa o referencial de la arquitectura.

Jencks asegura que la arquitectura posmoderna tiene una tendencia hacia lo misterioso, lo equivoco y lo sensual, y además, hacia un eclecticismo radical, como el resultado naturalmente desarrollado de una cultura de posibilidades de elección de los diferentes códigos.

Observa la dialéctica entre dos códigos, uno popular, tradicional, que se transforma lentamente como una lengua viva, lleno de clichés y que hunde sus raíces en la vida familiar, y otro moderno, lleno de neologismos y cambios rápidos en la tecnología, el arte y la moda. La arquitectura posmoderna une los dos en un 'código doble', y como ejemplo más logrado y creativo menciona la Piazza d'Italia de Charles Moore, en Nueva Orleans.



6) Piazza d'Italia, Nueva Orleans. Charles Moore



5) Portland Building. Michael Graves



4) AT&T Building. Philip Johnson

1) (1991) *The Language of Post-Modern Architecture*. Charles Jencks
2) *LA Arquitectura Posmoderna*. arquitectos.blogspot.com/2008/03/el-lenguaje-de-la-arquitectura.html
3) *Destrucción viviendas Pruitt-Igoe, 1972*
4) *AT&T Building*. Philip Johnson
5) *Portland Building*. Michael Graves
6) *Piazza d'Italia, Nueva Orleans*. Charles Moore



ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA

MoMA 1988

Manuel Vélez

La arquitectura deconstructivista surge a finales de la década de los 80 a partir de las teorías arquitectónicas de un grupo de arquitectos y sus ideas basadas en la fragmentación de volúmenes, la manipulación de la piel de una edificación y el uso de formas irregulares.

En la arquitectura deconstructivista, se demuestra una obsesión por formas diagonales, arcos y planos alterados, las cuales rompen de manera intencional los cubos y ángulos rectos de lo moderno. Los proyectos deconstructivistas continúan con la experimentación de la estructura como fue planteada en el constructivismo ruso, pero a diferencia del constructivismo, el deconstructivismo cambia los valores tradicionales de la armonía, unidad y claridad por nuevos valores de fractura y misterio. (1)

La filosofía principal de la deconstrucción se basa en el desorden organizado y el desorden en aquellos sueños de utopías de formas puras. Los arquitectos relacionados con el deconstructivismo crean edificaciones increíbles, pero con el único propósito de ser llamativos y sin ningún sentido funcional. (2)

MoMA 1988

La arquitectura deconstructivista se dio a conocer formalmente en 1988 por una exposición realizada en el Museum of Modern Art (MoMA), en la ciudad de Nueva York. La exposición del Museo de Arte Moderno en Nueva York (MoMA) se enfoca en la obra de siete arquitectos deconstructivistas. La exposición del MoMA incluye dibujos, modelos y planos realizados por los arquitectos Coop Himmelblau, Peter Eisenman, Frank Gehry, Zaha M. Hadid, Rem Koolhaas, Daniel Libeskind, and Bernard Tschumi.

En la arquitectura deconstructivista, se demuestra una obsesión por formas diagonales, arcos y planos alterados, las cuales rompen de manera intencional los cubos y ángulos rectos de lo moderno. Los proyectos deconstructivistas continúan con la experimentación de la estructura como fue planteada en el constructivismo ruso, pero a diferencia del constructivismo, el deconstructivismo cambia los valores tradicionales de la armonía, unidad y claridad por nuevos valores de fractura y misterio. (3)

Entre las obras principales de arquitectura deconstructivista en el museo MoMA se encuentra:

-Parc de La Villette de Bernard Tschumi, el cual fue diseñado

a partir de manifiestos y teorías sobre la deconstrucción planteadas por Tschumi para un concurso en 1982.

-The Peak de Zaha Hadid. Propuesto en 1983 en una competencia en Hong Kong como en espacio de ocio y conceptualizado como una montaña pulida hecha por el hombre.

-Vienna Rooftop Remodeling de Coop Himmelblau, fundado por los arquitectos Wolf D. Prix y Helmut Swiczinsky. El proyecto consiste en la remodelación del techo de una edificación de seis niveles Prix y Swiczinsky lo describen como líneas de energía que rompen el techo existente y creador de espacios abiertos y permeables a la luz. (4)



Rooftop Remodeling, Coop Himmelblau, Vienna, 1983-1988



The Peak, Zaha Hadid, Hong Kong, 1983



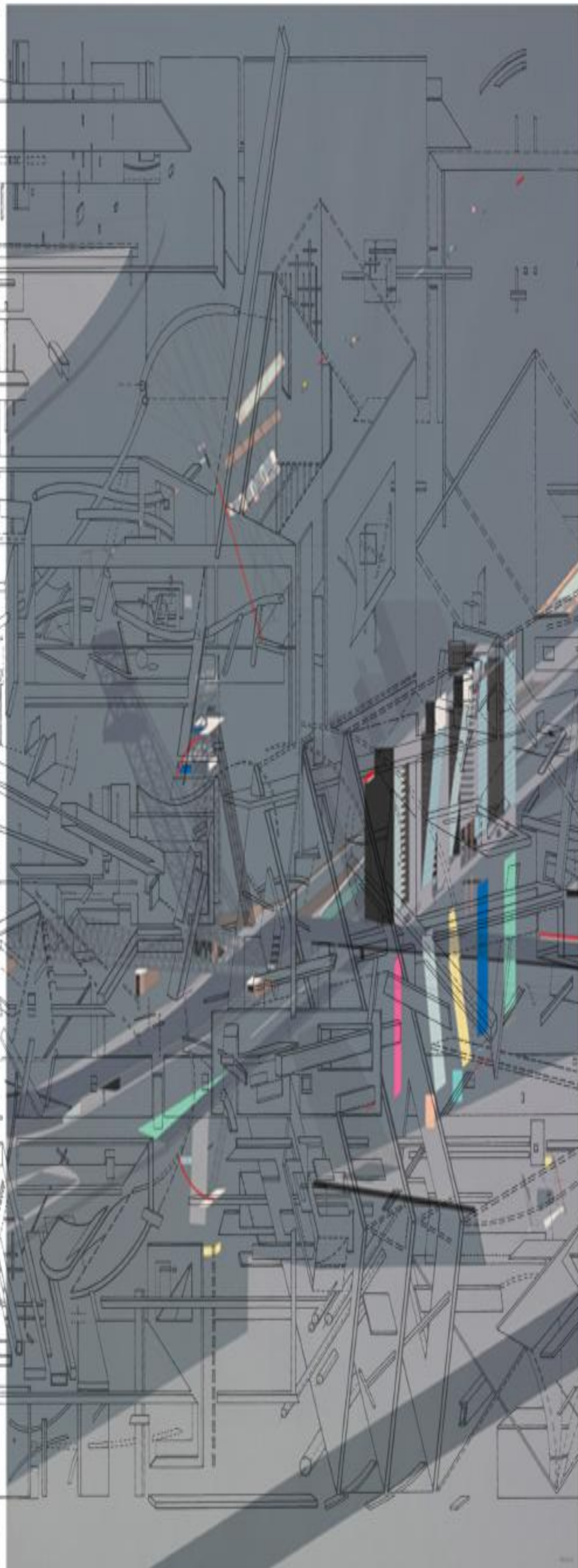
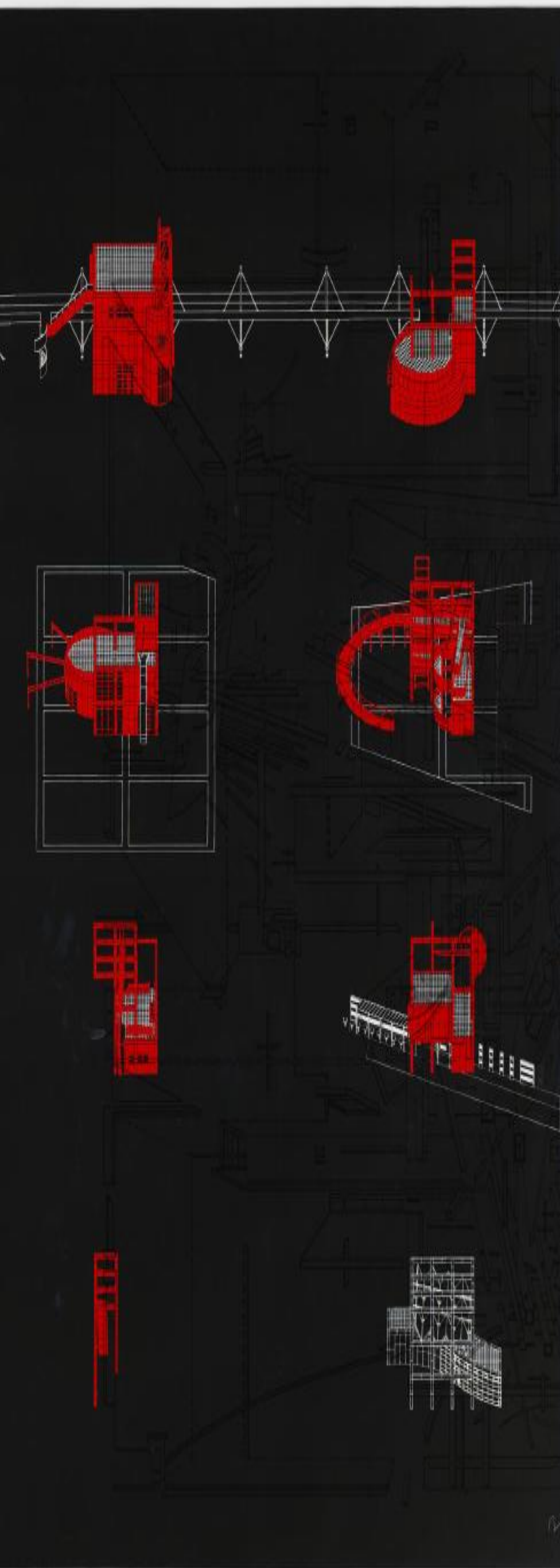
Parc de la Villette, Bernard Tschumi, Paris, 1998

1) Medina, V. (2003). UPM. Extraído de Forma y Composición en la Arquitectura Deconstructivista: <http://os.upm.es/481/2/03200305.pdf>

2) Fine Arts World Museum. Deconstruction. Extraído de A History of Architecture: <http://www.historyofarchitecture.com/plkadosane/003-02-04-ARCHISP-DECONSTRUKCIA-eng.php>

3) The Museum of Modern Art. Deconstructivist Architecture. Extraído de MoMA Exhibition fact sheet: https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/6526/releases/MOMA_1988_0029_29.pdf?2010

4) H&J, J. (2013). World Architects. Extraído de Deconstructivist Architecture, 25 Years Later: <http://www.world-architects.com/pages/insight/deconstructivist-architecture-25>



DELIRIO EN NUEVA YORK

REM KOOLHASS. UN MANIFIESTO
RETROACTIVO PARA MANHATTAN

Emely Indiana Gutiérrez

Rem Koolhaas (17 de Noviembre de 1944) es un arquitecto holandés. Su trabajo abandona el compromiso prescriptivo del Movimiento Moderno, anuncia la imposibilidad del arquitecto de instalar nuevos comienzos en el día a día, y practica una arquitectura que cristaliza acriticamente la realidad socio-política del momento.

Delirio en Nueva York, libro publicado en 1978, escrito por el arquitecto Rem Koolhaas, es una investigación histórica dedicada a Manhattan. A lo largo del libro se ofrece una mirada distinta de la que acostumbramos a leer de la ciudad de Nueva York, una mirada que trata de comprender la ciudad, antes de pretender darle forma.

El autor persigue una teoría de explicar el desarrollo de la isla desde su creación hasta la actualidad. Ve la ciudad como el mundo de lo fantástico, un mundo de ilusiones de la vista en la cual aparecen dos tipos de arquitectura, la de exteriores metropolitanos y la del diseño de interior que hace cambios en la cultura metropolitana.

Con la explosión demográfica y el auge de las tecnologías, Manhattan logra tener una cultura de congestión provocada por la superposición de diversas formas de vida y funciones en un espacio muy reducido que hará envolver la isla de Manhattan al punto de cómo lo conocemos hoy en día.

Siendo el invento del ascensor y junto con los explicados anteriormente los factores que permitieron el crecimiento en altura. De esta forma surgen los primeros rascacielos.

El problema inicial de Manhattan fue que al ser una isla estaba delimitado a un área finita, que pronto se antojaría escasa para una población en auge.

Una vez dividida esta en parcelas, y esta llena de edificios, la construcción vertical era el único escape.

El libro nos relata como Coney Island se formó como un núcleo de ocio para la estresada población metropolitana, cómo este se acaba convirtiendo en un enorme parque de atracciones que incorpora las tecnologías más innovadoras, y cómo este espíritu se traslada a la propia ciudad.

Uno de los proyectos de mayor importancia desarrollado en el libro *Delirious New York* es *The City Captive of Globe* y este (La Ciudad del Globo Cautivo) se dedica a la concepción artificial y el nacimiento de las teorías, interpretaciones, construcciones mentales, propuestas y su imposición en el mundo acelerado, es la capital del Ego, donde, ciencia, poesía, arte y las formas de la locura compiten en condiciones ideales inventar, destruir y restaurar el mundo de la realidad fenomenal.

Cada ciencia o manía tiene su propia parcela. Algunos de estos bloques presenta extremidades de toda seguridad y serenidad; otros muestran estructuras blandas o conjeturas tentativas y sugerencias hipnóticas.

En estos momentos el propósito de la *Globo Cautivo*, suspendido en el centro de la ciudad, se hace evidente; todos estos institutos juntos forman una enorme incubadora del propio mundo; que se están reproduciendo en el Globo.

A lo largo del libro, mediante hechos, fotografías, mapas y dibujos, Koolhaas fue interpretando las piezas del rompecabezas que hacen que Manhattan sea en esencia tan popular y surrealista, pero a la vez real.

Manhattan es popular. Es una "capital de la crisis permanente" impulsada por la "congestión". Al analizarla, se debe tomar una postura positiva, no evitando la congestión, si no aprovechándola.

Más allá de un mero análisis del Manhattismo, esta obra es una crítica a la sociedad y el método actual del urbanismo, poniendo como referencia a Manhattan, que es un claro ejemplo de cómo la arquitectura desemboca en congestión.



1) Isla de Manhattan



2) The City of Captive Globe



3) Welfare Palace Hotel

1) <http://mainprojkt.com/mainprojkt/wrie-11-weeks-koolhaas-1977>

2) <http://archi-tekst.co.uk/the-hotel-aphinx-in-delirious-new-york/>

3) <http://domw.mit.edu/handle/1721.3/21258>

4) <https://www.dropbox.com/s/fh8epay5fayrtd/Delirious%20New%20York%20-%20Rem%20Koolhaas>

