**[ NOME DA SUA ESCOLA ]**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**TURMA: 1º ANO ENSINO MÉDIO**

|  |
| --- |
| **PLANEJAMENTO ANUAL ALINHAMENTO À BNCC, OBJETOS DE APRENDIZAGEM E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS** |

**PROF. LEONARDO PORTAL**

Alta Floresta – MT

2024

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PLANEJAMENTO DE AULAS – BNCC / ARTES / 1° ANO MÉDIO** | | |
| **Professor(a):** | | **Escola:** |
| **Turma:** | **Turno:** | **Códigos:** EM13LGG101--EM13LGG103--EM13LGG201--EM13LGG203--EM13LGG301--EM13LGG304 EM13LGG305--EM13LGG501--EM13LGG503--EM13LGG701--EM13LGG704 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1º BIMESTRE** | | | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |
| 1 | **(EM13LGG101)** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais ecoletivos.  **(EM13LGG103)** Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. | Fundamentos, conceitos, técnicas e procedimentos de criação artística. | Artes Visuais, Teatro, Dança, Música e Audiovisual; Fundamentosconceituais das linguagens artísticas;  Fundamentos conceituais das linguagens artísticas; Signos, códigos, acordos e convenções da linguagem artística: especificações dos elementos poéticos‐ comunicativos das linguagens artísticas; O processo de criação artístico e seus procedimentos: Ideia, incubação, Projeto, Execução (criação, montagem, ensaio/repetição,  e caso opte‐se por, exibição/mostra), Avaliação. |
| 2 | **(EM13LGG201)** Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando‐as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. | Criação, análise e produção de discursos artísticos nas diversas linguagens, mediada por processos criativos. | Processos criativos artísticos a partir do contexto local, considerando histórias, memórias e sua interlocução com osocial, cultural, histórico e geográfico. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2º BIMESTRE** | | | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |
| 2 | **(EM13LGG203)** Analisar os diálogos e os processosde disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais). | Criação, análise e produção de discursos artísticos nas diversas linguagens, mediada por processos criativos. | Prática de construção e análise de processos criativos e obras artísticas, a partir dos discursos poéticos implícitos e explícitos; |
| 3 | **(EM13LGG301)** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos emdiferentes contextos. | Planejamento e criação artística, tanto no âmbito individual quanto coletivo, através da experimentação de materiais canônicos e/ou alternativos, usando do corpo e da voz como elemento expressivo. | Produção de obras artísticas individuais e colaborativas com foco na construção discursiva e seus elementos artísticos constituintes; Adaptação de obras artísticas: paródias, releituras, reconstruções, adaptações eadequações. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3º BIMESTRE** | | | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |
| 4 | **(EM13LGG304**) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. |  | Experimentar materiais alternativos e sustentáveis para a produção de obras artísticas; Artistas e Grupos Artísticos que desenvolvem trabalhos sustentáveis; Expressão vocal: Projeção, Dicção, Entonação, Palavras de valor, Variação de ritmo, altura, velocidade, intensidade, continuidade e etc; Expressão Corporal: Consciência corporal de si, do outro, do espaço, Deslocamento e variação de Ritmo, Velocidade,  Intensidade, Continuidade, níveis e planos etc. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 | **(EM13LGG305)** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuaçãode maneira crítica, criativa, solidária e ética.  **(EM13LGG501)** Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.  **(EM13LGG503)** Vivenciar práticas corporais e significá‐las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento. | Vivenciar práticas e produções artísticas mediada pelo uso do corpo. | Linguagem Corporal: experimentações acerca de gesto e movimento e comunicação corporal; Linguagem Vocal: experimentações acerca da voz e da palavra e comunicação vocal; Composição Corporal: construção de movimentos e matrizes corporais; Composição Vocal: construção de vocalidades/formas de fala e matrizes vocais.  Linguagem Corporal: experimentações acerca de gesto e movimento e comunicação corporal; Composição Corporal: construção de movimentos e matrizes corporais; Expressão Corporal: Consciência corporal de si, do outro, do espaço; Deslocamento e variação de Ritmo, Velocidade, Intensidade, Continuidade, níveis e planos, e etc.; Processos de Criação tendo como base o corpo (seu, do outro, em contato com o espaço, objetos e memórias). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **4º BIMESTRE** | | | |
| **COMP** | **HABILIDADE/OBJETIVOS** | **OBJETOS DO CONHECIMENTO** | **OBJETOS ESPECÍFICOS** |
| 6 | **(EM13LGG601)** Apropriar‐se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.  **(EM13LGG602)** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. | Compreender a história da arte e apropriar‐sedo conhecimento artístico acumulado ao longo da história da humanidade. | A arte rupestre, o grafite, a xilogravura, a gravura emmetal, a litogravura, a serigrafia e as técnicas contemporâneas de produção e reprodução de imagens; Fruição e mediação de/com obras artísticas (música, dança, teatro e artes visuais) para discussão e análise das propostas poéticas e leituras possíveis através argumentação verbais/artísticas; As danças populares e folclóricas, a estética e os movimentos de dança ocidentaise orientais, o balé clássico; As formas e os gêneros musicais; A afrobrasilidade da música brasileira; A estéticae as formas da música oriental e ocidental; A música concreta e a música eletrônica; As novas sonoridades entre século XX e XXI; A audição, a escuta ativa e a formação do gosto musical; Prototeatro, Teatro Clássico, Medieval, Moderno e Contemporâneo, dos locais às mundiais; Gêneros teatrais: Teatro Épico, Teatro doOprimido, Teatro do Absurdo, Comédia Dell'arte, Teatro deRua, Teatro Elisabetano, Teatro Vicentino, Teatro Radical, Teatro Realista/Naturalista, Site Specific, Teatro de Animação, Teatro de Sombras, Teatro de Revista, Teatro Musical, Teatro Infantil, Teatro Contemporâneo, dentre outros.  Experienciar a produção de imagens digitais através das mais variadas ferramentas existentes no nosso século; Intervenção urbana e arte pública por meio da tecnologia digital; Compreensão e utilização de recursos de tecnologiada imagem  e som na produção artística; |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 | **(EM13LGG701)** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC),compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá‐las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas delinguagem em diferentes contextos.  **(EM13LGG704)** Apropriar‐se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. | Explorar e apropriar‐se das técnicas e das possibilidades do fazer artístico mediadas pelas TDIC. | Experienciar a produção de imagens digitais através das mais variadas ferramentas existentes no nosso século; Intervenção urbana e arte pública por meio da tecnologia digital; Compreensão e utilização de recursos de tecnologiada imagem e som na produção artística;  Museu virtual; Pesquisa Virtual instruída: visita à sites, blogs, páginas, plataformas, canais, aplicativos e outros elementos de pesquisa que tenham como foco a arte e as linguagens artísticas em específicos; |